



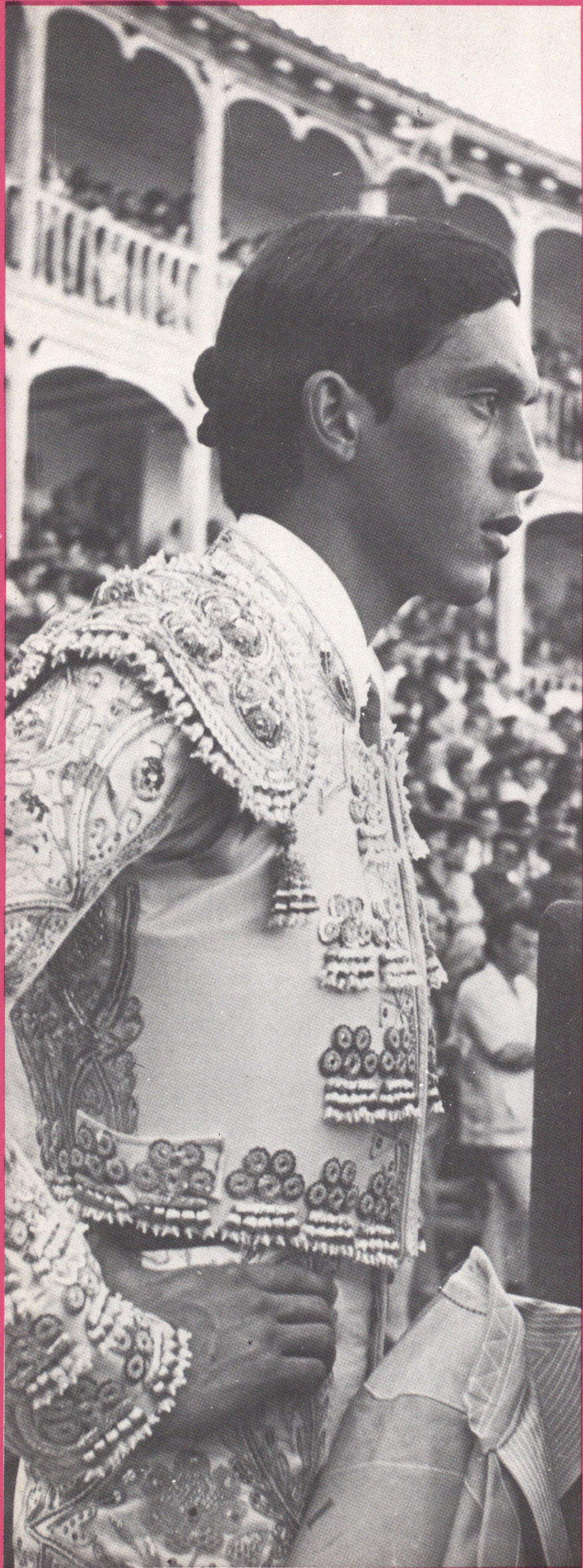
PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

75
PTAS.

Colombia:
60 pesos
Venezuela:
10 bolívars

AÑO XXXIII - N.ºs 1646 - 47
20 Enero - 1976

LA FIESTA
PIDE



EL CALI
EL CALI
EL CALI

EL

CALI

=

a

calidad

el porqué de un **EXTRA**

CON este número extraordinario de la revista que tienen ustedes en las manos, EL RUEDO ha realizado un esfuerzo importante por mantener su mejor tradición informativa. A caballo entre la temporada que concluyó y la que se avecina, mientras el interés vivo de la Fiesta está ubicado en los países hermanos de Hispanoamérica, hemos querido recapitular en unas estadísticas rigurosas todo lo que fue el curso taurino de 1975, un año por tantos motivos trascendental para nuestra historia patria.

El dato preciso, la efemérides exacta, la cuenta cabal han exigido de cuantos hacemos el semanario un trabajo concienzudo y una paciente labor de archivo. Creemos que con todo ello se ha conseguido ofrecer a nuestros lectores un número monográfico, imprescindible para todo buen aficionado, porque recoge sin dejar resquicio todo lo que supuso la temporada última.

Una temporada, como es notorio, que no se sustrajo a las inquietudes generales del país y que fue irregular, transitiva, evidentemente problemática y como consecuencia de todo ello, altamente interesante. Saltaron al ruedo público cuestiones y litigios que antes andaban escondidos en el desván privado de los interesados; se plantearon reivindicaciones y se ofrecieron respuestas a las muchas preguntas que el mundo de los toros tiene planteadas. Entre los triunfos y los fracasos, entre las tardes gloriosas y las corridas de tedio (que, como siempre, de todo hubo), la afición vibró con un especial apasionamiento. Esta inquietud, esta protesta —usamos una terminología muy de hoy— constituyeron la mejor prueba de que la Fiesta goza de una vitalidad admirable y, a Dios gracias, no se agota.

De cara a la ya cercana nueva temporada, la Fiesta se dispone a replantear su fisonomía, a enfrentarse con las insoslayables exigencias que, en todos los órdenes, exigen adecuar sus estructuras a los tiempos que vivimos. Por nuestra parte, seguiremos en primera línea de batalla, combatiendo en favor de todo aquello que estimamos imprescindible

para subir los niveles del espectáculo taurino, para potenciarlo, para abrillantar. Venimos insistiendo en la necesidad imperiosa de crear, a niveles de la Administración, un organismo que concentre toda la problemática de la Fiesta y la atiende y la mime con la dedicación y el cuidado que, por tantos motivos, se merece. Esa Dirección General del Espectáculo Taurino, que constituye legítima aspiración de los profesionales y de los aficionados. Ese Centro Directivo, llámese como se llame, que unifique jurisdicciones y prescriba una normativa actual y eficaz, que facilite la formación de valores jóvenes, mediante la puesta en marcha de una política proteccionista que haga posible la proliferación de novilladas y festejos para primerizos, hoy del todo antieconómicos; que regule los precios y defienda los derechos de la afición; que imponga seriedad, rigor y orden en todas las plazas del país; que apoye económicamente aquellos empeños que quedan fuera del alcance de la iniciativa privada; que vele por la pureza de la Fiesta y por el mantenimiento estricto de sus tradiciones.

Quizás la mejor consecuencia de este extraordinario de EL RUEDO sea tomar la experiencia de la temporada última, aquí resumida y detallada, como base para cimentar ese futuro que todos deseamos. Con esa esperanza hemos lanzado nuestro número de hoy, que brindamos a nuestros fieles seguidores como la mejor recompensa a su apoyo constante. Ojalá pronto podamos dedicar otro "extra" a conmemorar que tantas ilusiones y tantos deseos comienzan a encontrar el debido eco, la merecida correspondencia.

A cuantos han colaborado con nosotros para hacer posible este número de hoy, nuestra gratitud.

El Ruedo

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13
de mayo de 1944.

Año XXXIII - Madrid 20
de enero de 1976
Números 1.646 - 47
Extra resumen
temporada 1975

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO CASAS
SUBDIRECTOR
JUAN PALMA HERNANDEZ

REDACTORES Y COLABORADORES

Antonio Bellón. José Luis Carabias. José Mateo Mariñas. Alberto Cambrónero. Juan de la Calva. José Luis Fraile. Ignacio Alonso. Carmen Planelles. Manolo Liaño. Antonio Guerra. José Antonio Garmendia. Juan Teba de Montes. Vicente Bru. Ignacio Quesada Menduñía. Miguel Hortelano. Juan Soto Viñolo. Francisco Cortés "Pacurrón". Antonio de Lara "Tono". Jesús Vasallo. Francisco García Pavón. Evaristo Acevedo. Rafael Campos de España. Antonio García Ramos. Alfonso Paso. José Rico de Estasen. Francisco Umbral. Rafael Ríoz Mozo. Sas. Diego Bardón.

CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

Méjico: Ricardo Colín "Flamenquillo". **Venezuela:** Pepe Cabello. **Colombia:** Juan de Dios Miranda y Eduardo Bengoechea. **Perú:** Horacio Parodi. **Ecuador:** José Luis del Castillo. **Portugal:** Saravia da Lima. **Francia:** Pierre Arnouil.

FOTOGRAFIAS

Santos Trullo. Fernando Botán. Arjona. Chapresto. Mondéjar. Sebastián. Cuevas. Cerdá. Mayol. Soriano. Arenas. Jusa.

DIRECTOR ARTISTICO JOSE ASENSI BLASCO

CONSEJERO DELEGADO FEDERICO SANCHEZ AGUILAR

EDITA
Prensa y Radio del Movimiento

**DIRECCION,
REDACCION
Y ADMINISTRACION**
Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos: 244 18 59 - 243 81 91.

DISTRIBUCION
S.A.R.P.E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono: 250 33 03. Madrid-16.

IMPRIME
Litoprint, S. A. Fuenlabrada (Madrid)

DEPOSITO LEGAL
M. 881-1958

FUENTES

JOSE



DESPUES
DE SU
ARROLLADORA
TEMPORADA
ESPAÑOLA

CONTRATADO

PARA
TODAS LAS FERIAS
DE AMERICA

¡FUENTES, FUENTES,
FUENTES!... y olé



Por **FEDERICO
SANCHEZ AGUILAR**

LOS TOREROS EN LA TEMPORADA

EL NIÑO DE LA CAPEA

Fue el diestro que sumó mayor número de festejos en la temporada española. Su campaña estuvo signada por la discreción. No alcanzó brillo en la feria de San Isidro y ello le impulsó a torear la Beneficencia para enmendarlo. Tampoco, en las ferias importantes, obtuvo éxitos relevantes. No obstante, los aficionados guardan un compás de espera. Se trata de un torero inteligente que sabe pensar en la cara de los toros, pero la inteligencia en los toreros es un arma de dos filos, porque ven en seguida el riesgo. Sumó 92 festejos.

PACO ALCALDE

Paco Alcalde constituyó la auténtica revelación de la feria de San Isidro. También obtuvo éxitos importantes en las plazas del Norte, particularmente en Bilbao, donde se erigió en triunfador de la Semana Grande. Si no hubiera sido por dos percan-





LOS TOREROS EN LA TEMPORADA

ces habría terminado a la cabeza del escalafón, en cuanto a corridas toreadas respecta. Cortó la temporada a finales de septiembre. En sus últimas actuaciones evidenció altibajos, posiblemente acusando el esfuerzo del número de corridas toreadas. Queda en muy buena posición de cara a 1976. Sumó 87 festejos.

ANTONIO JOSE GALAN

Bajó sensiblemente de cartel en relación con el año anterior. No obstante, actuó en todas las ferias de categoría. Pasó desapercibido en las corridas de compromiso y obtuvo triunfos en plazas de menor cuantía. Sumó 74 festejos.

PAQUIRRI

Paquirri hizo, como es norma en él, una campaña presidida por la regularidad. Es un torero poderoso, que domina el oficio. Uno de los diestros habituales en las ferias. Defrauda pocas veces y sale a dar todo lo que tiene. Se mantiene en el mismo sitio. Sumó 72 festejos.

DAMASO GONZALEZ

Constituyó una agradable sorpresa para los aficionados. Las campañas adversas y cierta desilusión le habían situado en un segundo plano, mas, apenas iniciada la temporada, Dámaso comenzó a despegarse del resto de sus compañeros. Obtuvo éxitos resonantes y cortó, en proporción, más orejas que nadie. Tiene un toreo sobrio, auténtico y profundo. Es uno de los diestros más interesantes para el año próximo. Sumó 64 festejos.

ANGEL TERUEL

Angel Teruel, junto con Dámaso González, destacó sorprendentemente. Torero poderoso y elegante, posee una excelente técnica. Triunfó en todas las ferias importantes del país y queda muy bien situado para la próxima temporada. Angel Teruel, como el Ave Fénix, resurgió de sus propias cenizas a fuerza de tesón y afición. Sumó 62 festejos.

PALOMO LINARES

Retirado Luis Miguel Dominguín, Palomo Linares es el único torero que despierta pasión en los públicos. Las sistemáticas campañas en contra suya hacen reaccionar a los aficionados de manera positiva. No fue a ninguna feria del Norte, por su falta de entendimiento con Chopera, pero actuó en

todas las demás. Su temporada ha sido buena, sobre todo a partir del mes de agosto. Su actuación en la corrida concurso de Salamanca fue una de las efemérides más notables de la temporada. Para el año que viene sigue en su sitio de siempre. Tuvo dos cogidas y, no obstante, sumó 60 festejos.

RUIZ MIGUEL

Se mantuvo al mismo nivel que en años anteriores. Temporada discreta sin nada digno que destacar. Sumó 60 festejos.

JOSE MARIA MANZANARES

A pesar de que no tuvo suerte en los comienzos de la temporada, se fue rehaciendo. Es un torero fino y estilista que requiere un determinado tipo de toros. Alcanzó estimables triunfos, particularmente en Salamanca, y se mantiene en un puesto digno. Sumó 53 festejos.

PACO CAMINO

Fue muy floja la temporada del diestro de Camas. En su haber, únicamente, la extraordinaria faena realizada al noble toro del Jaral, en la feria de San Isidro. A partir de ese momento, no hizo nada o muy poco. Fracasó con los miuras en Bilbao y tuvo que cortar, apresuradamente, su temporada, después de la voltereta sufrida en Murcia. El público esperaba más de su nombradía. Se le ve fatigado y sin ilusión. Esperemos que, como calidad no le falta, se recupere. Sumó 52 festejos.

MIGUEL MARQUEZ

Este es otro de los toreros que estando virtualmente acabado, resurgió, precisamente en la feria de San Isidro. Torero valiente y espectacular, sumó 46 festejos.



MANOLO ARRUZA

Fue el diestro mejicano que mayor número de corridas alcanzó a torear en España. Los públicos le acogieron con simpatía en recuerdo de su padre. Es un torero bullidor y valiente. Sumó 41 festejos.

RAFAEL DE PAULA

Francamente, mala temporada de Paula. Los fracasos se sucedieron y fue acompañado por los escándalos en la mayoría de sus actuaciones. Los públicos, influenciados por la publicidad, esperaban divertirse con el tándem Romero-Paula y todo quedó en la más impresionante de las decepciones. A pesar de todo, en su región toreará las mismas corridas el año que viene. Sumó 41 festejos.

JORGE HERRERA

Es el torero colombiano que más corridas toreó en España. Su temporada fue aceptable y consiguió triunfos destacados, particularmente por las plazas de Levante. También en Barcelona goza de excelente cartel. El no haber debutado en Madrid, le convierte en una novedad interesante para 1976. Sumó 38 festejos.

SEBASTIAN CORTES

No ha sido buena la campaña del gitano de Albacete. Toreó corridas buenas en plazas importantes y no logró despegar. Pero como es un torero de clase, no hay más remedio que darle un margen de confianza. Sumó 36 festejos.

JOSE FUENTES

José Fuentes tuvo una feliz temporada. Volvió a ganar el Trofeo Manolete, de Linares, y realizó una campaña muy regular. Está muy hecho, posee una buena técnica y es un seguro matador. Sufrió una grave cogida en Huesca. Sumó 35 festejos.

CURRO VAZQUEZ

Curro Vázquez fue otra grata sorpresa. Estaba relegado pero volvió por sus fueros... que son los fueros del arte. En Vista Alegre deshizo el mito de Romero y Paula y llenó de esperanza a los buenos aficionados, que nunca dejaron de creer en él. También sorprendió en plazas como Sevilla. Para 1976 es el único torero "artista" con vía libre para cualquier feria. Sumó 32 festejos.

JULIO ROBLES

No resultó brillante la temporada del salmantino. Tuvo muchas oportunidades que no fueron del todo aprovechadas. Sumó 32 festejos.

CURRO ROMERO

Su ejecutoria estuvo plena de desaciertos. En un principio formó pareja con Rafael de Paula pero, a la vista de los escándalos, tuvieron que suspender la razón social. Sumó 32 festejos.

ROBERTO DOMINGUEZ tuvo buenas actuaciones en Burgos y Valladolid, pero no alcanzó fortuna en las otras ferias en que fue incluido... JOAQUIN BERNADO, sobrio y elegante, cortó muchos trofeos en Barcelona... SANTIAGO LOPEZ llevó a cabo una temporada decorosa... PACO BAUTISTA en el mismo tono respecto al año anterior... ELOY CAVAZOS pasó inadvertido... GABRIEL DE LA CASA, por el contrario, ganó puntos y tuvo buenas actuaciones... MANOLO CORTES no termina de romper... RAFAEL TORRES gustó en Sevilla y subió su cotización... JUAN MARTINEZ apuntó buenas maneras... A RAUL ARANDA le sigue persiguiendo la mala suerte, en forma de cornadas...

Sumaron menos de veinte festejos, CALATRA-VEÑO, que continúa en su línea de valor... RAFAELILLO, que no aprovechó las oportunidades de San Isidro... GREGORIO LALANDA, fácil y dominador...

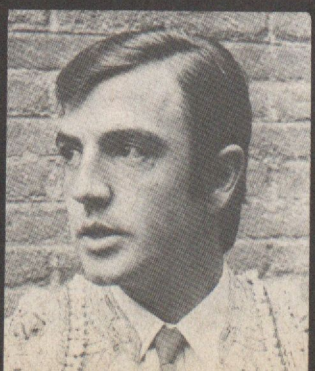
JOSE LUIS PARADA, que no logra romper la barrera de Despeñaperros, pese a sus probadas condiciones... FRASCUELO, que ganó ambiente en Madrid... JULIAN GARCIA, que perdió cartel... RAFAEL PONZO, que no hizo nada destacable... JOSE LUIS GALLOSO, virtualmente extinguido... ENRIQUE PATON que alcanzó triunfos en Barcelona y recibió la más grave cogida de la temporada... CESAR MORALES no salió de Cataluña y Baleares... CURRO GIRON se mantuvo en su sitio de siempre... MARISMEÑO, convertido en un torero regional... DAMASO GOMEZ siguió toreando corridas duras... CURRILLO vio cortada su temporada por una inoportuna lesión... TININ, mal administrado, toreó menos de lo que sus condiciones hacían prever... GABRIEL PUERTA gustó en Madrid de novillero... PASCUAL MEZQUITA subió su cartel en comparación con el pasado año y tuvo buenas tardes en Vista Alegre...

De los que torearon menos de diez corridas cabe destacar a EL CALI, que apenas pudo torear sometido a una delicada intervención quirúrgica que le tuvo alejado de los ruedos casi toda la temporada... EL PUNO, que cosechó triunfos por las plazas de la Costa... EL TEMPRANILLO que demostró buenas condiciones... EL REGIO, que arrolló materialmente en sus actuaciones barcelonesas y ANTONETE, que se retiró del toreo matando seis toros en Madrid y dio, en uno de ellos, una lección de arte.

LOS NOVILLEROS

PARRITA es, posiblemente, el novillero más prometedor de los actuales. Esplá, Macandro y López Heredia gustaron en plazas de categoría. MANILI, próximo a la alternativa, es un novillero cuajado. ANTONIO GUERRA no salió de Madrid. GARBANCITO valiente como siempre. VICENTE MONTES evidenció muy buenas maneras en sus actuaciones madrileñas. EL NIÑO DE ARANJUEZ es un joven diestro que atesora personalidad.

Por los hispanoamericanos, destacaron JAIRO ANTONIO, LEONIDAS MANRIQUE, SANTIAGO CORTES y LUIS DE ARAGUA.

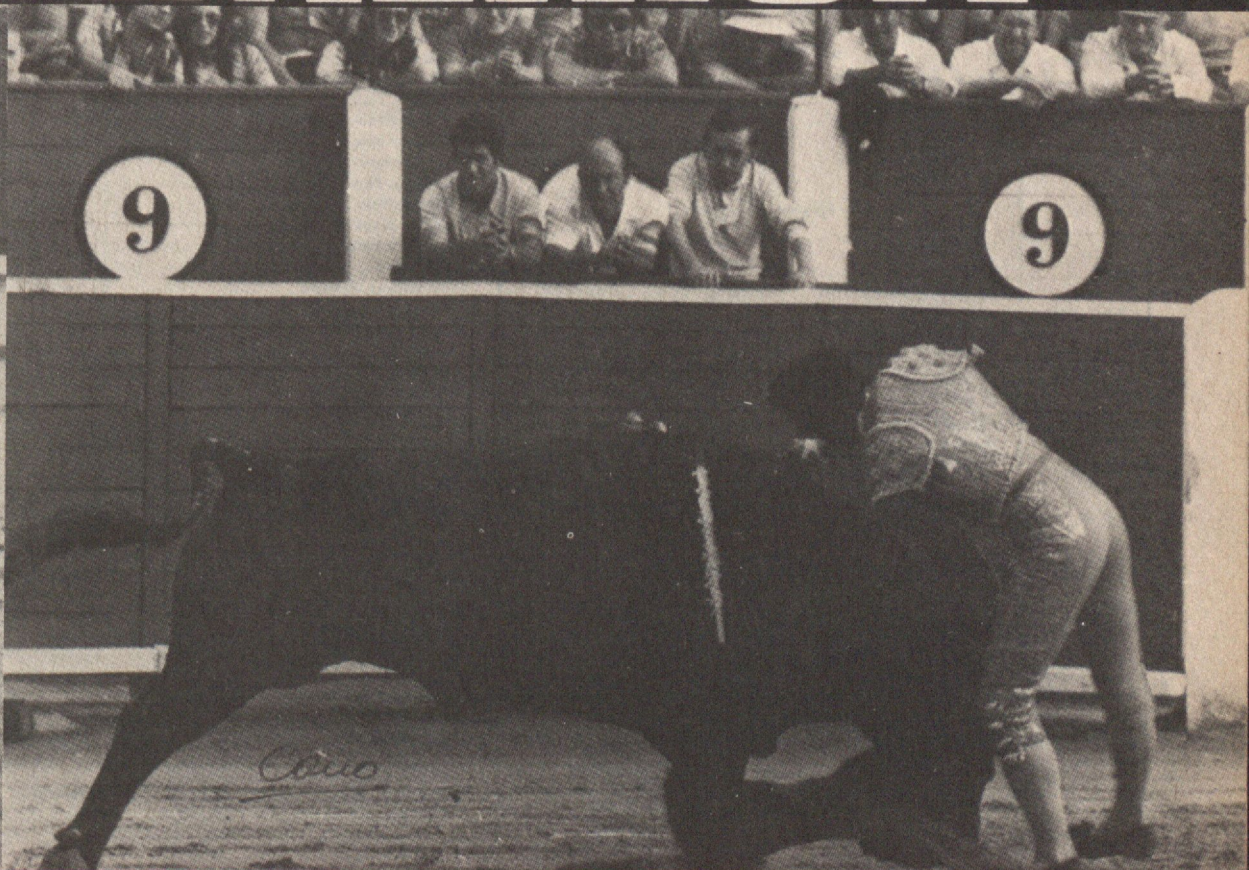
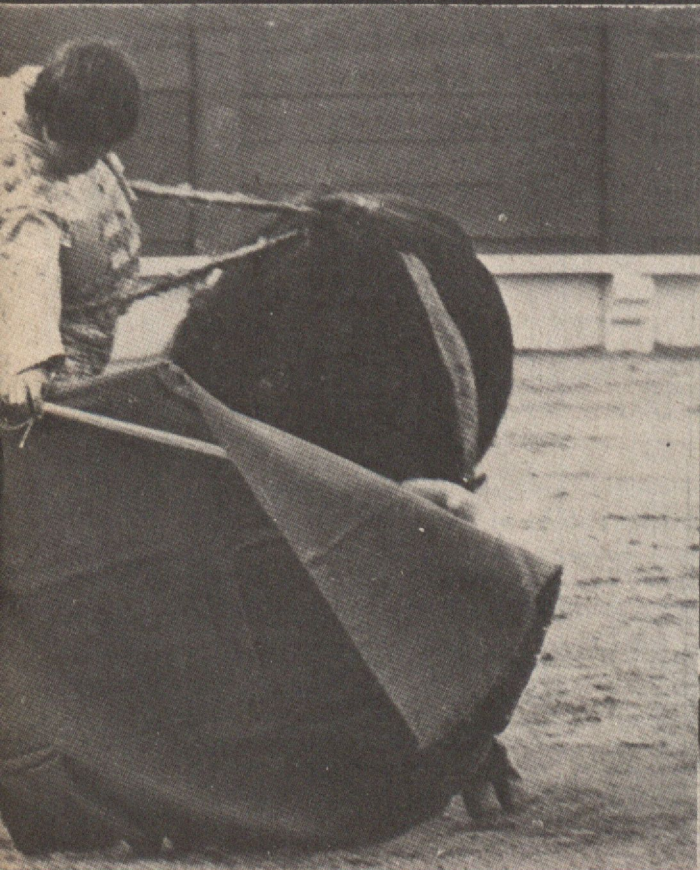


JORGE F

EL MEJOR TORE



EL TORERO RO DE AMERICA



Después de su arrolladora campaña española...
América espera ver a su ídolo en
LIMA, QUITO, BOGOTA, CARACAS, CALI, CARTAGENA, MEDELLIN...
y, así, hasta veinte corridas de toros

TEMPORADA

EN CIFRAS

EN el contenido estadístico que recogemos para el resumen de la temporada 1975 hemos pretendido, ante todo, no llegar a lo exhaustivo en atención al tiempo medido que marca nuestra vida moderna y que tan pocos minutos libres nos concede para una dedicación de plena lectura. En distintos aspectos, hemos seleccionado aquellos datos de mayor interés y que constituyen fundamento de la gran importancia que dentro del espectáculo nacional —artístico o deportivo— tiene nuestra incomparable Fiesta Nacional.



CLASIFICACION DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO PARA 1975

Matadores de toros	Grupo Especial:	
	Paco Camino Antonio José Galán «Niño de la Capea»	«Palomo Linares» Curro Romero S. Martín, «El Viti»
	Grupo Primero:	
	Paco Alcalde Manolo Cortés Jorge Herrera Santiago López «Manzanares»	Miguel Márquez «Miguelín» «Rafael de Paula» Francisco Ruiz Miguel Angel Teruel
	Grupo Segundo:	
	«Antoñete» Raúl Aranda Paco Bautista Joaquín Bernardó «Calatraveño» Gabriel de la Casa «Currillo» «Chaval» Roberto Domínguez «Frascul» Curro Fuentes José Fuentes «Galoso»	Julián García Dámaso Gómez José Julio Granada «Marismeño» Juan Martínez José Ortega Cano Jaime Ostos José Luis Parada Julio Robles Antonio Rojas Raúl Sánchez «Tinín» Rafael Torres
Novilleros	Grupo Primero:	
	Sebastián Cortés Luis Francisco Esplá «Macandro»	«Manili» Gabriel Puerta
	Grupo Segundo:	
	«El Charro» Salvador Farelo Alfonso Galán «Garbancito» Antonio Guerra	López Heredia Alvaro Márquez Ortega Lara Pepín Peña Pedro Somolinos
Rejoneadores	Grupo Primero:	
	Fermín Bohórquez Alvaro Domecq Gregorio Moreno Pidall	Angel Peralta Rafael Peralta Manuel Vidrié
	Grupo Segundo:	
	Curro Bedoya E. Torres, «Bombita» Carmen Dorado Juan Manuel Landete	Antoñita Linares Joaquín Moreno Silva Conde de San Remy A. Ignacio Vargas

CUADRO RESUMEN DE LAS FERIAS MAS IMPORTANTES (MATADORES DE TOROS)

Nombre	Valencia: Fallas	Sevilla: Feria de Abril	Madrid: San Isidro	Pamplona: San Fermín	Valencia: Feria de Julio	Bilbao: Corridos generales	Zaragoza: Feria de «El Pilar»
«El Alba».....	—	—	—	—	—	—	1 t., 2 v.
Alcalde, Paco.....	1 t., 2 o.	2 t., 1 v.	3 t., 3 o.	2 t., 2 o.	2 t., 1 v., 3 o.	2 t., 2 o.	—
«Antoñete».....	—	—	1 t.	—	—	—	—
Aranda, Raúl.....	—	—	—	2 t., 1 o.	—	1 t., 1 o.	2 t., 2 o.
Arruza, Manolo.....	—	—	2 t., 1 o.	—	2 t., 1 v., 1 o.	1 t., 1 v.	—
Bautista, Paco.....	—	—	1 t., 1 v.	1 t.	—	—	—
«Calatraveño».....	—	—	1 t., 1 v.	—	—	—	—
Camino, Paco.....	1 t., 2 o.	2 t., 1 o.	2 t., 3 o.	—	2 t.	2 t.	—
«Campuzano».....	—	1 t.	—	—	—	—	—
Cavazos, Eloy.....	—	2 t., 1 v.	1 t., 1 o.	1 t.	—	1 t.	—
«Cincovillas».....	—	—	—	—	—	—	2 t., 4 o.
Cortés, Manolo.....	—	2 t., 1 o.	2 t.	2 t., 1 o.	—	1 t.	1 t., 1 o.
Cortés, Sebastián.....	—	—	—	—	1 t., 1 v.	—	—
«Chaval».....	—	—	—	—	2 t., 2 v.	—	—
Dominguez, Roberto.....	—	—	2 t., 1 v.	1 t.	—	1 t.	—
Fabra, Ricardo de.....	1 t., 1 o.	—	—	—	2 t., 1 v.	—	—
Fuentes, José.....	—	—	2 t., 1 v.	—	—	—	—
Galán, Antonio José.....	1 t., 1 o.	2 t., 1 v., 3 o.	3 t., 1 o.	3 t., 1 v., 4 o.	1 t., 2 o.	1 t.	1 t., 1 o.
«Galoso».....	—	—	1 t.	—	—	—	—
García, Julián.....	1 t.	—	2 t.	—	2 t.	—	—
Gómez, Dámaso.....	—	—	2 t., 1 v.	—	—	1 t.	—
«César González».....	—	—	—	—	—	—	1 t.
González, Dámaso.....	1 t., 2 o.	—	2 t.	—	2 t., 5 o., 1 r.	1 t.	1 t., 1 o.
Herrera, Jorge.....	1 t., 1 o.	—	—	—	1 t., 1 o.	—	—
López, Santiago.....	1 t., 1 o.	1 t., 1 v.	1 t., 1 v.	—	2 t., 1 v., 1 o.	—	—
«Manzanares».....	1 t., 1 o.	2 t.	3 t.	2 t.	1 t., 2 o.	—	1 t., 2 o.
Márquez, Miguel.....	—	—	2 t., 3 v.	—	—	—	2 t., 1 o.
Martínez, Juan.....	—	—	1 t.	—	—	—	—
«Miguelín».....	—	1 t.	1 t.	—	—	—	—
Murcia, Vicente Luis.....	—	—	—	—	1 t.	—	—
«Niño de la Capea».....	1 t.	2 t., 1 v., 1 o.	2 t., 1 o.	1 t., 1 v.	2 t., 2 o.	2 t., 1 o.	1 t., 1 o.
«Palomo Linares».....	1 t., 1 o.	—	3 t., 1 v., 1 o.	—	2 t., 1 o.	—	—
«Paquirri».....	1 t., 1 o.	1 t.	3 t., 1 o.	3 t.	2 t., 1 v., 3 o.	2 t.	—
Parada, José Luis.....	—	1 t., 1 o.	—	1 t.	—	—	—
Ponzo, Rafael.....	—	—	1 t.	—	—	—	—
«Rafael de Paula».....	—	2 t.	1 t.	—	—	1 t.	—
«Rafaelillo».....	—	—	2 t., 1 v.	—	—	—	—
Robles, Julio.....	1 t., 1 o.	—	2 t., 2 v.	2 t., 1 o.	1 t.	1 t.	—
Romero, Curro.....	—	3 t.	2 t.	—	—	—	—
Ruiz Miguel, Francisco.....	1 t., 1 v.	2 t., 1 v., 2 o.	3 t., 1 v.	2 t., 2 o.	1 t., 1 v., 1 o.	2 t., 1 v.	1 t., 1 v., 1 o.
«Sánchez Bejarano».....	—	—	1 t.	—	—	—	—
Teruel, Angel.....	1 t., 1 v., 2 o.	2 t., 1 o.	3 t., 3 o.	2 t., 3 o.	—	3 t., 1 v., 2 o.	1 t., 1 o.
«Tinín».....	—	—	1 t.	—	—	—	—
Torres, Rafael.....	—	2 t., 1 o.	—	1 t., 1 v.	—	1 t.	—
Vázquez, Curro.....	—	—	1 t.	—	—	—	—

t: número de actuaciones; v: número de toros en que dió vuelta(s) al ruedo, excluidos aquellos en que cortó orejas; o: número total de orejas obtenidas, y r: número total de rabos cortados.

CUADRO RESUMEN DE LAS FERIAS MAS IMPORTANTES (GANADEROS)

Nombre	Valencia: Fallas	Sevilla: Feria de Abril	Madrid: San Isidro	Pamplona: San Fermin	Valencia: Feria de Julio	Bilbao: Corridas Generales	Zaragoza: N. S. del Pilar
Arranz Sánchez, Sres. Hros. de D. Manuel	—	—	—	4 toros	—	6 toros	—
Benítez Cubero, Sres. Hros. de D. José	—	—	5 toros	4 toros	4 toros	—	—
Bohórquez, D. Fermín	—	7 toros	6 toros	1 toro	6 toros	—	—
Bohórquez Domecq, Sres. Hermanos	—	—	—	1 toro	—	—	—
Branco Nuncio, D. Juan	—	—	—	—	2 t. y 6 n.	—	—
Buendía Peña, D. Joaquín	—	—	3 toros	—	—	—	—
Camacho Naveda, D. Manuel	6 toros	—	—	—	—	—	—
Campos Peña, D. Francisco	—	—	1 toro	—	—	—	—
Cobaleda Gajate, D. Luciano	—	—	1 toro	—	—	—	—
Corte, Hros. del Excmo. Sr. Conde de la	—	—	4 toros	—	—	5 toros	—
Domecq y Hermanos, Sr. Marqués de	—	6 toros	4 toros	3 toros	3 toros	—	—
«El Jaral de la Mira», Ganadería de	—	—	4 toros	—	—	—	—
«El Pizarra», Ganadería de	2 toros	—	3 toros	—	—	—	—
Fernández Iglesias, D. Atanasio	1 toro	—	—	—	4 toros	6 toros	—
Flores Albarrán, Sres. Hros. de	—	—	6 novillos	—	—	—	—
Galache de Cobaleda, D.ª Eusebia	—	—	—	—	—	—	1 toro
García Romero, Hermanos	—	—	—	2 toros	—	—	—
González Cabello, D. Manuel	—	12 toros	1 toro	—	—	—	—
Guardiola Fantoni, Hros. de D. Salvador	—	7 toros	—	—	—	—	6 toros
Guardiola Domínguez, Hros. de D. Salvador	—	—	—	1 toro	—	—	—
Guardiola Soto, D. Juan	—	—	6 toros	4 toros	—	—	—
Higuero Vidarte, D. Miguel	—	—	1 toro	—	—	—	—
Ibán Valdés, D. Baltasar	—	—	3 toros	—	—	—	—
Ibarra e Ibarra, D.ª María Isabel	—	6 toros	—	—	3 toros	—	—
«La Laguna», Ganadería de	—	—	5 toros	—	—	—	—
«Los Guateles, S. A.», Ganadería de	—	—	2 toros	—	6 toros	—	—
Marca Rodrigo, D. José Luis	—	—	—	—	—	—	6 toros
Martín Andrés, D. Victorino	—	—	6 toros	—	—	6 toros	—
Martín Berrocal, D. J. Luis y D. Pablo	—	6 toros	3 toros	—	6 toros	—	—
Martínez, D. Antonio	—	—	—	4 toros	—	—	—
Martínez Benavides, D. Francisco	4 toros	—	—	—	—	—	—
Mayalde, Excmo. Sr. Conde de	—	—	—	—	—	—	4 toros
Méndez Moreno, D. Antonio	—	—	8 toros	—	—	—	—
Miura Fernández, D. Eduardo	—	5 toros	—	5 toros	6 toros	6 toros	—
Moreno, D. Alonso	—	—	11 toros	—	—	—	—
Moreno Erro, D. César	—	—	—	5 toros	—	—	—
Murteira Grave, D. Joaquín Manuel	—	—	10 toros	—	3 toros	—	—
Núñez, Sres. Hros. de D. Carlos	—	6 toros	—	—	—	—	—
Ordóñez, D.ª Carmen	—	—	2 toros	—	—	—	—
Ordóñez Araujo, D. Antonio	—	—	1 toro	—	—	—	—
Ortega Sánchez, D. José y D. Francisco	6 toros	—	—	—	—	—	—
Osborne Domecq, D. Francisco Javier	—	—	—	4 toros	—	—	—
Pablo Romero, Sres. Hijos de	—	—	5 toros	6 toros	5 toros	6 toros	—
Palha, D. Francisco	—	—	3 toros	—	—	—	—
Passanha Braamcamp Sobral, D.ª María	—	—	—	—	—	—	8 toros
Pereira Lupi, D. José Manuel	—	—	—	—	—	—	5 toros
Pérez-Angoso, D. Antonio	—	—	—	1 toro	—	1 toro	—
Pérez de San Fernando, D. Antonio	—	—	7 toros	3 toros	1 toro	1 toro	—
Pérez-T. Montalvo, D. Juan María	—	—	7 toros	2 toros	6 toros	—	—
Romero Gallego, D. Diego	—	—	6 novillos	—	—	—	—
Sánchez, D. Lisardo	—	—	6 toros	—	—	—	—
Sánchez Rodríguez, D. Ramón	—	—	—	1 toro	—	—	—
Sánchez Fabrés, Hros. de D. Alfonso	—	—	4 toros	—	—	—	—
Tabernero de Vilvis, D. Pío	—	—	3 toros	—	6 toros	—	1 toro
Tassara Buiza, D. Clemente	—	—	6 toros	—	—	—	—
«El Torero», Toros de	5 toros	—	1 toro	—	—	—	—
«Torrealta», Ganadería de	—	—	—	3 toros	—	—	—
«Torrestrella», Ganadería de	6 toros	6 toros	—	—	—	7 toros	—
Urquijo de Federico, D. Carlos	—	9 toros	—	—	—	6 toros	—
«Valdelama», Ganadería de	—	—	—	—	—	—	1 novillo
Veiga, D. Manuel y D. Carlos	—	—	—	—	—	—	5 novillos
Zaballos Casado, D. Miguel	—	—	1 toro	—	—	—	—

FERIAS CELEBRADAS EN COSOS DE 1.ª Y 2.ª CATEGORIA (1975)

Castellón de la Plana: 2/9 de marzo (3 corridas y 1 novillada)
Valencia: 15/19 de marzo (5 corridas)
Sevilla: 11/20 de abril (10 corridas y 1 de rejones)
Jerez de la Frontera: 30 de abril/4 de mayo (4 corr. y 1 rej.)
Madrid: 8 de mayo/1 de junio (21 corridas y 2 novilladas)
Córdoba: 24 de mayo/1 de junio (3 corr., 1 de rej. y 1 novill.)
Granada: 28 de mayo/8 de junio (4 corr., 1 rej. y 1 novillada)
Toledo: 29 de mayo (1 corrida)
Aranjuez: 30 de mayo (1 corrida)
Cáceres: 31 de mayo/1 de junio (2 corridas)
Alicante: 21/29 de junio (4 corr., 1 rejones y 1 novillada)
León: 22/24 de junio (2 corridas)
Badajoz: 22/25 de junio (4 corridas)
Algeciras: 22/29 de junio (4 corr., 1 rejones y 1 novillada)
Burgos: 22/30 de junio (4 corridas)
Soria: 28/29 de junio (2 corridas)
Zamora: 28/29 de junio (2 corridas)
Pamplona: 6/14 de julio (9 corridas)
Valencia: 19/29 de julio (10 corridas y 1 novillada)
Huelva: 27 de julio/6 de agosto (5 corr., 1 rej. y 1 novillada)
Málaga: 3/10 de agosto (8 corridas y 1 de rejones)
Vitoria: 5/9 de agosto (5 corridas)
Huesca: 10/14 de agosto (3 corridas y 1 novilla la)
Gijón: 10/17 de agosto (7 corridas y 1 novillada)
Pontevedra: 10/17 de agosto (3 corridas)
Bilbao: 17/24 de agosto (8 corridas)
Ciudad Real: 17/20 de agosto (3 corridas y 1 novillada)
Cuenca: 22/28 de agosto (3 corridas y 1 novillada)
Almería: 24/30 de agosto (4 corridas y 1 novillada)
Linares: 28/31 de agosto (4 corridas)
Palencia: 31 de agosto/2 de septiembre (2 corridas)
Mérida: 3/4 de septiembre (2 corridas)
Aranjuez: 5/7 de septiembre (1 corrida y 1 novillada)
Murcia: 5/13 de septiembre (5 corridas y 1 novillada)
Albacete: 10/19 de septiembre (8 corr., 1 rej. y 1 novillada)
Jerez de la Frontera: 13/14 de septiembre (2 corridas)
Valladolid: 15/21 de septiembre (6 corridas)
Oviedo: 21 de septiembre (1 corrida)
Barcelona: 21/28 de septiembre (3 corridas)
Logroño: 21/25 de septiembre (5 corridas)
Córdoba: 26/28 de septiembre (3 novilladas)
Guadalajara: 26/28 de septiembre (2 corridas y 1 de rejones)
Sevilla: 28/29 de septiembre (2 corridas)
Carabanchel: 28 de sept./5 de oct. (2 corr., 1 rej. y 1 nov.)
Zaragoza: 11/16 de octubre (5 corridas y 1 novillada)
Jaén: 20 de octubre (1 corrida)

ALTERNATIVAS DESDE EL 14 DE OCTUBRE DE 1974 AL 16 DE OCTUBRE DE 1975

Alternativo	Fecha	Localidad	Ganadería	Padrino	Testigo
Jorge Herrera	20-Octubre	Benidorm	M. Higuero Vidarte	Palomo Linares	En «mano a mano»
Antonio Ramírez	27-Octubre	Torremolinos	L. Algarra Polera	Juan Arias	En «mano a mano»
Guillermo Ciscar, «Chavalón»	30-Marzo	Carabanchel	«Torrealta»	Curro Girón	Paco Herrera
Sebastián Cortés	22-Junio	Alicante	«Torrestrella»	Paco Camino	Dámaso González
Paco Lucena	22-Junio	Badajoz	Conde de la Corte	Ruiz Miguel	A. José Galán
Avelino de la Fuente	22-Junio	León	«Samuel Flores»	«Paquirri»	«Manzanares»
Juan Jimeno (2.ª alternat.)	28-Junio	Almería	B. Jiménez Indarte	Enrique Vera	Ricardo de Fabra
José Ibáñez	29-Junio	Avila	L. y A. García Martín	Miguel Márquez	«Calatraveño»
José Mellado	13-Julio	Lloret de Mar	M. García Fdez.-Palacios	Joaquín Bernadó	Enrique Patón
T. M., «El Tempranillo»	20-Julio	Tarragona	Fernán Bohórquez	Miguel Márquez	«Galloso»
Marcos Ortega	3-Agosto	Barcelona	Juan M. Pérez-Tabernero	Angel Teruel	Dámaso González
Fernando Heredia Romero	3-Agosto	Puerto de Sta. María	Antonio Campos Peña	«El Paquirri»	Juan Montiel
César González	3-Agosto	Estella	L. y A. García Martín	Eloy Cavazos	Raúl Aranda
Pepín Peña	10-Agosto	Castellón	Hnos. Sánchez Arjona	Dámaso Gómez	Ricardo de Fabra
Gabriel Puerta	10-Agosto	Puerto de Sta. María	Fernán Bohórquez	Paco Camino	«Rafael de Paula»
Curro González	26-Agosto	Santander	José Luis Osborne	Ruiz Miguel	Julio Robles
Luis Sánchez, «Guerrita»	14-Septiembre	Cehégín	García Romero Hnos.	Ricardo de Fabra	Alfonso Romero
Pedro Sánchez	28-Septiembre	Carabanchel	S. Guardiola Fantoni	José Fuentes	Santiago López
Javier Batalla	5-Octubre	Barcelona	Javier Pérez-Tabernero	Joaquín Bernadó	Paco Bautista
Antonio Francisco Vargas	12-Octubre	Palma de Mallorca	José y Fco. Ortega Sánch.	José Ortega	En «mano a mano»



RELACION DE MATADORES CON EXPRESION Y APENDICES CORTADOS EN PLAZAS ESP

16 DE OCT

Nombre y/o Apodo	Plazas de 1.ª Cat.ª				Plazas de 2.ª Cat.ª				Plazas de 3.ª Cat.ª			
	Corr.	Toros	Orej.	Rab.	Corr.	Toros	Orej.	Rab.	Corr.	Toros	Orej.	Rab.
«El Alba», Jesús Gómez Garralaga (1).....	1	2	—	—	—	—	—	—	1	2	1	—
«Paco Alcalde», Francisco A. Morcillo.....	18	36	23	—	33	65	39	4	24	48	36	8
Alviz Cerro, Luis (1).....	—	—	—	—	1	2	3	1	—	—	—	—
Amaya Santiago, Manuel.....	1	2	1	—	—	—	—	—	2	4	4	—
«Antoñete», A. Chenel y Albadalejo (1).....	2	8	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Aranda Pérez, Raúl.....	7	14	4	—	7	14	4	—	4	8	5	—
«Juan Arias», J. Segado Arias.....	—	—	—	—	2	4	—	—	3	6	4	—
Arruza Vázquez, Manuel.....	5	10	2	—	11	22	11	1	19	38	12	—
Batalla Cadira, Francisco Javier.....	1	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
«Paco Bautista», Francisco B. Cruz.....	8	15	5	—	9	18	12	—	5	10	8	—
Bernardó Bertomeu, Joaquín.....	14	27	11	—	8	18	3	—	8	16	10	—
«José Tomás, El Cabañero», J. M.ª Rudiez Capapey.....	—	—	—	—	—	—	—	—	2	4	—	—
«Calatraveño», José Ruiz Bafo.....	5	8	—	—	6	13	11	2	6	13	18	2
«El Cali», Enrique Calvo Clavijo.....	—	—	—	—	1	2	1	—	5	10	9	2
«Paco Camino», Francisco C. Sánchez.....	11	22	9	—	26	52	21	1	12	27	11	—
«Campuzano», José A. Rodríguez Pérez.....	1	2	—	—	2	4	1	—	—	—	—	—
«El Caracol», Vicente Fernández Bernabé.....	—	—	—	—	1	2	2	—	4	8	6	2
«Carnicerito de Ubeda», Antonio Millán Díaz.....	3	6	1	—	1	2	—	—	5	10	11	—
Casa Pazos, Gabriel de la.....	—	—	—	—	8	16	8	1	18	36	40	5
Cavazos Ramírez, Eloy.....	6	12	3	—	9	18	7	—	11	22	23	5
«Paco Ceballos», Francisco C. Guerrero.....	1	2	—	—	—	—	—	—	2	4	1	—
«Cincovillas», Miguel Peropadre Gracia.....	4	8	7	—	2	4	1	—	4	8	4	—
«Pepe Colmenar», Nicasio Bartolomé. Jusdado.....	1	2	—	—	—	—	—	—	1	2	2	—
Corey Fiani, Ricardo.....	1	2	—	—	1	2	—	—	9	18	15	—
Correa Rueda, Celestino.....	3	6	—	—	—	—	—	—	3	6	2	—
Cortés Amador, Sebastián.....	1	2	—	—	20	40	13	—	12	24	11	—
«Manolo Cortés», M. C. de los Santos.....	9	18	2	—	7	15	4	—	6	11	6	—
«Curri de Camas», Eugenio Vaz Pavesio.....	1	2	1	—	2	4	—	—	1	2	—	—
«Currillo», Francisco Núñez Román.....	4	7	6	—	2	4	1	—	4	6	3	—
«Chavalo», Guillermo Ciscar.....	3	6	—	—	2	3	—	—	1	2	2	—
Chibanga, Ricardo Paulo.....	4	8	2	—	1	2	1	—	1	2	2	—
Dominguez Díaz, Roberto.....	4	8	—	—	16	32	11	2	12	23	9	1
«El Estudiante», Luis Algara Moreno.....	—	—	—	—	2	4	1	—	1	2	—	—
Fabra Esteve, Ricardo de.....	5	10	1	—	1	2	1	—	5	10	7	—
«El Fotógrafo», Roberto Ortiz Treviño.....	—	—	—	—	1	2	—	—	—	—	—	—
«Frasculo», Carlos Escolar Martín.....	8	16	6	—	6	12	1	—	1	2	1	—
«Avelino de la Fuente», A. de Abajo de la F.....	—	—	—	—	2	6	3	—	3	8	7	1
«Curro Fuentes», Arcadio F. Moya.....	2	5	1	—	2	4	5	—	7	14	5	—
Fuentes Sánchez, José.....	4	8	1	—	12	22	11	1	15	30	25	1
Galán Casero, Antonio José.....	12	27	10	—	28	56	41	—	25	51	47	9
«Gallosa», José Luis Feria Fernández.....	3	6	—	—	12	28	17	—	3	6	4	—
García Higaes Pombo, Aurelio.....	2	6	1	—	1	1	—	—	—	—	—	—
García López, Julián.....	5	10	—	—	6	12	4	—	6	12	9	—
«Curro Girón», Francisco G. Díaz.....	1	2	—	—	3	6	—	—	6	11	14	2
Gómez Díaz, Dámaso.....	5	10	—	—	3	6	1	—	5	11	2	—
«César González», José G. César.....	1	1	—	—	—	—	—	—	3	6	1	—
«Curro González», Fidel Sanjusto Fernández.....	—	—	—	—	1	2	3	1	—	—	—	—
González Carrasco, Dámaso.....	13	25	17	1	31	65	57	6	15	30	25	4
«José Julio Granada», J. J. López López.....	—	—	—	—	4	7	1	—	4	8	8	3
«Guerrita», Antonio Martín Rodríguez.....	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2	—	—
«Guerrita», Luis Sánchez Pacheco.....	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2	2	—
«El Hencho», Florencio Casado Morales.....	4	8	2	—	1	2	—	—	—	—	—	—
Heredia Romero, Fernando.....	—	—	—	—	1	2	2	—	—	—	—	—
Herrera Caicedo, Jorge.....	5	10	6	—	11	22	9	1	15	31	18	3
«Paco Herrera», Francisco H. Contreras.....	1	2	—	—	2	4	1	—	2	4	4	—
«José Ibáñez», J. González Ibáñez.....	3	6	—	—	1	2	1	—	—	—	—	—
«El Inclusero», Gregorio Tebar Pérez.....	1	2	—	—	3	5	—	—	4	8	6	—
«El Jerezano», Luis Parra García.....	—	—	—	—	1	7	3	—	—	—	—	—
Jimeno Valdivia, Juan.....	—	—	—	—	1	2	1	—	1	2	1	—
«Juan José», J. J. García Corral.....	3	5	2	—	1	2	—	—	1	2	1	—
Lalanda López, Gregorio.....	4	8	1	—	5	10	7	—	3	6	2	—
«Limeño», José Martínez Ahumado.....	1	2	—	—	2	4	1	—	7	14	6	—
«Curro Limones», Francisco Ruiz L.....	1	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
«El Lince», Emilio García Consuegra.....	1	2	—	—	1	2	1	—	1	2	3	—
López Márquez, Santiago.....	8	15	2	—	11	22	12	1	12	24	29	8

ON DE CORRIDAS LIDIADAS, TOROS MUERTOS AÑOLAS DESDE EL 14 DE OCTUBRE DE 1974 AL UBRE DE 1975

Nombre y/o Apodo	Plazas de 1.ª Cat.ª				Plazas de 2.ª Cat.ª				Plazas de 3.ª Cat.ª			
	Corr.	Toros	Orej.	Rab.	Corr.	Toros	Orej.	Rab.	Corr.	Toros	Orej.	Rab.
«Paco Lucena», Enrique Pérez Redondo...	—	—	—	—	4	9	7	—	4	8	8	1
«Manzanares», José María Dolls Abellán...	8	16	8	—	24	44	34	7	18	37	25	2
«Marismeño», Julio Vega Rodríguez...	3	6	—	—	4	8	3	—	8	16	4	—
Márquez Martín, Miguel...	6	12	2	—	11	22	9	—	25	52	45	5
Martín Hernández, Víctor Manuel...	—	—	—	—	4	8	3	—	4	8	2	—
Martínez Ancira, Manuel...	—	—	—	—	—	—	—	—	1	3	1	—
Martínez Lorenzo, Juan...	1	2	—	—	7	14	1	—	11	22	19	1
Medina Morales, Antonio...	—	—	—	—	—	—	—	—	2	4	3	—
«José Mellado», J. Martín Mellado...	—	—	—	—	—	—	—	—	5	10	5	—
«Pascual Mezquita», Angel P. M...	—	—	—	—	2	6	—	—	5	10	6	—
«Miguelito», M. Ramos Zambrana...	—	—	—	—	1	2	—	—	—	—	—	—
«Miguelín», M. Mateo Salcedo...	2	4	—	—	3	6	—	—	4	8	2	—
«El Monaguillo», Andrés Torres Jiménez...	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2	—	—
«Juan Montiel», J. Pérez M...	—	—	—	—	3	6	3	—	7	14	13	1
Morales Pérez, César...	5	10	1	—	5	9	8	—	4	8	12	—
«Morenita de Quindío», Berta Trujillo...	—	—	—	—	1	2	—	—	2	3	1	—
«Morenito de Cáceres», David Sanvicente Moreno...	—	—	—	—	1	2	2	—	—	—	—	—
Muñoz Durán, Juan...	—	—	—	—	—	—	—	—	5	10	5	—
Murcia Olmos, Vicente Luis...	1	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
«Niño de la Capea», Pedro Gutiérrez Moya...	16	32	12	—	41	82	58	4	27	55	30	7
«El Norteño», Pablo Alfonso Rueda...	—	—	—	—	1	2	—	—	1	2	2	—
Ordóñez Araujo, Antonio...	—	—	—	—	—	—	—	—	1	3	4	2
Ortega Cano, José...	—	—	—	—	6	12	7	—	3	6	6	1
Ortega García, Marcos...	4	8	2	—	3	6	4	—	1	2	3	—
Ortega Ríos, José Francisco...	—	—	—	—	9	19	9	—	4	8	5	—
«Orteguita», Antonio O. Mora...	1	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
«Manolo Ortiz», M. O. Benítez...	1	2	1	—	2	4	3	—	6	13	6	1
«Manuel García, Palmeño», M. Fuillerat Nieto...	—	—	—	—	1	2	—	—	1	2	—	—
«Palomo Linares», Sebastián P. Martínez...	11	23	5	—	24	47	31	3	21	43	39	6
«El Paquiri», Adolfo Avila Ramírez...	—	—	—	—	2	4	—	—	—	—	—	—
«Paquirri», Francisco Rivera Pérez...	12	25	7	—	38	78	56	3	18	37	24	2
«José Luis Parada», J. L. Rodríguez P...	1	2	1	—	9	16	3	—	6	12	6	—
Patón Balsera, Enrique...	5	11	9	—	1	2	—	—	5	10	3	—
«Pepín Peña», J. Vicente P. Lucas...	2	4	1	—	1	2	4	—	—	—	—	—
Ponzo Lobo, Rafael...	3	6	1	—	3	6	1	—	4	9	3	—
Porrás Lucena, Antonio...	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2	3	—
Puerta Bordallo, Gabriel...	2	4	—	—	3	6	2	—	6	13	12	1
«El Puno», Jaime González Sandoval...	—	—	—	—	—	—	—	—	7	14	5	—
«El Puri», Agustín Castellano Martínez...	1	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
«Rafael de Paula», R. Soto Moreno...	8	19	1	—	24	48	9	—	9	19	2	—
«Rafaelillo», R. Gil Cafuentes...	6	12	3	—	4	6	3	—	6	12	15	3
Ramírez Camacho, Antonio...	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2	1	—
«El Regio», Félix López Calvo...	2	3	3	—	2	4	3	—	1	2	2	1
«Riverita», José R. Pérez...	—	—	—	—	1	2	—	—	—	—	—	—
Robles Hernández, Julio...	6	12	1	—	19	37	11	—	10	20	14	5
Rodríguez Céspedes, Juan Luis...	—	—	—	—	1	2	1	—	—	—	—	—
«Antonio Rojas», A. García R...	2	2	—	—	6	12	8	1	1	2	2	—
«José Luis Román», J. L. González y Gzález...	—	—	—	—	—	—	—	—	2	4	1	—
Romero Rocamora, Alfonso...	—	—	—	—	3	9	3	—	3	6	2	—
«Curro Romero», Francisco R. López...	6	13	—	—	17	36	3	—	9	19	2	—
Ruiz Loreda, Arturo...	1	2	—	—	—	—	—	—	3	6	—	—
Ruiz Miguel, Francisco...	12	23	4	—	29	59	29	1	14	29	20	1
«Sánchez Bejarano», Agapito S. y S...	4	8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Sánchez Herrero, Raúl...	2	4	—	—	—	—	—	—	1	2	1	—
Sánchez Sánchez, Pedro...	—	—	—	—	1	2	—	—	—	—	—	—
«Simón», Bartolomé Sánchez Coto...	1	2	—	—	1	2	—	—	2	3	—	—
«El Tempranillo», Tomás Moreno Ortiz...	—	—	—	—	1	2	—	—	3	6	9	1
Teruel Peñalver, Angel...	16	32	16	—	23	46	33	2	9	18	19	4
«Tinín», José Manuel Inchausti Lameana...	1	2	—	—	6	12	—	—	5	10	4	—
«Rafael Torres», R. Rodríguez Pérez de T...	7	14	1	—	7	14	6	—	11	22	11	—
«Fernando Tortosa», F. Martín T...	2	4	1	—	1	2	1	—	—	—	—	—
«Utrerita», Antonio García Gutiérrez...	1	2	—	—	3	6	2	—	5	10	9	—
Valverde Mascuñan, José...	—	—	—	—	1	2	2	—	—	—	—	—
«Antonio Fco. Vargas», A. Pérez Díaz...	—	—	—	—	1	2	—	—	—	—	—	—
«Curro Vázquez», Manuel V. Ruano...	2	4	—	—	9	18	4	—	11	23	15	1
Vera García, Enrique...	1	2	—	—	—	—	—	—	2	4	3	—

(1) Este matador se retiró de la profesión activa durante este período de tiempo.



**DON
MANUEL
CHOPERA**

EXCLU

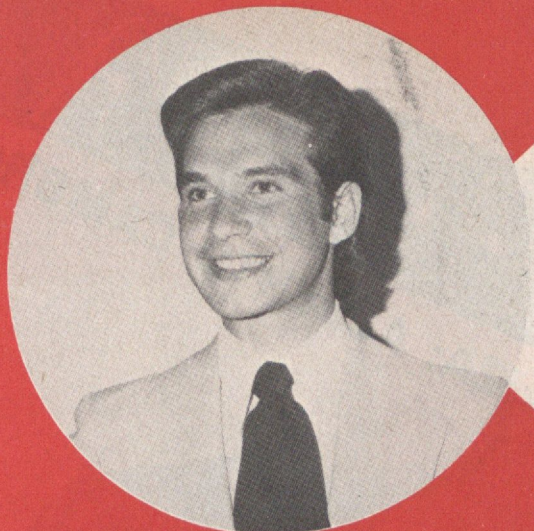
**EL
EMPRESARIO
DONOSTIARRA
Y EL
MATADOR
DE TOROS
MADRILEÑO
HAN
FIRMADO UNA
EXCLUSIVA
POR UN
MINIMO
DE 70
CORRIDAS
DE TOROS
PARA LA
TEMPORADA
1976**



ANGEL TERUEL EN SU AR

OSIVA

**ANGEL
TERUEL**



**MAXIMO
TRIUNFADOR
DE LA
TEMPORADA
1975**

★ **TROFEO
SERGIO DIAZ
SAN ISIDRO**

★ **TRIUNFADOR
FERIA DE
BILBAO**

★ **TROFEO RADIO
NACIONAL ESPAÑA
OREJA DE ORO**

★ **TROFEO
RADIO ESPAÑA
ANTENA DE ORO**

★ **TROFEO
"MARATON"
RADIO POPULAR**

★ **TROFEO
TIZONA DEL CID
DE BURGOS**

ROLLADORA ANDADURA

así fue la temporada

EN LA OPINION DE LOS FAMOSOS

ALGUNAS CONCLUSIONES

- ★ En general el público ha respondido.
- ★ Hace falta la figura que "revolucione", más que el toreo, la conformidad de los aficionados.
- ★ La muerte de Antonio Bienvenida, la nota, tristemente, más destacada.

PREGUNTAS

EN un número extraordinario dedicado por entero al resumen del acontecer taurino a través de los meses durante los que se celebró la temporada no podía faltar esta consulta a algunos famosos, cuya afición a la fiesta es notoria. Y éstas han sido sus opiniones en respuesta a nuestras tres resumidoras preguntas:



1 ¿Cómo fue, a su juicio, la temporada 1975?

2 ¿Quién o quiénes han sido los más destacados?

3 ¿Cuál o cuáles fueron los acontecimientos más notables?

ANTONIO GARISA
(actor)



1.—Creo que ha sido una verdadera lástima que algunas figuras hayan cortado la temporada bien por la imperiosa circunstancia de una cogida, bien porque se hayan sentido fatigados. No he podido asistir a ninguna de las corridas de la feria de San Isidro, de Madrid, por hallarme en aquel tiempo en Puerto Rico, haciendo una película. Han seguido cayéndose los toros y eso es una verdadera pena. Este problema trae como consecuencia dos cosas negativas: una, que quita la emoción que la fiesta debe tener; otra, que al torero, por muy buena faena que haga,

no se le estima su esfuerzo, ni su arte, ni su valor. El público no lo agradece. Debido a mi trabajo he visto pocas

ferias, por lo que mi opinión es sólo parcial, pero se ha notado la ausencia de "El Viti", Puerta y otros.

2.—Creo que Paco Camino, aunque en general no haya estado a la altura de otras temporadas, ha sido principal. También he visto con muchas ganas, muy puesto y muy valiente, al "Niño de la Capea". Y la recuperación de Manzanares también es digna de des-

tacar. Finalmente, no quiero dejar de citar en este resumen brevísimo a Julio Robles, al que he visto dos faenas que como las repita la próxima temporada y las prodigue, va a convertirse en una de las grandes figuras del toreo.

3.—Lo más destacado ha sido, claro, el luctuoso suceso de la muerte de Antonio Bienvenida, al que, además de mi admiración, me unía una sincera amistad. Las circunstancias en que se produjo su desaparición han dado mayor trascendencia y dramatismo al acontecimiento. Antonio era el torero más clásico y puro que nos quedaba. Su muerte es como si se hubiera acabado una institución para los buenos aficionados.

MANUEL MUR OTI
(director)



1.—La temporada me ha parecido brillante en general

por el gran número de festejos celebrados y por la aparición de nuevos toreros que vienen apretando, como "El Niño de la Capea", por ejemplo. Este año no he podido ocuparme de la fiesta y su acontecer por estar preocupado con mis películas (como buen aficionado que he sido y sigo siendo, tendría siempre mi abono a barrera de sombra, de un

modo permanente, ya que aun siendo malas las corridas me gustan y me divierten porque me agrada el espectáculo en sí y soy un entusiasta de esa fiera noble y hermosa que es el toro de

lidia). Soy un aficionado tozudo y fiel a mis predilectos; siempre he admirado profundamente a Luis Miguel "Dominguín" y, en consecuencia, he sentido mucho que no estuviera en los ruedos de una forma activa. Luis Miguel era un torero sabio y me gusta mucho la sabiduría dentro y fuera de los toros.

2.—En un momento en que todos los toreros son espantosa, aburridamente iguales, el torero artista tiene un lugar y un atractivo para el espectador medio. Esto justifica que el interés haya estado centrado en dos toreros gitanos, dos toreros de inspiración, dos artistas como Rafael de Paula y Curro Romero. Ha sido como una revalorización del miedo, factor que estaba un poco olvidado. El gitano, convertido en una especie de "héroe del miedo", no lo tiene a 15 ó 20.000 espectadores exaltados y teme en cambio a un toro no demasiado grande y que se cae, al que cualquier novillerito principiante hubiera lidiado, lo que me hace pensar que

así fue la temporada 75

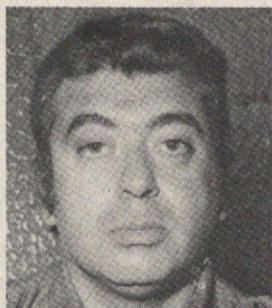
se trata de algo así como de un poeta loco. Otro de los más destacados me ha parecido, indudablemente, "El Niño de la Capea".

3.—Un acontecimiento destaca sobre todos: la muerte de "Bienvenida", un maestro del toreo, un lidiador lleno de sabiduría, enganchado a traición por una vaquilla en el campo, en la soledad y frialdad de una placita de tienta. Hembra tenía que ser la que matara a Antonio, y de esa forma traicionera; fue una hembra y no un toro, en la soledad del campo y no ante 25.000 espectadores, vestido de corto y no de luces y seda... Y también quiero manifestar mi desconformidad con ese público rencoroso, hostil, que sin justificación alguna ha arremetido contra Palomo Linares, un torero lleno de pundonor, de heroísmo, al que la hostilidad del público ha dado cornadas tan traidoras como la que por la espalda sufrió Antonio. Sin embargo, la aversión a este buen torero no hace más que refrescar el pasado: con Palomo se repite la historia del torero injustamente tratado por envidia, como ocurrió años atrás con Joselito, el Gallo; con Manolete, con el mismo Luis Miguel. Otra nota adversa ha sido la de los toros: se siguen cayendo, tal vez porque se deshacen en esa muralla espesa, pesante y enorme de los petos de los caballos, en la suerte de varas.

TICO MEDINA (guionista)

1.—Creo que, en términos generales, ha sido una temporada importante, pero en la que no ha habido nada destacable, a no ser la reaparición de la revista EL RUEDO, con su nuevo equipo creador, en su nueva forma y concepto. La presencia en los carteles de nombres jóvenes, que cubriendo los puestos dejados por los grandes maestros ausentes, los nombres tradicionales de una década, han hecho su aparición de forma esplendorosa... La gente joven del toreo viene arreando...

2.—La fiesta de los toros es una fiesta de emoción, de discusión y apasionamiento, y estos tres factores decisivos no cabe duda que los han puesto dos toreros gitanos llenos de personalidad y de gracia torera: estos dos toreros son Rafael de Paula y mi compadre Curro



Romero. Ellos han logrado esa pasión que es la que hace sobrevivir a la fiesta. Digan lo que digan, en ellos dos se ha centrado el interés de esta temporada. Y también en los nombres nuevos, que, como te decía, vienen pegando fuerte.

3.—Sin ningún género de dudas, la absurda muerte de Antonio "Bienvenida", que cada vez me va pareciendo menos absurda. Si no ha muerto ante una masa enfervorizada y vociferante, si ha muerto ante unos pocos aficionados; si no ha muerto en un coso de proporciones grandes, ha caído en un pequeño, íntimo ruedo de una placita de tienta; si no ha muerto vestido de luces y seda con uniforme de gala, si ha muerto con el traje de campaña de un torero. A medida que va pasando el tiempo la voy encontrando más lógica, más normal, más consecuente... Ha caído en lo que fue su vida. Era muy amigo, muy amigo; de verdad, de verdad que le echo muchísimo de menos...

ANGEL DE ANDRES (actor)

1.—Hombre, creo que no ha estado a la altura de las

anteriores. Y ha habido una exigencia extrema y desfasada por parte de cierto sector del público que ha puesto su exigencia en los toreros, en los toros y en las empresas. Esto ha influido en el ánimo de los lidiadores, que se han sentido incómodos; yo diría que hasta un poco nerviosos. No comprendo muy bien cómo ciertos sectores del público se autoarrogan una autoridad que nadie les ha otorgado y



se erigen en presidentes, en juzgadores espontáneos de la fiesta desde su punto de vista particular. Esta viciosa postura que se inició en la plaza de Madrid ha trascendido después a las provincias, cosa que he podido comprobar en mis desplazamientos por toda España. Y no hay que olvidarse del peligro que encierra ponerse ante un toro. Ahí está el caso del pobre Antonio Bienvenida, al que causó la muerte una vaquilla.

2.—Para mí, los más destacados han sido Antonio José Galán, Julio Robles (que torea muy bien) y El Niño de la Capea. En cuanto a Paco Camino, que es el más cuajado, el que más puede con los toros, el que tiene mayores cualidades, creo que salvo en una ocasión no se ha mantenido a la altura de las circunstancias; tiene un sitio en lo más alto del escalafón y en él tenía que haber estado.

3.—El más importante, la muerte de Antonio Bienvenida. Después de esta nota trágica, tremenda, impresionante, la anecdótica de una posible reaparición de "El Cordobés" y, periodísticamente hablando, la de la "pelea" televisiva entre Palomo Linares y Paco

Camino, que ha conmovido la opinión del país dividiéndolo en partidarios de Camino y palomistas. Un buen "golpe" a escala popular el de estos dos grandes toreros.

TONY LEBLANC (actor)

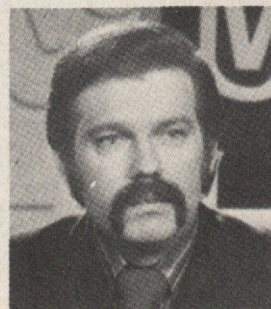
1.—Por el horario de mis funciones teatrales me ha sido imposible asistir a todos los espectáculos que yo quisiera: he ido muy poco a los toros esta temporada. Me he tenido que conformar con algún espectáculo que he visto por la televisión. Pero "de oídas" sé que lo más destacado ha sido la faena que hizo a un toro, en Madrid, Paco Camino. También sé que la temporada ha sido brillante en cuanto a número de festejos celebrados y a asistencia del público a ellos, lo que quiere decir que la fiesta sigue estando "viva" a pesar de los pesimistas.



2.—Ya he dicho que la faena de Paco Camino, en Madrid. Entre la gente joven hay varios muy buenos que han destacado mucho. No voy a citar nombres, entre otras cosas porque habrá que esperar un poquito a que estos toreros que apuntan como buenos se cuajen y confirmen sus cualidades. Entre todos ellos El Niño de la Capea parece ser el de mayores posibilidades a juzgar por lo que de él he leído, por el número de corridas toreadas y por las orejas y rabos cortados. Pero hay que aguardar a que esta gente joven se haga y curta en los ruedos, que es donde está la verdad.

3.—No hay duda alguna que ha sido la muerte de Antonio Bienvenida. Una sorpresa dramática, horrible, espantosa. Era un mito real para mí por todo: por su forma de torear, por su sonrisa y su alegría, por su capa, su muleta, por todo lo bueno que tenía. Otra nota muy triste, muy lamentable, la desaparición de Domingo "Dominguín", en América y en circunstancias trágicas. Eran ambos muy amigos míos.

JOSE MARIA IÑIGO (presentador de tve)



1.—Me alegro de contes- tar a esta encuesta, porque yo, contra lo que cree la gente, soy muy aficionado a los toros y esta temporada he ido bastante, dentro de lo que mi trabajo y mis viajes a América me han permitido. La temporada ha sido brillante y apasionada. Han contribuido a este apasionamiento el aire renovador y de lucha de los toreros jóvenes; la presencia de toros de respeto; la aportación de los toreros artistas (Paula, Romero y algún otro) a los carteles de las ferias; el renacer de la exigencia de

grupos minoritarios auténticamente aficionados; y una postura intransigente en el sector de la crítica, lo que ha hecho que los públicos se inclinaran por el toreo clásico, el toreo más puro. Ha sido una buena temporada aunque con la ausencia de muchos toreros cuya retirada ha dejado huecos difíciles de llenar.

2.—Si hemos de atenernos al número de corridas toreadas y de trofeos conseguidos, los triunfadores han sido "El Niño de la Capea", Paco Alcalde, Antonio José Galán, "Paquirri" y Dámaso González. Hay luego los triunfos aislados de los gitanos Curro Romero y Rafael de Paula y del maestro Paco Camino, que ha hecho la faena más comentada del año en la Plaza de las Ventas de Madrid.

3.—Desgraciadamente los signos más notables han sido de carácter dramático, como la muerte de Antonio Bienvenida y la de Domingo "Dominguín", ambos en circunstancias distintas, pero impresionantes. Son dignos de ser destacados la retirada de "Antoñete" y el éxito que han seguido teniendo los rejoneadores en todas las plazas en que han actuado. Y, aunque se pueda pensar que hago la cita por haber sido participe en cierto modo y testigo presencial, indudablemente la disputa surgida inesperadamente en el estudio 1 de Prado del Rey mientras se desarrollaba el programa "Directísimo", entre los diestros Paco Camino y Palomo Linares, que por lo que he podido leer y escuchar, por las cartas recibidas, ha sido un acontecimiento en el país, al que ambos matadores han dividido en "caministas" y "palomistas".

LAZARO CARMONA CON EL SECRETO DE ALGO QUE LE DISTINGUE



PARRITA

Apoderado: D. MANUEL CANO
Tlf.: 252 70 20 - 407 57 04

**ES DISTINTO
A TODOS...**
PERO RECUERDA ALGO

así fue en MADRID

LA TEMPORADA

55 matadores sumaron 25 orejas y 228 toros estoqueados

Sólo uno volvió al corral por sonar los tres avisos

CONFIRMARON LA ALTERNATIVA

27 novilleros lidiaron 108 novillos

9 rejoneadores mataron 10 toros

En total se corrieron 346 reses y 22 fueron devueltas al corral

La temporada taurina en la llamada primera plaza de toros del mundo, la Monumental de Madrid, ofreció en 1975 treinta y ocho (38) corridas de toros —2 menos que Barcelona— y docena y media (18) novilladas y en cuanto a taquilla fue buen negocio sin la facilidad de tiempos de contrato muy bajo con la Diputación propietaria de la plaza.

En esas corridas torearon la tercera parte de los matadores de toros en activo, más de 150, de ellos 20 que tomaron este año la alternativa, ninguna de ellas celebrada en Madrid, donde confirmaron su doctorado nueve espadas: Juan Martínez, el 12 de mayo por Julián García y Rafaelillo, toros de Sánchez Fabrés; 19 de mayo, Roberto Domínguez, Ángel Teruel, Robles y Berrocal; Manolo Arruza, mejicano, día 20, con Palomo, "Paquirri" y Benítez Cubero; 21, Alcalde, Ruiz Miguel, Capea y Lisardo Sánchez y el 1 de junio, Rafael Ponzo, Tinín, Domínguez "La Laguna". Fuera de la isidrada, 6 julio "Frascueto", Rojas, Curro Fuentes; 13, José Ibáñez, Sánchez Bejarano, Fabra y Albarrán; 17 agosto, El Lince, Carnicerito de Ubeda, Higares y Sánchez y 12 de octubre Pepín Peña, con Juan José, Frascuelo y Fabrés.

De los 55 matadores de toros que alternaron en Madrid torearon a cuatro corridas Dámaso Gómez, Sánchez Bejarano y Ruiz Miguel; a 3 corridas, José Fuentes, Palomo, Paquirri, Teruel, Márquez, Juan José, Manzanares, Capea, Galán, Roberto Domínguez y Alcalde. Torearon cada uno 2 tardes, Antoñete —que se despidió matando seis toros—, Bernadó, Curro Romero, Camino, Paula, Herrera, Fabra, Cortés, El Hencho, Dámaso González, Lalandá, Julián García, Antonio Rojas, Raúl Sánchez, Chibanga, Curro Fuentes, Robles, Rafaelillo, Arruza, e Ibáñez y a 1 corrida, Curro Girón, Miguellín, Herrera, Orteguita, Inclusero, Tinín, Cavazos, Ceballos, Higares, Carnicerito de Ubeda, Tortosa, Calatraveño, Santiago López, Curro Vázquez, Galloso, Ortiz, El Lince, Bautista, Ponzo, Juan Martínez y Pepín Peña. De

estos espadas cortaron tres orejas: Camino, Teruel, Capea y Alcalde; dos, Juan José y a oreja por coleta, Antoñete, Fuentes, Palomo, Paquirri, Cavazos, Miguel Márquez, Galán, Ortiz, Curro Fuentes, Arruza y Frascuelo. Por la puerta grande salieron Camino y Teruel.

Avisos escucharon, 4, Fuentes. Los 3, con vuelta al corral de su toro Juan José. Avisados 2 veces Bautista e Ibáñez y a 1 recado, Inclusero, Márquez, Fabra, Tortosa, Chibanga, Capea, Robles, Arruza, Frascuelo, Alcalde, Ponzo y Peña.

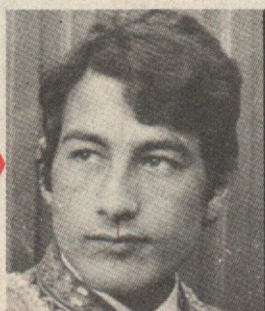
De la novillería actuaron 27 matadores. Pastrana en seis tardes, cortó 4 orejas; Lara en 6, 1; Guerra, en 4, 2. Torearon a 3

tardes Peña, Peralvo y Cortés, 1 oreja. A 2 novilladas, Gabriel Puerta —1 oreja—, Somolinos, "Manili" 1 oreja y Domínguez, otra Manrique y Lerma. A 1 novillada, y sin trofeo, Olmo, Lozano, Maletilla de Oro, Andrés Segovia, Curro Benito, "Copetillo" Durán, Vicente Montes, José Ibáñez, "Gitanillo Rubio", Antonio Alfonso, Antonio Chacón, "El Charro" y Julio González. Los rejoneadores que actuaron en Madrid fueron: 2 tardes, Moreno Pidal, que cortó oreja, como Vidrié que sólo toreó una tarde como Ángel Peralta, Lupi, Domecq, Bohórquez, Moreno Silva y los debutantes Arranz y Manuel de Córdoba y todos ellos sin trofeos.

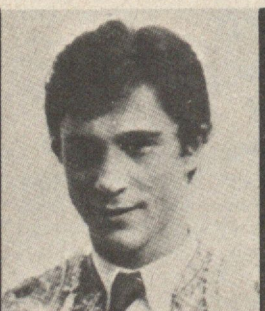
De ganado se lidiaron en Madrid en las 38 corridas de toros, 228 astados y para rejonos 10. El ganadero que más lidió fue Mourteira Grave, con 16 toros; Vitorino, 12; Alonso Moreno 11; herederos de Fabrés, 9; Méndez y Charco Blanco, 8 y a 7 Antonio Pérez, Juan Mari, Pizarral, Jaral, Cobaleda, Peña y "Camaligera". A una corrida Guardiola Soto, Lisardo, Tassara, Yeltes, Cuadri, hermanos Sánchez, y "Los Millares", Bohórquez, Benítez Cubero, Pablo Romero, La Laguna, Prieto, Campos Peña y García Romero, 5 toros cada divisa. A 4, Conde de la Corte y Villagodio; a 3 Palha, Buendía, Ibán, Albarrán, Guateles, Ordóñez, Salvador Domecq, "Maribáñez" a 2 y 1 Sotillo, Nuncio, Zaballón, Higuero y Manolo González.

García Romero, como "Maribáñez", lidiaron dos novilladas de las 18 que se celebraron; Sotillo, 11 reses; Quintana y Pasquau a 7; 1 novillada, Garde, Lázaro Soria, Romero, Flores Albarrán, Lupi, Marín Marcos, y Aleas. Nuncio, 5 novillos y a 4, Berrocal, Arribas y Jaral. Total, en las 18 novilladas, salieron 108 bureles, y en los 56 festejos celebrados se estoquearon 346 reses.

Como nota curiosa para el aficionado, digamos que, en arrobas, la carne de toros muertos suma la curiosa cifra de 6.498 arrobas en total, con lo cual nos da un promedio de 28,5 arrobas por toro estoqueado.



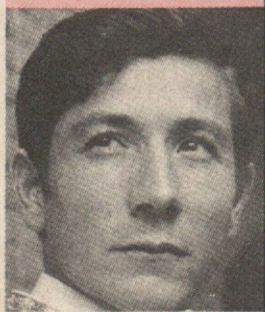
Juanito Martínez



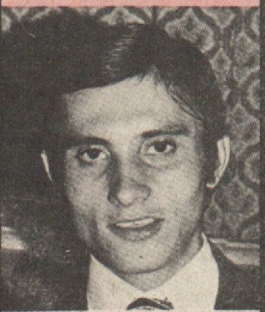
Roberto Domínguez



Manuel Arruza



Paco Alcalde



Rafael Ponzo



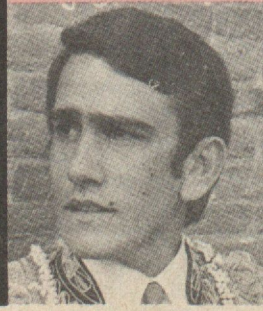
"El Lince"



Frascuelo



José Ibáñez



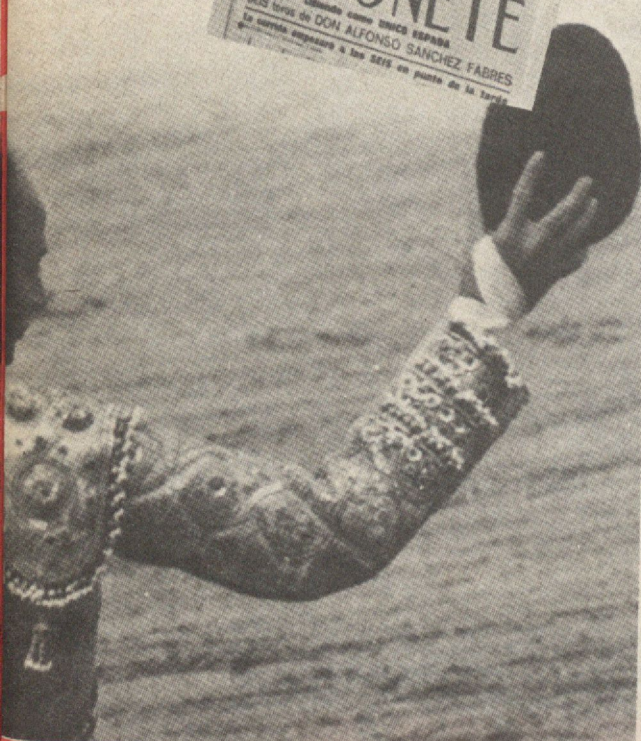
Pepín Peña



★ La retirada vuelta al ruedo como escudo



ID



de Antoñete y la "última
uedo" de Bienvenida tuvieron
nario la plaza de las Ventas.



EN VISTA ALEGRE

• En 11
corridas
de toros
actuaron
25 matadores
y se
cortaron
8 orejas.

• En 10
novilladas
desfilaron
15 espadas
y hubo
15 orejas
cortadas

• Se
completó
el año
con cierre
veraniego
y corridas
de rejoneo,
toreo femenino
y
espectáculos
folklóricos

SOLO UNA
ALTERNATIVA
FUE
CONCEDIDA:
LA DE
PEDRO
SANCHEZ

LA "alegre chata", la plaza de toros madrileña de la que se dijo: "¡Qué bien se está en Vista Alegre...!", tuvo en 1975, una empresa entusiasta y generosa, que bien hubiese merecido mayor colaboración del público y aficionados. La empresa filial a la de Granada, ofreció once carteles de corridas de toros y diez novilladas, dos de rejoneo, y dos sin caballos, a base de señoritas toreras, destacándose una universitaria y en la otra Maruja Tomás que puede lucir y "Rosarito de Colombia" que sí lució. En las corridas de toros actuaron tres tardes, cada uno, Parada y Curro Vázquez con 1 y 2 orejas respectivamente cortadas. Dos tardes hicieron el paseíllo Bernadó, Curro Girón, Curro Romero y Paco Herrera, sin cortar trofeos. José Fuentes, una oreja, Gabriel de la Casa, tres orejas —el que más cortó—, Marismeño y Mezquita, sin trofeos obtenidos.

La primera corrida torearon Dámaso Gómez, El Inclusero, Tinín, Hígares, Santiago López, Rafael Torres —con una oreja en su haber—, y sin cortar nada, en su única salida, Cinco Villas, José Ortega, José Julio Granada, Manolo Rubio, Ricardo Corey, Juan Arias, Ortega Cano, Chavalo y Pedro Sánchez, que recibió la alternativa, única concedida en la temporada, el 28 de septiembre, con José Fuentes de padrino, testigo Santiago López y los toros de Salvador Guardiola.

EN las diez novilladas alternaron: en seis festejos "Garbancito", con cuatro orejas cortadas; Sacromonte, cuatro tardes, sin cortar nada; otras tres "El Tempranillo" con un par de apéndices ganados y a 2 tardes actuaron los noville-

ros Luis Miguel Ruiz y Andres Moreno, para cada uno, una oreja ganada, como le sucedió a Majano.

Sólo una novillada torearon Pascual Gómez Jaén, sin trofeos, y Curro Luque, Paco Lucena, "El Charro", "El Melenas" y "El Niño de Aranjuez" que se repartieron un apéndice por actuación. Manuel Pardo y Paco Robles en su única salida tampoco consiguieron cortar nada.

En total los matadores de toros cortaron ocho orejas y los novilleros quince. En las once corridas actuaron veinticinco matadores de toros y en las diez novilladas fueron quince los diestros que hicieron el paseíllo.

En las corridas de rejoneo una de hombres, y otra de damas, actuaron de ellas Paquita Rocamora, Lolita Muñoz, Emy Zambrano y Carmen Dorado y los rejoneadores Alvaro Domecq, Luis Miguel Veiga, Manuel Vidrié y José Joao, Zoio y como solitario Curro Bedoya.

De estos nueve artistas del rejoneo —cinco varones y cuatro damas— la más destacada triunfante fue Emy Zambrano con tres orejas conseguidas, Carmen Dorado, obtuvo dos y a una salieron Alvaro Domecq y José Joao Nuncio.

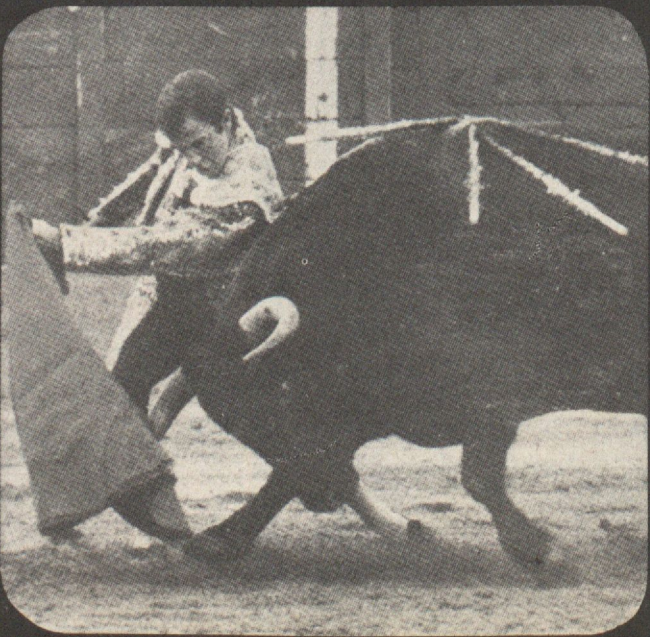
No termina de encontrar una positiva —en las taquillas— orientación esta plaza siempre difícil, y con una barriada muy populosa pero que tiene muy buenas comunicaciones con Madrid. La empresa hizo cuanto pudo y hasta organizó una feria otoñal y corridas en las fiestas isidriles pero tuvo que hacer un paréntesis veraniego de cerrar la plaza y fue buen negocio el cedido de las nocturnas cómico-toreras y espectáculos flamencos. Mejor suerte merece la "alegre chata", plaza madrileña de toros de Vista-Alegre.

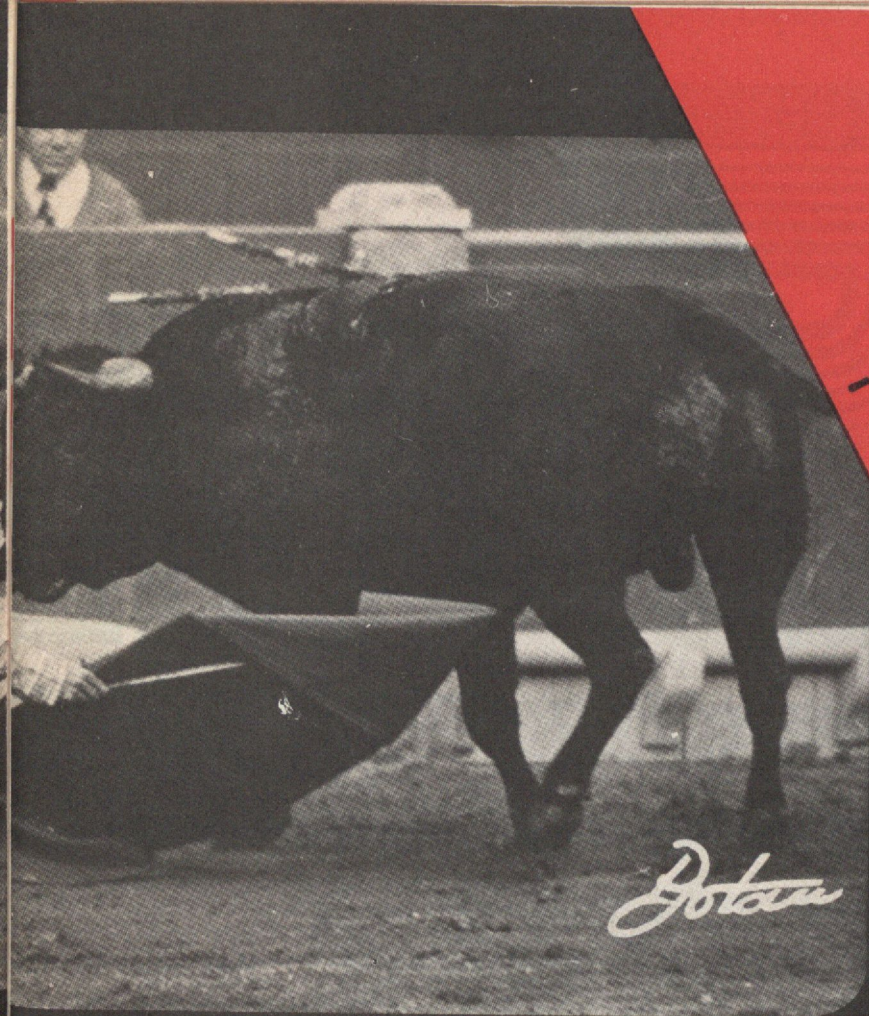


La única alternativa que se concedió en 1975 en el ruedo de la plaza madrileña de Vista-Alegre fue a Pedro Sánchez que en esta foto, de Botán, aparece junto a su parecidísimo hermano que es su mozo de estoques.

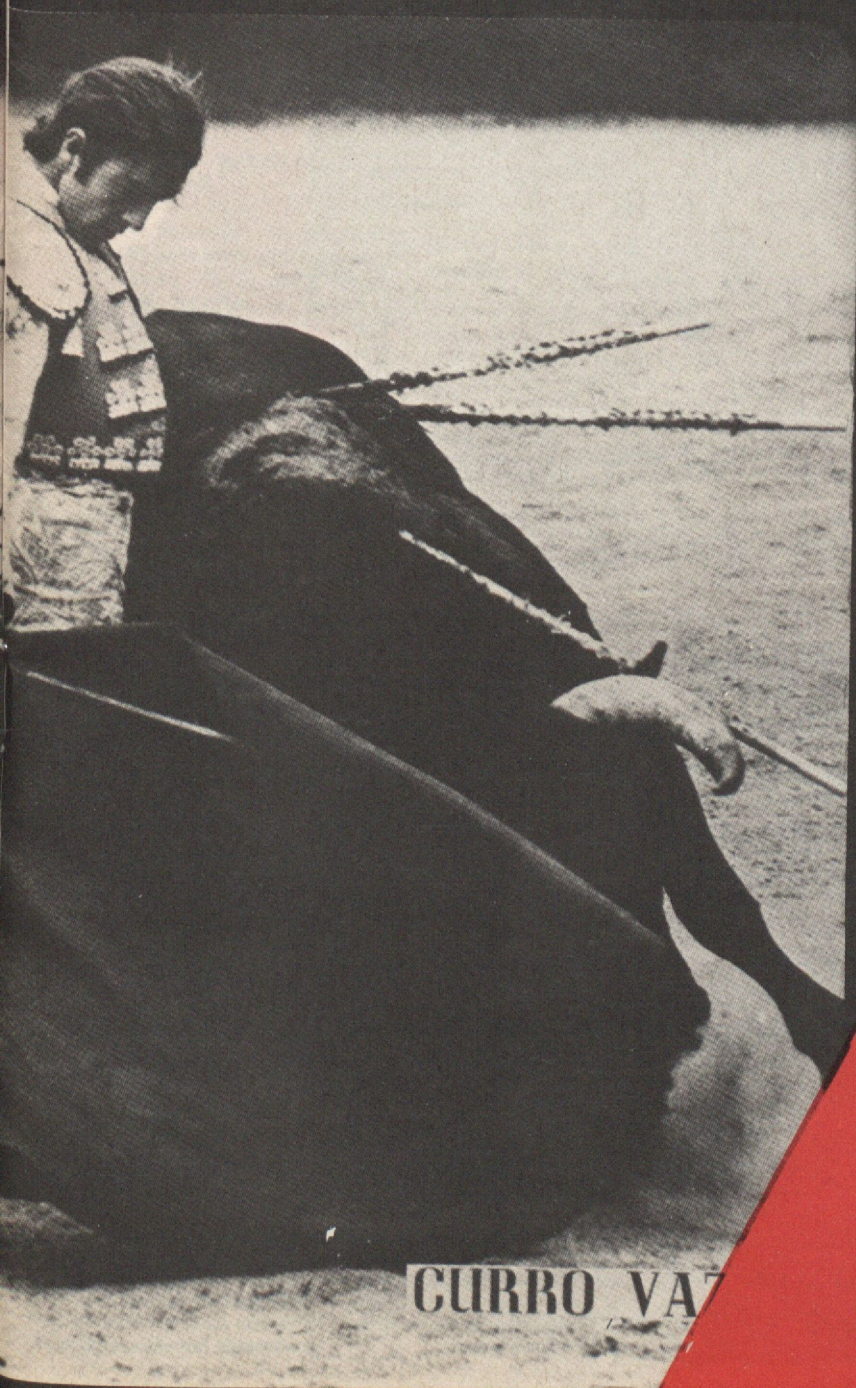


LA TAUROMAQUIA DE CURRO VAZQUEZ





APODERADO
EMILIO MIRANDA
TELF. 379 19 21
VALENCIA ---



YO
SOY
EL
ARTE

así **fue** en **LA TEMPORADA** SEVILLA

RECOMPONER estadísticamente lo que fue la temporada última en la plaza de la Real Maestranza de Sevilla no resulta demasiado alentador: muchas corridas, muchos toros matados, muchos toreros que pasaron sin más y muy pocos trofeos, que quierase o no hacen las veces de indicador.

No cabe la menor duda de que el tono de la temporada sevillana ha sido mediocre y su color demasiado gris. Algo no ha debido funcionar bien: o la organización empresarial o la ilusión y posibilidades de los toreros o, quizás, las dos cosas.

No cabe el argumento de que en Sevilla cuesta mucho trabajo cortar orejas. En absoluto: los actuales presidentes tienen la misma benevolencia a la hora de sacar el pañuelo que sus compañeros de otras plazas de menos tradición y nulas exigencias.

Así pues, sólo cabe la posibilidad de que lo ocurrido en Sevilla no haya sido más que el reflejo fiel de un momento por el que, por culpa de unos y otros, atraviesa nuestra fiesta de los toros.

Y como lo importante no es lo que nosotros queramos decir de nuestra particular cosecha, más o menos objetiva, lo mejor es ceñirnos estadísticamente a lo ocurrido. Números cantan, sin posibilidad de error.

EN 16 CORRIDAS, SOLO 17 OREJAS

Algunos pensarán que por las orejas no se puede medir —al menos en estos tiempos— los resultados de una corrida. Evidentemente se puede dar el caso de que se corten muchas orejas y la corrida sólo haya sido "bullí-ciosa", o que, por el contrario, al gran público, que en definitiva es el que da los trofeos, se le escape, sin apreciar su valor, una buena faena. Pero, para no engañarnos, eso no suele ser frecuente. Si acaso no peca por exceso y aquí nos lamentamos de lo contrario. Así

pues, seguimos con el patrón "orejas", para medir los resultados de la temporada.

Y mal resultado es el que en dieciséis corridas, habiéndose matado en ellas —por toreros de a pie— un total de 96 toros sólo se cortarán 17 orejas en todo el año. Para todo esto nada menos que 48 toreros —muchos, claro está, repetidos— hicieron el paseillo en el albero maestrante.

En el cuadro adjunto se pueden observar con detalle quiénes fueron los toreros a que nos referimos, de quiénes fueron los toros que mataron y cuántos fueron los trofeos que cortaron. Y sólo incidir en algunos detalles bastante significativos.

Tal por ejemplo, que fueron muchos los toreros que pasaron por Sevilla sin "tocar pelo", que dicen los más clásicos, por aquello de no cortar ni una oreja. Curro Romero, Paco Alcalde, José Mari Manzanares, Miguelín y Paquirri —aunque por cogida sólo toreó una—, de entre los más representativos.

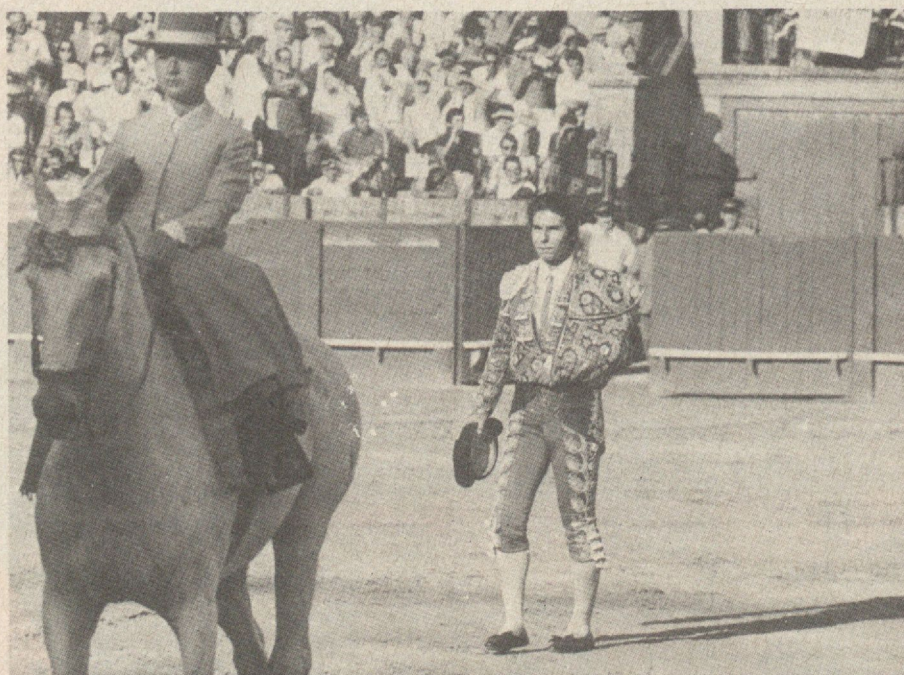
Que muchos de los que más fácil lo tenían, y que torearon al menos una y algunos hasta dos de las corridas de procedencia Núñez, se fueron de Sevilla con sólo una orejita y por los pelos, pese a que todos repitieran actuación. Tal por ejemplo Paco Camino, Angel Teruel, El Niño de la Capea, Manolo Cortés...

Que sólo dos toreros cortaron dos orejas —una en cada toro— José Luis Parada y Francisco Ruiz Miguel. Y por último, un sólo torero cortó tres orejas, dos de ellas en un mismo toro: Antonio José Galán.

Habrà que ver ahora, pensando en el futuro, en qué consideración se tienen estos resultados de cara a la próxima feria maestrante.

En cuanto a ganaderías, pues fue abusiva y restó variedad a las corridas, sobre todo de feria, la enorme cantidad de toros que se lidiaron de procedencia Núñez. Se notó la asusencia, ya demasiado prolongada, de ciertos ganaderos que han

MUY POCAS OREJAS (17) EN DIE



Uno de los acontecimientos de la temporada en la Maestranza ha sido la actuación como único espada de Rafael de Paula en la corrida de la Prensa sevillana. Con una oreja como saldo a favor, liquidó la tarde, que no fue de mucha cosecha.



Manili es el novillero que más interés ha despertado para sus paisanos. Se espera mucho de este torero como representante de toda la Andalucía torera.

Por esta puerta "grande" no ha existido la frecuencia de salida de toreros en triunfo. El coso de la Real Maestranza ha estado bastante huér-fano de faenas memorables.

ALGO NO HA DEBIDO DE FUNCIONAR BIEN: LA ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL O LOS TOREROS

CORRIDAS DE TOROS

LA MEDIOCRE Y GRIS

CISEIS CORRIDAS

hecho méritos más que de sobra para lidiar toros en Sevilla, y, por último, la realidad es que no hubo ningún toro que dejara sabor de leyenda ni nada por el estilo, como, para dedicarle un recuerdo especial. Si conviene destacar que fueron muchos los toros que dieron facilidades y se fueron con las orejas para el desolladero.

EN 17 NOVILLADAS, 12 OREJAS

No estuvo más despejado el panorama entre los novilleros. Por el contrario fueron muchas las tardes en que el público salía de la plaza en medio del más atroz de los aburrimientos.

Hay que aplaudirle a la empresa de la Maestranza el elevado número de novilladas que dio durante la temporada, pero, sin embargo, no podemos hacer lo mismo con la organización o montaje. Muchos fueron los nombres de novilleros que sin futuro de ninguna clase se volvieron a repetir un año más en la plaza de Sevilla, suponemos que en la más tremenda escalada de recomendaciones. Nombres como los de Josele volvieron a verse anunciados mientras otros —que al menos hubieran supuesto no sólo novedad, sino también nueva oportunidad— quedaban en la calle.

Por lo demás, puede que sea un dato significativo los nombres de los dos únicos novilleros que cortaron dos orejas en un mismo novillo, Manili y Platerito. El primero, Manili, fue el novillero que más toreó en Sevilla y el que más trofeos cortó, cuatro en total. Y contra el segundo, Platerito, un muchacho que anda más cercano del toreo cómico que del serio, reaccionó el público de Sevilla el día de su repetición cortándole unos vuelos que un poco a la ligera se le habían potenciado en esta plaza.

En otro aspecto parece que fue Antonio Alfonso Martín el torero que apuntó un más depurado estilo.

Cinco novilleros en total pasaron por la enfermería, siendo Peralva el que más grave sufrió el percance.

En cuanto a las novilladas se lidiaron algunas de lujo, por aquello de venir "preparadas" para algunos novilleros.

Los herederos de Hidalgo Rincón, Manolo González y Campos Peña fueron los ganaderos que más novillos mandaron a Sevilla.

LOS REJONEADORES, SIN PERDER COMPAS

La rivalidad de grupos surgida el pasado año entre los rejoneadores capitaneados de una parte por Domecq, y de otra por Angel Peralta, se evidenció, lógicamente, aquí en Sevilla.

Todos los rejoneadores que pudiéramos catalogar de primera fila pasaron por la Maestranza y justo es decirlo sin regatear esfuerzos. Claro que no por eso el éxito se repartió por igual. Angel Peralta, Manuel Vidrié y Rafael Peralta lograron ponerse a la cabeza de los triunfos.

Y AHORA, A ESPERAR

Y pese a todo Sevilla espera ilusionada la temporada próxima, porque a pesar de los pesares y por encima de todo y de todos, nuestra fiesta aún tiene la suficiente grandeza como para sobrevivir a tantos cuantos sólo saben utilizarla en lugar de servirla, de ayudarla, que es lo que está pidiendo a voces.

Rafael MORENO
(Fotos Arjona)

30 marzo	6 toros de Rafael Peralta 1 toro Hdrs. Guardiola	Gregorio Moreno Pidal Julio Vega "Marismeño" José Luis Parada José Luis Galloso	1 oreja
11 abril	6 toros Hdrs. Guardiola 1 toro de Fermín Bohórquez	Fermín Bohórquez Eloy Cavazos Rafael Torres José A. Campuzano	1 oreja
12 abril	6 toros de M.ª Isabel Ibarra 1 toro de Carlos Urquijo	Rafael Peralta Miguel Mateo "Miguelín" Angel Teruel Paco Alcalde	1 oreja
13 abril	6 toros Marqués de Domecq	Curro Romero Rafael de Paula Ruiz Miguel	1 oreja en cada toro
14 abril	6 toros de Martín Berrocal 1 toro de Carlos Urquijo	Manuel Vidrié José Luis Parada Antonio José Galán José Mari Manzanares	1 oreja 1 oreja 1 oreja
15 abril	6 toros de Alvaro Domecq Televisada	Paco Camino Rafael de Paula Paco Alcalde	
16 abril	6 toros de Manuel González Televisada	Paquirri (cogido) Manolo Cortés Niño de la Capea	1 oreja
17 abril	6 toros de Manuel González	Curro Romero Angel Teruel Niño de la Capea	1 oreja
18 abril	6 toros Hdrs. Carlos Núñez 1 toro Manuel González (sobrero)	Paco Camino Rafael Torres (sustituto Paquirri) Eloy Cavazos	1 oreja 1 oreja
19 abril	6 toros Fermín Bohórquez 1 toro Carlos Urquijo	Angel Peralta Curro Romero Manolo Cortés José Mari Manzanares	
20 abril	6 toros Eduardo Miura 1 toro Hdrs. Guardiola (sobrero)	Ruiz Miguel Santiago López Antonio José Galán	2 orejas
15 agosto	6 toros Marqués de Ruchena	Julio Vega "Marismeño" Julio Robles Gabriel Puerta	
27 septiembre	6 toros Antonio Méndez	Curro Vázquez Rafael Torres Gabriel Puerta	
28 septiembre	6 toros de Celestino Cuadri 1 toro Antonio Méndez (sobrero)	Limeño Manolo Cortés José Luis Galloso	
12 octubre	6 toros distintas ganaderías	Rafael de Paula	1 oreja
1 noviembre	6 toros Carolina Díez de Mahou	Manuel Rodríguez José Antonio Campuzano Curro Camacho (Tomó la alternativa)	1 oreja 1 oreja

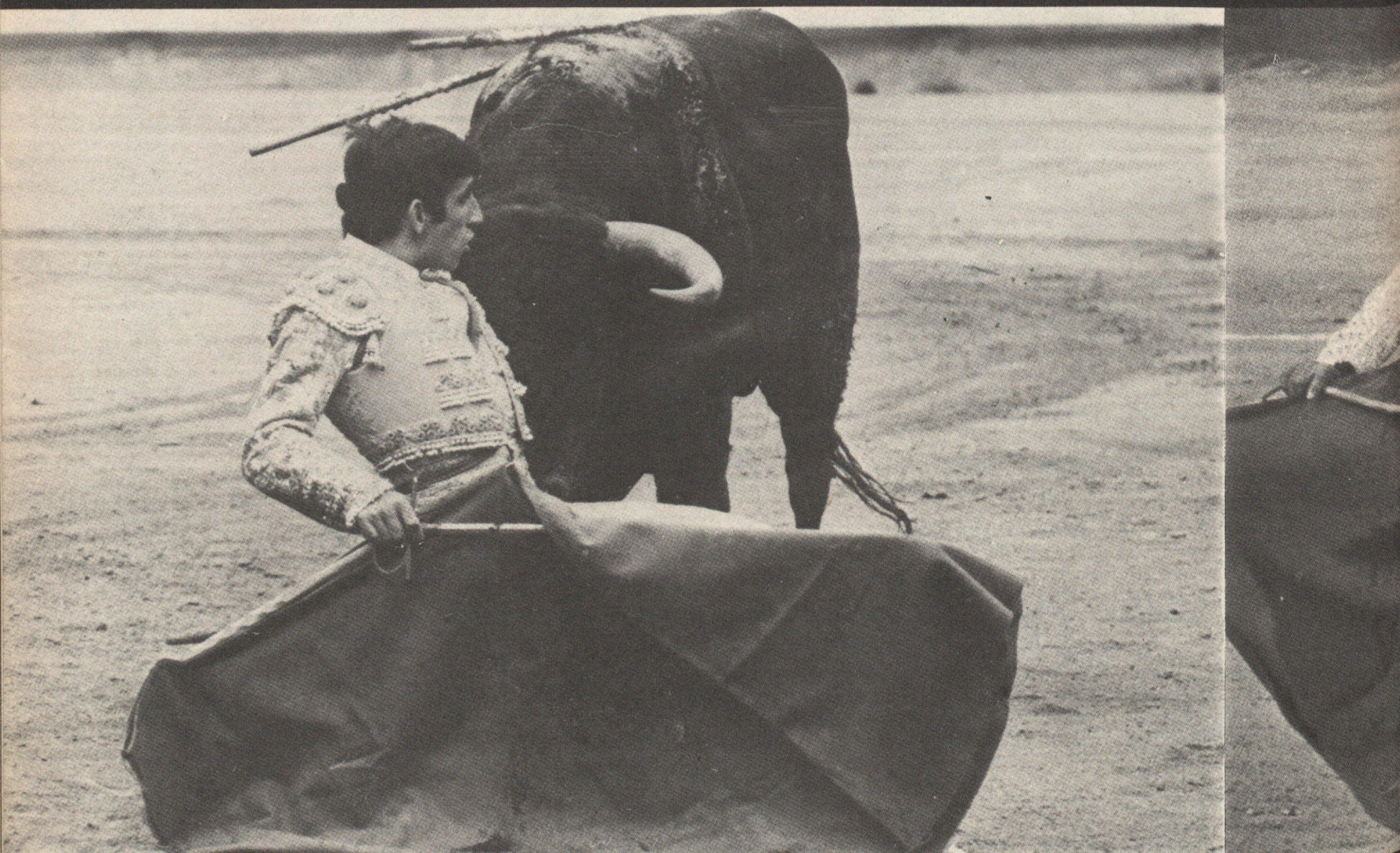
CORRIDA CRUZ ROJA

NOVILLADAS

6 abril	6 novillos Manuel González 1 novillo José de la Cova (sobrero)	Gabriel Puerta Manuel Ruiz "Manili" Sebastián Cortés	1 oreja
4 mayo	6 novillos Hidalgo Rincón	Victor Moreno Josele Antonio Alfonso Martín	
11 mayo	6 novillos Conde de la Maza	Antonio Chacón Irineo Baz "El Charro" Antonio Alfonso Martín	1 oreja
8 junio	6 novillos Marqués de Villamarta	José Montoto "Pastrana" Heredia Romero Rubio de Utrera	1 oreja
15 junio	6 novillos de Alvaro Domecq	Sebastián Cortés Manuel Ruiz "Manili" Alvaro Márquez	1 oreja 1 oreja
22 junio	6 novillos Manuel González	Silverio Sierra Manuel Ruiz "Manili" Alvaro Márquez	2 orejas
29 junio	6 novillos Antonio Doblas	Ramón Soto Vargas Pepe Cámara Rubio de Utrera	(cogido) (cogido)
13 julio	6 novillos Antonio Fernández León	A. Francisco Vargas Gabriel Puerta Alvaro Márquez	
20 julio	6 novillos Glez. San Román 1 novillo Antonio Doblas (sobrero)	Peppín Peña Curro Luque Enrique Muñoz "Labrija"	
3 agosto	6 novillos Antonio Sampedro	Eladio Peralva Peppín Peña Alfonso Galán	(cogido) 1 oreja
10 agosto	6 novillos Antonio Campos Peña	Cristóbal Santos Jacques Brunet "Jaquito" Jesús Franco "Cardeno"	
24 agosto	6 novillos Antonio Campos Peña	Bernardo Valencia Jesús Franco "Cardeno" Antonio Lozano	1 oreja 1 oreja
31 agosto	6 novillos Hidalgo Rincón 1 novillo Conde de la Maza (sobrero)	Bernardo Valencia Javier Batalla José Salazar	(cogido)
7 septiembre	6 novillos Marqués de Villamarta	Antonio Chacón Justo Benítez Luis Manuel	(cogido)
14 septiembre	5 novillos Antonio Campos 1 novillo Marqués Villamarta	Curro Camacho Pepe Cámara Javier Batalla	
21 septiembre	6 novillos Gabriel Rojas	Curro Camacho Platerito de Cádiz Jesús Franco "Cardeno"	2 orejas
19 octubre	6 novillos Marqués de Albaserrada	Pedro González Mariscal Platerito de Cádiz Carlos Adame "El Taxista"	

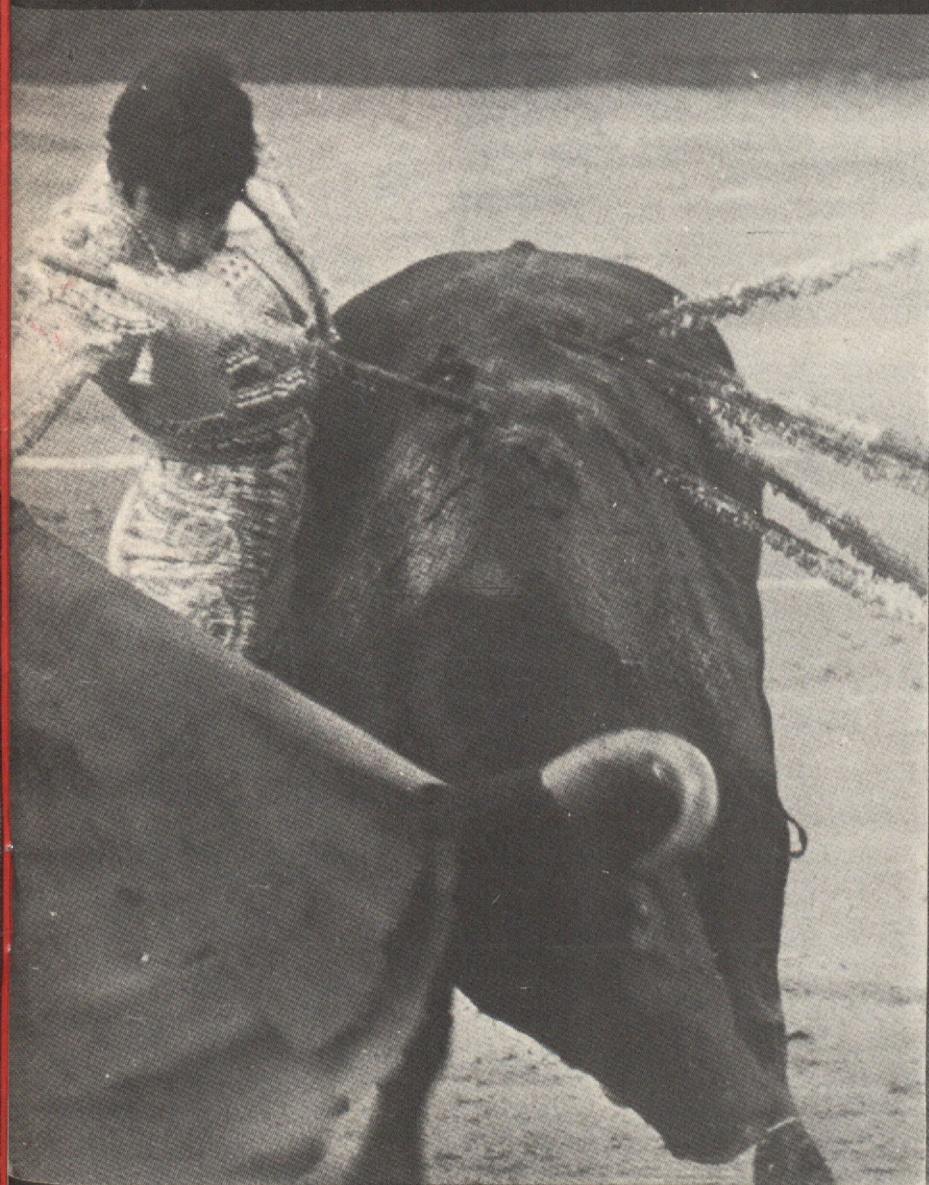
Se celebraron además dos corridas de rejoneadores, una del grupo de los Peralta y otra con el grupo de Domecq.

DAMASO



ARROLLADOR. IM

GONZALEZ



PARABIE UNICO

así **fué** en

LA TEMPORADA

SALAMANCA

GRAN T
LA FERIA



A QUI, realmente, la temporada es la feria.

La temporada entendida como actividad empresarial, movimiento aficionado, colas en taquilla y todo ese barullo. Porque podemos hablar (estando en Salamanca) de otro tipo de temporada, que en rigor va a empezar dentro de poco, y que es —yo creo— la verdaderamente intensa en esta tierra, puesto que la convencional se reduce a media docena de tardes. Me refiero a la época invernal, campeña, tentadora (de tentar vacas, no otra cosa), que en esta zona adquiere verdadera importancia y produce auténtico movimiento de toreros. Es, durante estos meses, cuando Salamanca se viste de corto, se pone torera, y se hace posible tomar café codo a codo con alguna figura del toreo recién venida de las Américas, o con alguna figura que ha preferido, por lo que sea, hacer campo en vez de hacer "más" dinero.

No obstante lo dicho —aunque hayamos de seguir teniéndolo en cuenta—, suceden cosas durante el año, que voy a tratar de ordenar lo mejor posible, revolviendo folios ya escritos y rascándome la cabeza cuando sea menester.

CARNAVAL EN CIUDAD RODRIGO

Puede decirse que es el primer olé del año en la provincia. Durante cierto tiem-

De esta manera dominó y humilló Palomo Linares al "victorino" que lidió en la corrida concurso. Su actuación frente a este toro le hizo acreedor a todos los premios.

MANCA

TRIUNFO DE PALOMO EN A DE SEPTIEMBRE



Con Juan José, Aníbal Sánchez y Robles (de izquierda a derecha), tienen en primer plano a Antonio Bienvenida, en Tamames, en su último paseíllo (el 30 de septiembre), en esta provincia... ¡Quién iba a suponer lo que estaba ya tan próximo...!

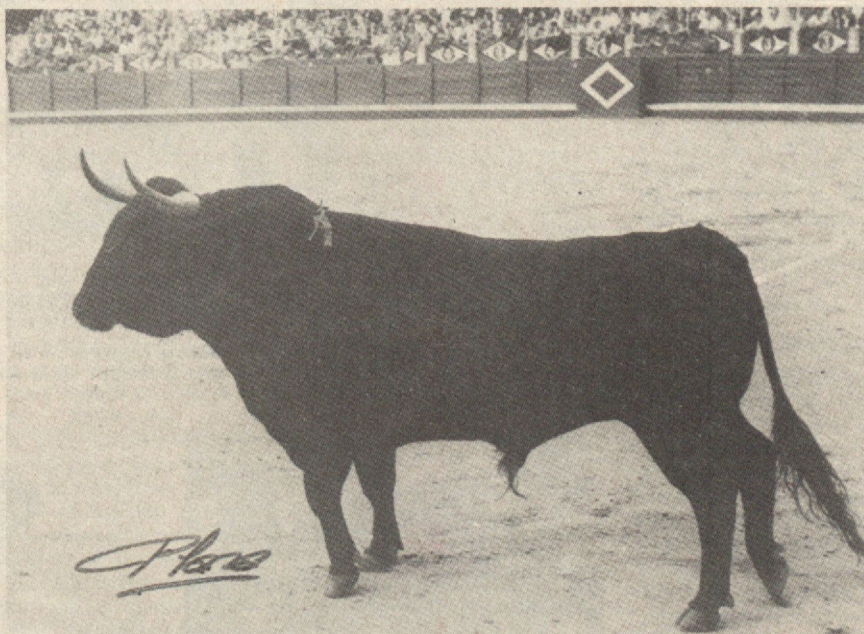
po, se efectúan pruebas a los capas (a mí me sigue gustando decir "a los malecillas"), aspirantes a figurar en el festival mirobrigense, organizadas por el "Bolsín Taurino" de aquella localidad que, como su nombre indica, calibra valoraciones, puntúa méritos y en resumidas cuentas selecciona a los mejores que, en febrero de este año, fueron Manuel Benito (de Tamames), José R. Villena (de Albacete), Angel González (de Zamora) y Jesús Cano (de Soria). El carnaval de Ciudad Rodrigo es un jolgorio donde se corren toros, se bebe vino, se baila por la calle y todo el mundo es amigo y se pasa la mar de bien, quedando siempre con ganas de volver.

MUERE DON JOAQUIN SANCHEZ RICO

En febrero fue. Hermano de los ganaderos de este apellido, médico de profesión, aficionado hasta la médula. Una desgracia tristemente esperada que vino a ensombrecer una de las más clásicas casas ganaderas de Salamanca a las que, de vez en cuando, como en Ubeda por ejemplo esta temporada, llegan triunfos importantes de bravura y echa un toro —entre otros—, como "Desertor" capaz de poner los puntos sobre las íes en cuanto a qué es casta y buenas maneras.

LAS PEÑAS TAURINAS

Aquí sorprenden muchas cosas, en Salamanca, quiero decir. Lo primero, la escasez de festejos, siendo una tierra ganadera de arriba a abajo. Lo segundo, la penuria con que se desenvuelven las peñas taurinas y la rapidez



Este "señor" es el toro de Palha que ganó en la corrida-concurso de Salamanca en 1975. Esta vez la fachada se correspondió con los "interiores".



IMPORTANTE MOVIMIENTO "PEÑISTICO"

LA GRAN VIVENCIA TORERA DE LA INVERNADA EN TIERRAS CHARRAS

EL VITI,
SI LO DESEA,
PUEDE VOLVER:
SIGUE ESTANDO
EN TORERO.

SALAMANCA

con que son capaces de disolverse, presumiblemente por falta de entusiasmo. Que recuerde, así a ojo, tienen peña aquí "El Viti", "Capea", "Manzanares" (en Ciudad Rodrigo), Pallarés... y la más joven de todas: la Peña Taurina Universitaria. Don Primitivo Sánchez Laso me hablaba hace tiempo de su afán por resucitar la peña Taurina Salmantina —que hizo una buena labor promocional novilleril hace algunos años—, pero debe encontrar el hombre más zancadillas que colaboraciones. Entre las existentes, no puedo por menos que destacar la tremenda vitalidad de la Peña Taurina Paco Pallarés (con peña hermana en Bilbao), que, sin tener un torero activo, acaba de cumplir su décimo aniversario, y mantiene intacta su ilusión y su esperanza de continuar. La Peña Universitaria, sin titular que la condicione, acaba de fundarse como quien dice (me parece recordar que fue en junio cuando nació), y anda con las naturales ansias, los presumibles proyectos (conferencias, exposiciones, viajes taurinos a las principales ferias... y etc.) Se reúnen, momentáneamente, en el bar Elorza, que es del asesor de esta plaza de toros.

PALLARES, GANADERO

Viene al hilo de la anterior parrafada, esta alusión a Paco Pallarés, apartado del toro por aquel accidente que sufriera en la carretera, del que aún le quedan lamentables vestigios en el brazo derecho, y que será, próximamente, intervenido (si no lo ha sido ya cuando ustedes lean esto), a fin de tratar de restablecer su normalidad. De cualquier manera Paco ya está retirado, tiene sus ocupaciones y su ligazón perenne con lo taurino. Juntamente con el señor Sánchez Guadiana, ha adquirido 325 cabezas procedentes de Higinio Severino (antes Rogelio Miguel del Corral), que pastan en Villavieja de Yeltes. Tiene la vacada divisa blanca y verde, ahigado en ambas orejas, como señal y una "M" y una "S" entrelazadas como hierro.

Y AHORA, AL TORO

El toro, que está ahí, en el campo, a la vera del Yeltes,

pegandito a Salamanca como aquel que dice, rara vez se asoma a La Glorieta, que es como se llama esta plaza y que no vean ustedes lo coquetona y lo bonita que es. Casi habría que cantarla aquello de la vecinita de enfrente que "... solterita se quedó, a la lima y al limón", por el aquel de la falta de festejos porque, insisto, seis tardes grandes en Salamanca se me hacen pocas. Claro que está el punto de vista empresarial, según el que la razón de que andemos así tan en ayunas, o casi, se debe a que el personal no acaba de decidirse a gastarse los duros en fiestas, aunque en la feria el negocio resulte habitualmente de la más absoluta redondez. La pregunta es la de siempre y la respuesta queda perpetuamente en el aire: ¿se dan pocos festejos porque no va la gente, o no va la gente porque se dan pocos festejos? Personalmente, sin salir de la provincia, he tenido ocasión de ver un par de funciones en Guijuelo, otra en Peñaranda de Bracamonte, las seis tardes de feria en Salamanca y un par de festejos más, en Salamanca también, durante el verano. Como esto es una ración, para morirse de hambre, hay que salir fuera, siquiera a los alrededores (Zamora en San Pedro, Valladolid en septiembre, alguna de San Isidro...), y además agarrarse como mal menor a la hermana televisión; pero como de Salamanca se trata y no de viajes tauro-turísticos, referencio solamente las once ocasiones en que pude sentarme en un tendido sin salir de casa.

Para el 31 de mayo se habló de una novillada picada, que iba a ser la presentación con caballos de "El Lobo", después de sus irrupciones espontáneo-deportivas en algunos campos de fútbol, acompañado por Lucena y Esplá. Le tenían preparado un cordeiro, para echárselo en la vuelta al ruedo, si la daba; pero el cordero estará hecho un tío, a estas horas, porque ni se celebró la novillada ni el cordero pisó la arena para que se lo comiera "El Lobo"...

Lo primero que se celebró fue el tradicional festival a beneficio de las Hermanitas de los Pobres, tantos años organizado por don Alipio Pérez Tabernero Sanchón y que ahora capitanea don Juan María Pérez Tabernero Montalvo. Intervinieron ese día —14 de junio— excepcionalmente, puesto que la fecha tradicional también es la del 12, festividad de san Juan de Sahagún, patrón de la ciudad, "El Viti", tres orejas; "Capea", dos; Robles, cuatro, y el novillero de Vitigudino, Miguel Moro, que mató un solo novillo y le desorejó. El ganado fue de "Los Campillones" y salió manejable.

Luego tuvimos otra cosita, el 26 de julio, por la noche, a base de las niñas toreras. Cosita fina... Becerrros de María Rodríguez, para "Rosarito de Colombia, tosca ella pero la más placada de la terna; Alicia Tomás, que organizó un petardo la mar de majo y María Goreti, que mostró deseos de turear bien. Lo verdaderamente divertido de la noche fue escuchar los comentarios de los espectadores.

FERIA EN GUIJUELO

Dos festejos bien trazados. Corrida de toros y novillada. Una corrida de toros sería, con reses de Isafas y Tulio Vázquez, que salieron sosotes y que mataron Dámaso Gómez —que no tuvo su día exactamente—, Bernadó —que anduvo aseado y cortó una oreja en su primero— y Víctor Manuel Martín, muy brillante con el capote y en cuyo haber se deben anotar los detalles más toreros de la tarde, aunque no cortase nada.

En la novillada, el día 17 de agosto, hubo mansos de Muriel, que despacharon "El Salamanca", un torero ardoroso que tiene ganas de triunfar y que cortó tres orejas; Alfonso Galán, sosito él, que logró una orejita en su segundo, y las hermanas rejoneadoras Carmen y Rosarito Dorado. Carmen, entusiasta y sin suerte, tropezó con uno de los mansos y además tuvo la desgracia de caerse del caballo, produciéndose una fisura en el tobillo izquierdo. Su hermana Rosario, verde e insegura, cayó también a la arena al no encontrar toro en el embroque, sin que, afortunadamente, pasase nada aparte del susto. Intervinieron los forcados portugueses en el novillo de rejones.

EN PEÑARANDA

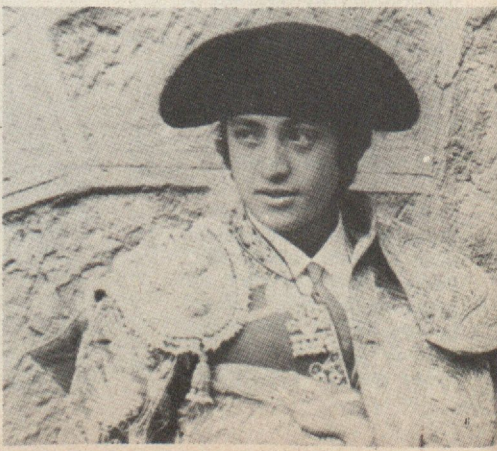
Esto fue el 31 de agosto. Novillos de María Sánchez,



Manzanares sacó a dar la vuelta al ruedo al mayoral de la ganadería de don Dionisio Rodríguez, divisa triunfadora en la feria.



Manzanares, en una temporada artísticamente lucida para él, tuvo a bien trazar una artística faena en uno de sus toros, y ganó una "Encina de Plata".



Camino ni se asomó a La Glorieta. Galán lo reemplazó y no pasó nada. Cabe dudar de la "fuerza" de las figuras...

**LAZARO CARMONA
CON EL SECRETO
DE ALGO QUE
LE DISTINGUE**



Don Dionisio Rodríguez, ganadero triunfante en su tierra, Salamanca.

de Terrones, mansos. Paquita Rocamora fue aplaudida. "Manili", por cogida en su primero (menos grave), dejó el cartel en un mano a mano. "Macandro", torero ferial y vistoso, pitos, oreja y dos orejas. Mendoza (colombiano), verde e insípido, palmas, vuelta y silencio.

PLATO FUERTE DE LA TEMPORADA

Y llegamos a septiembre, a Salamanca. El plato fuerte de la temporada, entre otras cosas porque viene a ser plato único. Seis tardes bien planteadas, comercialmente. Corridas en las que si bien no existe la tarde "del siglo", también es cierto que cada una tiene su atractivo y, por consiguiente, su "razón de existir. No es cosa ahora, me parece, de pormenorizar qué ocurrió en cada tarde. La razón de un resumen supongo que es la de destacar lo sobresaliente y entonces me parece mejor dejar que la memoria se encargue de hacer flotar aquello que mereció la pena y que ahora perdura.

Los presidentes

Una de estas cosas fue el comportamiento de las presidencias. Sin rigorismos histéricos y antipáticos, pero sí con seriedad, supieron estar —cada usía en su turno— firmemente situados en el palco, imponiendo el tercio de varas íntegro, esto es, con las tres ideas del toro al caballo. Gracias a este "invento" pudimos ver qué toros fueron bravos y qué toros fueron mansos, además de contemplar ese espectáculo curioso e interesante de un mismo toro variando su comportamiento varias veces en un mismo tercio. Se mostraron igualmente inflexibles en el tercio segundo y supieron valorar las orejas acertadamente en general, salvo en una, concedida a Galán, cuando solamente el sol la pedía: se protestó, naturalmente.

Los toros

Hubo un comportamiento desigual, variado e interesante por lo tanto. Sería pedir gollerías pretender que todas las tardes hubiera seis toros de bandera. Tampoco podemos decir que todas las tardes hubo seis mansos de carreta. En general, el tono medio de la bravura ha estado a un buen nivel, destacando individualmente la corrida don Dionisio Rodríguez —muy brava aunque con escaso poder—, y el cuarto toro de Arranz en una corrida generalmente aceptable. Los novillos de Passanha tuvieron que ser

rechazados porque parecían sardinas y los sustituyeron por los de don Juan M. Pérez Tabernero, que cumplieron. Los toros de don Lisardo Sánchez no dijeron nada de particular y los del conde de la Corte —con abundante "leña"— se limitaron a cumplir en varas y a dejarse torear después, lo mismo que el mugidor de Albayda, toreado a caballo.

La corrida concurso de ganaderías resultó bastante mejor de lo que se pensaba. La primera "feliz" idea fue la de convocar a los ganaderos para que enviaran sus candidaturas y sortear entre las recibidas los seis puestos a cubrir. La cosa tenía guasa porque era "suponer" que iban a presentarse los mejores y que en el sorteo iban a aparecer las papeletas de los seis más deseables. Tan difícil y descabellado era el sistema, como recortar todas las letras que forman el Quijote, meterlas en un saco, agitarlas, volcar el saco de marras, y pretender que quedasen ordenadas y aptas para ser leída la inmortal obra de Cervantes... No prosperó la idea, por fortuna y, aunque la corrida-concurso de ganaderías (mientras se titule así), merezca más atención todavía y más sustento taurino, con complemento torero, lo cierto es que este año la tarde en cuestión no ha defraudado tanto como en anteriores ediciones; claro que era ya bastante difícil batir el récord. Un toro venido de fuera, el de Palha, llamado "Perillo", hermoso de trapío y justo de peso (470), ganó el "Toro de Oro" del Ministerio de Información y Turismo, pese a que le correspondiese estar delante de Alcalde, de quien se tratará cuando llegue el capítulo de coletas.

Los toreros

Es destacable, primeramente, un hecho que pone de manifiesto la ausencia de un verdadero mandón en el asunto éste. Estaban anunciados dos toreros, teóricamente insustituibles (Camino y "Capea"), para dos tardes el primero y para tres el segundo. Camino no asistió a ninguna y "Capea", desgraciada y gravemente cogido en la primera, dejaron huecos por cubrir. Robles sustituyó a Pedro Gutiérrez Moya, y la corrida concurso, que estaba planteada con un mano a mano Camino—"Capea", pasó a ser terna con "Linares", Robles y Alcalde. ¿Qué pasó? Pues por un lado, que la gente acudió igual, con lo cual la empresa no creo que se haya resentido, sino al contrario, puesto que los sustitutos habrán cobrado menos

que los sustituidos. Y por otro, que podemos dudar de la fuerza de convocatoria de los toreros actuales, cuando dos sustituciones de esa índole, capaces en teoría de destrozar una feria, no han producido semejante desastre.

De la novillada (Macandro, Esplá, "Parrita"), la gente se quedó con la gracia del levantino; personalmente Macandro me parece un torero de fuegos artificiales y a "Parrita" le encuentro empaque, sosería y poca convicción. Galán —sustituyendo a Camino el día 13— cumplió a su estilo; Manzanares ese mismo día compuso una faena muy artística a su segundo (de Dionisio Rodríguez), y Alcalde, con bronca y aplausos dejó el terreno abonado para no volverle a ver; pero hete aquí que le tuvimos nuevamente y en la corrida de concurso. ¡Cosas...!

Víctor Manuel Martín tuvo el santo de espaldas toda la tarde del 14. Su primer Arranz, apenas salido, se partió un cuerno por la cepa y por si esto fuera poco, comenzó a llover con lo cual todo cuanto pasó quedó en nada. A su segundo le hizo una faena de buen gusto y cortó una oreja. Dos cortó Robles y le valieron todas las sustituciones que hizo, yendo a menos en cada tarde y dando la sensación de que había sido o precipitada o exagerada la confianza puesta en él. "Capea", por corazón y vergüenza torera, cortó dos orejas a su segundo, a cambio de irse a la enfermería con un testículo colgando más de la cuenta; Palomo —días 15 y 20— cumplió en su primera tarde y triunfó notablemente en la corrida de concurso, deleitando a los aficionados por el sitio ocupado, la oportunidad de sus intervenciones y el orden que supo poner en más de un momento. Para él fue el premio al mejor lidador de la tarde del 20.

"Paquirri", silencio y bronca, en su actuación del 15. Y Alcalde con bronca y pitos respectivamente, en cada uno de los suyos. Moreno Pidal dejó el regusto de un rejoneo sin concesiones ni florituras (oreja), en tanto que Ruiz Miguel y Dámaso González (recién llegado de América) cortaron una oreja y dos (una en cada toro), respectivamente, en la tarde final de la serie, el día 21 de septiembre.

Así, a ojo, esto me parece que dio de sí la feria. Se me olvidaba indicar qué divisas concurrieron a la corrida del 20. Fueron éstas, por orden de antigüedad y de lidia, por lo tanto: Juan Pedro Domecq, Atanasio Fernández, Palha, Víctorino Martín, Arranz y Lisardo Sánchez. Además de los premios indi-

cados (Palomo y Palha), se acordó dejar desierto el correspondiente al peón de a pie y concedérselo (como montado) al picador de la cuadrilla de Alcalde, Rodríguez Barrado.

POSTFERIA 1975 PREMIOS ENCINA DE PLATA DEL M.A.S. Y CONFERENCIAS TAURINAS

Toda feria que se precie, según están las cosas, lleva tras de su celebración una serie de trofeos que pretenden subrayar aquello que de más importante acaeció durante las tardes taurinas. Salamanca no es excepcional y el M.A.S. (Montepío Agrario Salmantino) instituyó hace ya tres años sus "Encinas de Plata" con la decisión de que llegasen a convertirse en trofeos indiscutiblemente prestigiosos.

Los distinguidos de este año fueron:

Encina de Plata al toro más bravo: Al cuarto de Arranz. Encina de Plata a la corrida más brava: Don Dionisio Rodríguez. Encina de Plata a la mejor faena: José M. Manzanares (5.º toro de Dionisio Rodríguez). Encina de Plata a la mejor estocada: Julio Robles (6.º de Arranz). Encina de Plata al mejor peón de a pie: Desierto. Encina de Plata al mejor picador: Juan María García (cuadrilla de "Paquirri"). Menciones especiales a las presidencias por su rigor: a Pedro Moya "Niño de la Capea" por el pundonor demostrado y al peón José Luis Barrero por su profesionalidad.

Cuando ya todo parecía acabado, se convocan un par de conferencias-coloquio taurinas. Inicia la serie Navalón y le sigue José Boloix quien —este último— había estado manteniendo en las noches de toros unas reuniones taurinas en torno a la corrida de la tarde. Ambas se celebraron con verdadera afluencia de público, lo cual quiere decir que no andamos tan mal de afición, sobre todo si para demostrarla no hay que gastar dinero.

LOS QUE ESPERAN

Si en el invierno, como al comenzar este resumen decía, es cuando en Sala-

manca se advierte movimiento taurino, debido a las visitas que los toreros hacen al campo, y al movimiento ganadero que en éste se produce, hemos de advertir también el latido de lo torero en todos cuantos muchachos, de aquí, que aquí viven y comen, sueñan y esperan (Segundo A. Barrero, Adolfo Tabernero, "El Duende", etc...), pudieran llegar a ser gente en esto del toro si les ayudasen debidamente. Habría que organizar (problema económico, como siempre) durante el verano una serie de novilladas sin caballos, o con ellos —según—, a base de estos chicos salmantinos que quieren verdaderamente ser toreros. Si de verdad hacen falta nombres nuevos, deberían de buscarse, supongo...

DOS TOREROS DE CORTO

"Bienvenida" y "El Viti". Vienen aquí por sus razones cada uno. Antonio Mejías, don Antonio, porque la foto que publicamos correspondiente a su último paseíllo en esta tierra (Tamames, exactamente), porque acabamos de perderlo todos los aficionados y porque la Peña Universitaria organizó en la capilla de la Universidad de Salamanca una misa por su alma.

"El Viti" porque, estando retirado no dudó un momento en enfundarse en la calzona para colaborar en el festival de las Hermanitas. En torno a él se sigue dudando si volverá o no volverá. Quien le ha visto en el campo, me asegura que anda enorme, como en su mejor época o mejor todavía...

Y FIN

Seguro que han pasado más cosas, pero una vez intenté estar en cuatro sitios a la vez y no me fue posible. Desde entonces, no lo volví a intentar. Quiero decir con esto que no es olvido voluntario cuanto de omisión exista en este balance. Siempre será debido a que no lo supe o a que, no habiéndolas presenciado (posibles funciones celebradas por algún pueblo...) no me parece adecuado resumirlas ni comentarlas.

PERELETEGUI
(Fotos Plaza)

LAZARO CARMONA
Y... QUE REPIQUEN
LAS CAMPANAS CUYO
"SON" ES GENIAL

De tres tardes, una sola. La feria siguió y Robles se encontró con unas sustituciones que no acabaron de justificarle...

EL NIÑO DE LA CAPA



A



un
torero
de
apoteosis

así **fué** **75** en **CATAL** LA **TEMPORADA**

A BELARDO Guarner, en colaboración con Luis del Castillo y Rafael Alba, fue el artífice de la tercera plaza de toros de Barcelona, llamada entonces "El Sport".

El propietario de los terrenos era Pedro Milá y Camps y el 12 de abril de 1914 fue inaugurada la plaza, lidiándose ocho toros de Veragua para Vicente Pastor, Manuel Mejías "Bienvenida", Vázquez y Torquito. Entonces, la plaza carecía de pisos cubiertos y tenía una capacidad para 8.000 espectadores.

A pesar de contar Barcelona con tres plazas de toros —la antigua de La Barceloneta, las Arenas y "El Sport"—, ésta resultó insuficiente y la empresa de Madrid, representada por Julio Echevarría se interesó por el arriendo del coso, poniendo como condición su inmediata ampliación que se terminó en febrero de 1916, alcanzando un aforo de 19.600 espectadores sentados. El día 27 de febrero, se inauguró la que hoy es plaza Monumental, con una corrida de toros de Benjumea, que fueron estoqueados por Joselito "El Gallo", Francisco Posada y Saleri II. La plaza Monumental reúne los estilos mudéjar y bizantino y es la única plaza del mundo con sillones en todos los tendidos, instalados en 1973, que la hacen cómoda y confortable.

La Monumental de Barcelona alcanza su mayor auge con la gestión del empresario catalán Pedro Balañá Espinós, que la arrendó a la empresa de Madrid en 1929, junto con las Arenas. Terminada la guerra civil, Balañá ofrece grandes carteles y por aquí desfilan Manolete y Arruza, Bernadó y Chamaco, junto con Aparicio y Litrí, y todas las figuras del toreo.

Los Balañá —padre e hijo, su actual propietario-empresario— han hecho de la Monumental de Barcelona, no solamente la más moderna de España, sino que la han convertido en una plaza ambicionada por matadores, novilleros y apoderados. Un triunfo en Barcelona equivale a poner en circulación al torero, destacando —por otra parte— la escrupulosa selección del ganado, por su trapío y categoría en divisa.

MARZO

9, domingo: Novillada inaugural de la temporada. Reses de José Matías Bernardos, de Sancti Spiritu (Salamanca), para Javier Batalla (ovación y dos avisos), "Garbancito" (vuelta y silencio), Luis F. Esplá, que debutaba (oreja y silencio).

16, domingo: Seis novillos de José Infante da Cámara, de Vale de Figueira (Portugal), para Sebastián Cortés (palmas y ovación), Manuel Ruiz "Manili" (silencio y palmas), Antonio Rubio "Macandro" (ovación y oreja). Cortés y "Macandro", debutaron en Barcelona.

19, miércoles: A causa de la lluvia se suspendió la novillada matinal. Debían torear "Garbancito", "Manili" y Esplá, con reses de Clairac.

23, domingo: Novillos de Infante da Cámara, para José Martín Mellado (oreja y silencio), Sebastián Cortés (oreja y oreja) y Luis Francisco Esplá (oreja y oreja).

30, domingo: Corrida de toros. Reses de "Los Campiñones", de Plasencia (Cáceres) para Paco Bautista (si-

lencio y ovación), "Rafaelillo", mejicano (oreja y oreja) y Paco Alcalde (dos orejas y silencio).

31, lunes de Pacua: Joaquín Bernadó (oreja y pitos), "Paquirri" (dos orejas y silencio) y "Niño de la Capea" (oreja y silencio).

ABRIL

6, domingo: Corrida hispano-portuguesa de rejonos. Seis reses de Pilar Población del Castillo. Alvaro Domecq (silencio), José Mestre Baptista (silencio), Manuel Vidiré (petición), José Zoío (ovación). En collera Alvaro Domecq y Mestre (oreja) y Vidiré y Zoío (oreja).

13, domingo: Corrida de toros. Seis reses de Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo (Salamanca). Antonio J. Galán (aviso y ovación y dos orejas), Eloy Cavazos, de Méjico (silencio y oreja), "Niño de la Capea" (silencio y silencio).

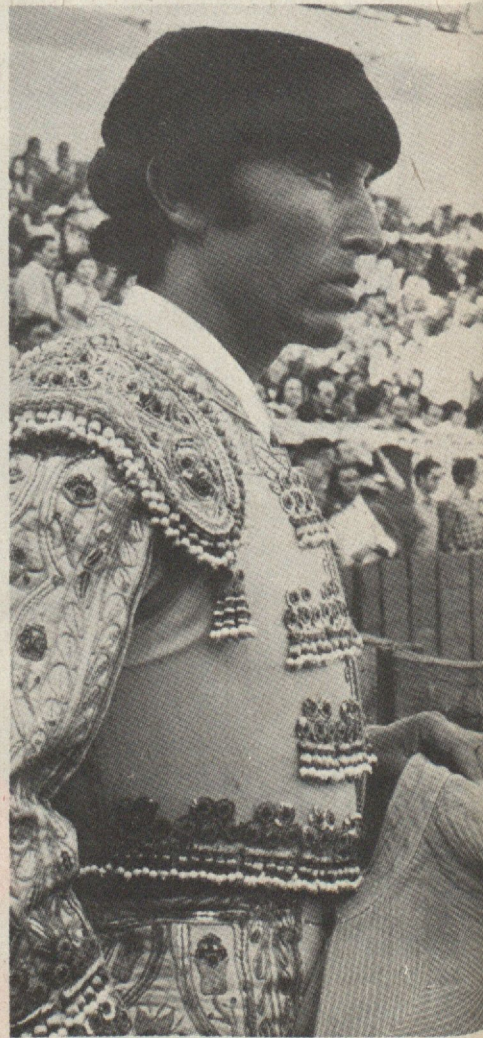
20, domingo: Corrida de toros. Toros de Infante da Cámara. "Marismeño" (palmas y silencio), "Currillo" (vuelta y dos orejas), "Si-



Balañá es continuador de la dinastía que, aparte del feudo barcelonés, se ha convertido en el super-empresario nacional al "firmar" los compromisos con las más importantes plazas de la Andalucía clásica y taurina.



Bernadó es un torero catalán que convence a sus paisanos y se le respeta en todos los ruedos.



El diestro palentino El Regio cerró con broche de oro la temporada.

LUNA Y BALEARES

★ Afirmación de Joaquín Bernadó

★ El arte de Angel Teruel y el nuevo Dámaso González

★ Gravísima cogida de Enrique Patón en la última corrida

★ Fallecimiento del doctor don Francisco Olivé Millet

★ El Regio cierra triunfalmente la temporada en Barcelona

món", que resultó cogido (silencio y pletos). Fue asistido en la enfermería de la plaza de contusión en base de hemitórax izquierdo y herida inciso contusa en tercio superior del antebrazo derecho, de pronóstico reservado.

27, domingo: Corrida de toros. Reses de María y Pilar Sánchez Cobaleda, de Salamanca, para Joaquín Bernadó (vuelta y una oreja con dos vueltas), "Rafaelillo" (ovación y petición con dos vueltas), "Frasculo" (aviso y silencio).

MAYO

1, jueves: Novillada. Cuatro reses de Bernardino Jiménez Indarte, una de Mariano Sanz Jiménez y otra de Río Frío. Luis Francisco Esplá (silencio y dos orejas), el debutante Sandalio López Heredia (silencio y una oreja), "Macandro" (vuelta y silencio).

4, domingo: Corrida de toros. Toros del conde de Mayalde, para Antonio José Galán (silencio y silencio), "Currillo", cogido por el quinto (oreja y vuelta), Paco Alcalde (ovación y silencio). "Currillo" sufrió una cornada con orificio de entrada en cara anterior y tercio superior del muslo izquierdo, de dirección hacia abajo, que desgarró el músculo cuádriceps, de unos 20 centímetros de profundidad. Grave.

8, jueves: Novillada con ganado de José Samuel Lupi, de Valdera (Portugal) para Pepín Peña (vuelta y vuelta), Marcos Ortega, de Méjico (dos orejas y rabo y vuelta al ruedo) y Luis Francisco Esplá (oreja y silencio).

11, domingo: Tradicional, corrida de Pablo Romero, suspendida en el tercer toro, a causa de la lluvia. Bernadó (silencio), Ruiz Miguel (vuelta), Paco Bautista (oreja).

18, domingo: Corrida de toros. Reses de Ernesto Louro Fernández de Castro (Portugal) para "Calatraveño" (silencio y un aviso), Raúl Aranda (silencio y una oreja) "Rafaelillo" (silencio y silencio).

19, lunes de Pascua: Corrida de toros. Seis reses de Carlos Urquiza de Federico. Joaquín Bernadó (silencio y dos orejas), Curro

Romero (bronca y bronca), Rafael de Paula (aviso y tres avisos en el sobrero de Louro). Gran escándalo.

25, domingo: Tradicional corrida de Miura. Bernadó (palmas y dos orejas), Santiago López (aviso y petición), Paco Bautista (dos orejas y vuelta al ruedo).

29, jueves: Novillada de Antonio Doblas Alcalá. Pepín Peña (ovación y oreja), Marcos Ortega (palmas y oreja), Luis Francisco Esplá (palmas y oreja).

JUNIO

1, domingo: Corrida mixta, suspendida en el cuarto, a causa de la lluvia. Se anunciaron 3 reses de Javier Moreno de la Cova y cuatro de "Los Campillones" para Alvaro Domecq, José Mestre Baptista y Manuel Vidrié, que corrieron el turno —sin llegar a actuar— y Pepe Pastana (vuelta y silencio) y Marcos Ortega (silencio y oreja).

8, domingo: Corrida de toros de Bernardino Jiménez. Joaquín Bernadó (ovación y oreja), Raúl Aranda (ovación y ovación), Paco Bautista (ovación y un aviso).

15, domingo: Corrida de toros. Cuatro reses de Lisardo Sánchez y dos de Mercedes Pérez Tabernero Montalvo. "Paquirri" (silencio y ovación), "Niño de la

Capea" (palmas y ovación), Paco Alcalde (oreja y ovación).

22, domingo: Corrida de toros. Seis de Miguel Baéz "Litri" y dos, de rejones, para Enrique Patón (oreja y oreja), Santiago López, cogido por su primero, sufrió una cornada en la cara interna y tercio inferior del muslo izquierdo, que interesa el músculo vasto interno, de unos diez centímetros de profundidad. Grave. Mató a la res Enrique Patón. Celestino Correa (silencio y aviso) y Angel Peralta (ovación), José Samuel Lupi (oreja).

24, martes: Novillada. Cinco novillos de Pinto Barreiros y una de José Samuel Pereira Lupi. Pepín Peña (oreja, oreja, y ovación en el que mató por cogida de Marcos Ortega), Marcos Ortega, cogido en su primero (dos orejas). Fue asistido de contusión en región perineal, de pronóstico reservado. Luis Francisco Esplá (vuelta y ovación).

29, domingo: Corrida de toros. Cuatro de Manuel González Cabello y dos de Mercedes Pérez Tabernero, para Palomo Linares (vuelta y silencio), "Currillo" (oreja y ovación), Jorge Herrera (tres orejas).

JULIO

6, domingo: Corrida de toros. Reses de Juan Pedro

42
corridas,
8 novilladas
y 1 corrida de
rejones

CATALUÑA Y BALEARES

Domecq, para Paco Camino (silencio y dos orejas), "Niño de la Capea" (tres orejas), Paco Alcalde (dos orejas y silencio).

10, jueves: Novillada, con reses de Pinto Barreiro. López Heredia (oreja y silencio), Marcos Ortega, que reaparecía después de su cogida (dos orejas), Francisco Montes "El Calabrés", que debutaba (vuelta y ovación).

13, domingo: Corrida de toros. Baltasar Ibán. Palomo Linares (oreja y silencio), Dámaso González (oreja y vuelta), "Currillo" (dos orejas y ovación).

17, jueves: Corrida de toros. Seis reses de Pinto Barreiros. Gregorio Lalande (silencio y oreja), Manolo Amaya (silencio y una oreja), "Frasculo" (oreja y silencio). Sufrió una herida inciso-contusa en la región ciliar izquierda, de pronóstico leve.

18, viernes: Corrida mixta. Cuatro toros de Manuel y Mario Vinhas, de Portugal y dos novillos de Juan Mari Pérez Tabernero, para Curri de Camas (oreja y un aviso), Carnicerito de Ubeda (vuelta y oreja), Angela, que debutaba en Barcelona (una oreja y bronca). El sobresaliente Angel Risueño sufrió en el sexto toro, al hacer un quite, una herida con orificio de entrada en cara anterior y tercio medio del muslo izquierdo de dirección hacia arriba y afuera que, atravesando el músculo cuadriceps, llega en profundidad hasta la piel de la cara externa, de pronóstico grave.

20, domingo: Corrida de toros. Bernardino Jiménez, José Fuentes (pitos y pitos), Enrique Patón (vuelta y oreja), fue cogido en su segundo, sufriendo una herida inciso-contusa en el tercio superior del muslo izquierdo, que interesa la piel, tejido celular y aponeurosis, de pronóstico menos grave, Jorge Herrera (petición y vuelta).

24, jueves: Corrida de toros. Cinco reses de Pilar Población del Castillo, y una de "Los Campillones" para Rafael Peralta (pitos y oreja), "Calatraveño" (vuelta y palmas), César Morales, que debutaba (aviso y vuelta y vuelta).

25, viernes: Corrida mixta. Cuatro toros de Louro y otros tantos novillos de

Mayalde para Joaquín Bernadó (vuelta y palmas), Enrique Patón (tres orejas), Marcos Ortega (tres orejas), Antonio Alfonso Martín (oreja y vuelta).

27, domingo: Corrida de toros. Reses de José Matías Bernardos, para Camino (pitos y una oreja), Angel Teruel (oreja y silencio), fue asistido de una contusión con erosión de piel por vareta, en región trocantérea izquierda, de pronóstico leve, que no le impidió continuar la lidia, "Niño de la Capea" (oreja y palmas).

31, jueves: Carnicerito de Ubeda (bronca y palmas), "Frasculo" (silencio y ovación), y Celestino Correa (vuelta y palmas), lidiaron reses de Lamamié de Clairac.

AGOSTO

3, domingo: Corrida de toros. Reses de Juan Mari Pérez Tabernero. Marcos Ortega, que tomaba la alternativa (palmas y una oreja), Angel Teruel (oreja y oreja), Dámaso González (tres orejas).

7, jueves: Corrida de toros, del conde de Mayalde. César Morales (oreja y oreja), Paco Alcalde (silencio en los dos), Marcos Ortega (ovación y vuelta).

10, domingo: Corrida de toros. Seis reses de Juan Guardiola Fantoni. Rafael Torres (silencio en los dos), Paco Bautista (vuelta y palmas), Marcos Ortega (vuelta y oreja).

14, jueves: Corrida de toros. Ganado de Domingo Ortega. Enrique Patón (silencio y dos avisos), Ricardo Chibanga (un aviso y oreja), César Morales (petición y vuelta).

15, viernes: Corrida de toros. Cuatro reses de José de Veiga Texeira, de Portugal y dos de Leopoldo Lamamié de Clairac. La corrida, en principio, debió ser mixta, para dar entrada a Angela que, lesionada en Huesca, no compareció, siendo sustituida en el cartel por César Morales. "Curro Limones" (silencio en ambos) sufrió una contusión en base de hemitórax derecho, con posible fractura costal,

César Morales (petición y ovación), Guillermo Císcar "Chavalo", que se presentaba (silencio y un aviso).

17, domingo: Corrida de toros. Siete reses de Salvador Guardiola Fantoni, y una de "Los Campillones", para Alvaro Domecq (palmas), José Zoío (silencio), Joaquín Bernadó (palmas y dos vueltas al ruedo), Santiago López (silencio y pitos), "Frasculo" (tres orejas).

21, jueves: Corrida de toros. Cinco de José Cebada Gago y uno de Mayalde, para Aurelio García Higuera (palmas, oreja y pitos en el que mató en sustitución de "Calatraveño"), "Calatraveño" (oreja y cogido en su primero), Rafael Ponzo (oreja y vuelta).

"Calatraveño" sufrió dos cornadas, una con orificio de entrada en tercio superior cara anterior del muslo izquierdo, de dirección hacia arriba y afuera, de trayecto subcutáneo. Y otra en tercio superior y cara anterior del muslo derecho, de dirección hacia afuera que penetra en masa y llega hasta la piel de la cara externa.

24, domingo: Corrida de toros. Reses de Manuel González Cabello, para Palomo Linares (palmas y división), Dámaso González (tres orejas), Jorge Herrera (vuelta y oreja).

28, jueves: Corrida de toros. Cinco reses de Pilar Población del Castillo y una de María Lourdes Pérez Tabernero, para Angel Peralta (pitos y vuelta), "El Inclusero" (vuelta y oreja), Arturo Ruiz Loredo, de Méjico, que debutaba (vuelta y vuelta).

31, domingo: Corrida de toros. Cinco reses de María Lourdes Pérez Tabernero y una de Javier Molina. "Paquirri" (ovación y pitos), Marcos Ortega (silencio y palmas), Pepín Peña (oreja y vuelta).

SEPTIEMBRE

7, domingo: Corrida de toros. Joaquín Bernadó (pitos y un aviso), Ricardo Chibanga (oreja y vuelta) y "Rafaelillo" (aviso y oreja), pasaportaron reses de Juan Guardiola Soto.

14, domingo: Corrida de toros. A causa de la lluvia, se suspendió en el cuarto toro. Se lidiaron tres de Cebada Gago y uno de Mariano Sanz Jiménez. Miguel Márquez (silencio en los dos), Dámaso González (una oreja) y "El Regio", que debutaba (una oreja).

21, domingo: Corrida de toros. Angel Teruel (vuelta, aviso y oreja), Rafael de

Paula (división de opiniones y bronca), Paco Bautista (oreja y vuelta). Reses de José y Francisco Ortega Sánchez.

24, miércoles: Corrida de la Merced. Reses de "Sepúlveda", para Palomo Linares (pitos y un aviso), Dámaso González (oreja y vuelta), Paco Alcalde (dos orejas con petición de rabo y ovación).

28, domingo: Corrida de toros. Reses de Ramón Sánchez para Bernadó (oreja y vuelta), Dámaso González (silencio y vuelta), Antonio José Galán (silencio y oreja).

OCTUBRE

5, domingo: Corrida de toros. 4 toros de Javier Pérez Tabernero y dos de Bernardino Jiménez, para Bernadó (tres orejas), Paco Bautista (oreja y ovación) y Javier Batalla (que tomó la alternativa, vuelta y palmas).

12, domingo: Corrida de toros. 5 reses de Juan Guardiola Soto y una de Mariano San Jiménez, para César Morales (vuelta y oreja) "El Regio" (oreja y oreja) y Ricardo Corey, que debutaba, silencio y palmas.

19, domingo: Última corrida de la temporada. Dos toros de José Cebada Gago y uno de las siguientes ganaderías: Conde de la Maza, Justo y Miguel Nieto Jiménez, Conde de Mayalde y Lisardo Sánchez, para Enrique Patón (cogido gravísimo en el primero), José Ortega (palmas, vuelta y vuelta) y "El Regio" (aviso con vuelta, dos orejas y dos orejas y rabo).

Enrique Patón ingresó en la enfermería afectado de una cornada en triángulo de Scarpa que provoca arrancamiento con desgarramiento de la arteria femoral profunda, a nivel de su bifurcación de la femoral común, con pequeña herida de la femoral superficial y contusión de la misma. Gran shock por hemorragia que obliga a transfundir dos litros de sangre y expansores del plasma. Se practica ligadura de la femoral profunda y sutura de la herida de la femoral superficial.

Una vez ingresado en la clínica Olivé Gumá y, ante la persistencia de una isquemia en la pierna afectada, se le sometió —tras consultar con el cirujano vascular, doctor Sala Planell— a otra intervención en la que se efectuó la reparación de la bifurcación femoral con un injerto de vena safena que se anastomosa a la femoral profunda. Al terminar la intervención, se recuperaron los pulsos en toda la extremidad.



Marcos Ortega hizo un buen balance en su temporada novilleril cortando 11 orejas.

MATADORES

Con once corridas: Joaquín Bernadó. Con siete: Paco Bautista. Con seis: Dámaso González y Paco Alcalde. Con cinco: "Niño de la Capea", Enrique Patón y César Morales. Con cuatro: "Currillo", "Frasculo", "Rafaelillo" y Marcos Ortega. Con tres: Jorge Herrera, Angel Teruel, Antonio José Galán, "Paquirri", "Calatraveño", "El Regio" y Santiago López. Con dos: Paco Camino, Ricardo Chibanga, "Carnicerito de Ubeda", Raúl Aranda, Rafael de Paula y Celestino Correa. Con una: Eloy Cavazos, Gregorio Lalande, Manolo Amaya, "Curri de Camas", Aurelio García Higuera, Rafael Ponzo, "El Inclusero", Pepín Peña, "Marismeño", Simón, Ruiz Miguel, Curro Romero, José Fuentes, Rafael Torres, "Curro Limones", "Chavalo", Arturo Ruiz Loredo, Miguel Márquez, Javier Batalla, Ricardo Corey y José Ortega.

NOVILLEROS

Con seis corridas: Marcos Ortega y Luis Francisco Esplá; con tres, Pepín Peña; con dos, López Heredia, Sebastián Cortés y Macandro y con una, José Mellado, Angela, Antonio Alfonso Martín, Javier Batalla, Garbancito, Manili, Pepe Pas-trana y "El Calabrés".

REJONEADORES

Con dos: Alvaro Domecq, José Zoío y Angel Peralta. Con una: José Mestre Baptista, Manuel Vidrié, Rafael Peralta y José Samuel Lupi.

FALLECIMIENTO DR. OLIVE MILLET

El día 31 de agosto, víctima de un infarto de miocardio, falleció el cirujano-jefe de los servicios médicos de las plazas de Barcelona, doctor don Francisco Olivé Millet. Su óbito causó una profunda sensación en el mundillo del toro, donde el extinto gozaba de un sólido prestigio que heredó de su padre, el doctor don César Olivé Gumá.

LAZARO CARMONA
CON EL SECRETO
DE ALGO QUE
LE DISTINGUE

PALMA DE MALLORCA

26 corridas de toros, 2 novilladas y una corrida de rejones

La nueva plaza de toros de Palma de Mallorca, denominada "Coliseo Balear", con una capacidad para 16.000 espectadores, fue inaugurada el 21 de julio de 1921, lidiándose dos toros de don Leopoldo Abente para el rejoneador don Antonio Cañero y cuatro toros de Pablo Romero y dos de Gabriel González, para Antonio Márquez, Nicanor Villalta y Félix Rodríguez. En los corrales, dos reses de Pablo Romero se dieron muerte, por lo que la corrida se tuvo que remendar con las de Gabriel González.

Es propietario-empresario Pedro Balañá y representante Antonio Boneu. Como ocurre con la Monumental de Barcelona, el "Coliseo Balear" es una de las plazas que da más corridas al año.

La temporada se inició el Domingo de Pascua, 30 de marzo y ha finalizado el domingo 19 de octubre, celebrándose 26 corridas de toros, dos novilladas y una corrida de rejones. Todas las figuras del toreo —prácticamente las mismas que han pasado por el coso barcelonés— han toreado en Palma de Mallorca este año, excepto Paco Alcalde, que no pudo acoplar sus fechas. El 12 de octubre, tomó la alternativa el sevillano Antonio Francisco Vargas, de manos de José Ortega, actuando en el mismo cartel el rejoneador Luis Miguel Arranz.

En la última corrida de la temporada, el 19 de octubre, resultó herido de gravedad Manolo Amaya.



La cogida de Patón, el buen torero gerundense, fue acaso la más grave de la temporada.



Alvaro Domecq, en sus actuaciones en la Monumental dejó constancia de su gran arte.

TARRAGONA

La plaza de toros de Tarragona, con una capacidad para 11.400 espectadores, fue inaugurada el 21 de septiembre de 1883, lidiando reses de Hernández, Lagartijo y Paco Frascuelo, que repitieron al día siguiente, con toros de Félix Gómez.

El redondel mide 51 metros de diámetro y es una plaza limpia y cuidada. Tras la muerte de José Moya, ganaron la subasta este año los hermanos Valencia, que van a regentarla en el futuro.

Es propiedad de la Diputación Provincial.

Después de la Monumental y el Coliseo Balear, los carteles de la plaza de Tarragona, han sido los más interesantes de toros y toreros, en los meses de julio y agosto.

GERONA

La plaza de toros de Gerona, se halla situada al extremo del parque de la Dehesa, próxima al río Ter y en el barrio de Santa Eugenia. Se construyó a instancias de Lorenzo Alcalde Corney, comenzándose las obras el 25 de enero de 1897 y siendo inaugurada con motivo de las ferias y fiestas en honor del patrón de Gerona, San Narciso, en los días 29 y 31 de octubre. En la primera corrida Mazzantini y Villita despacharon seis reses de Benjumea y los mismos espadas mataron en la segunda toros de Bañuelos. Carece de pisos cubiertos y su capacidad es de unos 9.000 espectadores. El redondel mide 52,20 metros.

En 1930, falleció Lorenzo Alcalde, pasando la propiedad de la plaza a sus herederos, que lo son actualmente sus nietos Lorenzo y Angel Alcalde, éste en calidad de empresario.

Por su proximidad al río Ter, la plaza de toros de Gerona, ha sufrido varias inundaciones.

La temporada se inició el domingo 1 de junio, con una novillada y se cerró con otra el domingo 21 de septiembre, dándose nueve corridas de toros y ocho novilladas. El 24 de agosto, se celebró la tradicional corrida goyesca que el empresario organiza cada año y en la que intervinieron, con reses de Molero hermanos, el rejoneador Moreno Pidal y los matadores Antonio Rojas y José Ortega.

Esta corrida goyesca es, con la de Ronda, la única que se celebra en España con carácter anual y está organizada en colaboración con el periódico francés "L'Indépendant".

Han intervenido en la temporada de Gerona, entre otros, El Estudiante, Rafael Ponzo, José Ortega, El Fotógrafo, Calatraveño, Santiago López, Roberto Domínguez, Juan Martínez, Fernando Tortosa, Antonio Rojas, El Hencho, Ortega Cano, Víctor Manuel Martín, Paco Lucena, El Chinito, Rafael Peralta, Luis Miguel Arranz y Eduardo Torres Bombita.

FIGUERAS

Pablo Gelart dispuso la construcción de la actual plaza de Figueras, que se inauguró los días 3 y 4 de mayo de 1894, con motivo de la feria y fiestas de la Santa Cruz. En la primera tarde, se corrieron seis reses de Concha y Sierra, figurando como único espada Manuel García Espartero, que estoqueó con éxito los cinco primeros toros, cediendo el sexto al sobresaliente José Roger Valencia. En la segunda corrida Espartero y Quinito despacharon seis reses de Benjumea.

La plaza es de forma octogonal, con los ángulos achaflanados, y su fachada de estilo mozárabe. Consta de dos pisos, con tendido, grada y palcos, con una cabida aproximada de 8.000 personas.

Su actual propietario-empresario es Mario Gelart.

La temporada de 1975 ha constado de 15 corridas de toros, tres novilladas y el espectáculo cómico-taurino-musical "El Empastre". A causa de la lluvia, se suspendieron dos novilladas.

A lo largo de la temporada, han toreado en Figueras los matadores de toros Joaquín Bernadó, Marismeño, Rafaelillo, El Puno, Juan Montiel, Enrique Patón, Ricardo Corey, Curro Fuentes, Rafael Ponzo, Rafael Torres, Julián García, El Caracol, Arturo Ruiz Loredo, César Morales, Utrerita y Gabriel Puerta; los novilleros El Jato, José Salazar, El Lici, Angel Risueño, Luis Taviel de Andrade y Flores Valencia y los rejoneadores Manuel Vidrié, Antonio I. Vargas, Curro Bedoya y Joaquín Moreno de Silva.

La temporada de la capital de Ampurdán se inició el domingo 4 de mayo y finalizó el domingo 28 de septiembre.

SAN FELIU DE GUIXOLS

(GERONA)

La turística plaza de San Feliu de Guixols fue inaugurada el día 25 de julio de 1956, lidiándose toros de Núñez Guerra para José María Martorell, José Zúñiga Joselillo de Colombia y Joaquín Bernadó.

Denominada "España Brava" —¿es o no turística?—, carece de pisos cubiertos, resulta muy cómoda para el público, tiene un aforo de unos 6.000 espectadores aproximadamente y carece de banda de música, sustituida por un servicio megafónico.

La temporada se abrió el 22 de junio, terminando el 14 de septiembre. Entre matadores, novilleros y rejoneadores que han intervenido, citemos —entre otros— a Manolo Amaya, César Morales, Joaquín Bernadó, José Mellado, Enrique Patón, Utrerita, Ricardo de Fabra, Rafaelillo, Enrique Vera, Taviel de Andrade, Galván, Alvaro Domecq, Curro Bedoya, Luis Valdenebro y Manuel Vidrié.

LLORET DE MAR

(GERONA)

De parecidas características ha sido la temporada de la plaza "José Luis Andrés", de Lloret de Mar, con inauguración de la temporada el 15 de junio y cerrojazo el 21 de septiembre. Con algunos cambios, prácticamente puede decirse que los diestros que actuaron en San Feliu de Guixols también lo hicieron en Lloret.

El 13 de julio tomó la alternativa José Mellado, apadrinado por Joaquín Bernadó y Enrique Patón, con reses de Manuel García Fernández Palacios. Es la primera alternativa otorgada en esta plaza desde su inauguración.

Juan SOTO VIÑOLO

LOS

4

IMPORTANTE RESUMEN DE TEMPORADA

Importante, por el número de corridas, importante por los triunfos conquistados, e importante y excepcional por los trofeos sumados. Todo ello adquiere un especial relieve en la suma de valores y en la expectación de cara a la próxima temporada de 1976, para la que de nuevo han quedado situados con el máximo rango y categoría, sin otras mediatizaciones que un derroche acumulativo del contraste de estilos en los que solamente el arte, el valor, la arrogancia y la maestría que cada cual de los Cuatro Jinetes de la apoteosis hacen fluir, en escala impresionante, la grandeza del toreo a caballo.



**ANGEL
PERALTA**

83 Corridas
249 Orejas
65 Rabos

JINETES DE LA APOTEOSIS



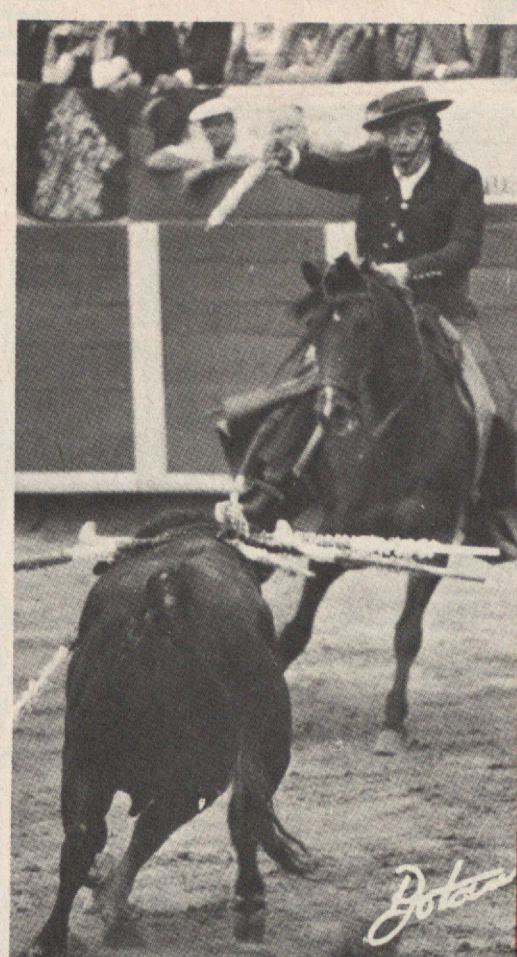
**RAFAEL
PERALTA**

77 Corridas
264 Orejas
78 Rabos



**JOSE MANUEL
LUPI**

46 Corridas
89 Orejas
27 Rabos



**MORENO
PIDAL**

56 Corridas
128 Orejas
34 Rabos

SSS

**...!!! Y 35 TARDES JUNTOS EN OLOR DE
MULTITUD!!!**

ACUMULACION

262 ACTUACIONES
730 OREJAS
204 RABOS

así fue 75 en MURCIA

LA TEMPORADA

SE inauguró la temporada en Murcia el Sábado de Gloria, día 29 de marzo, con una novillada a base de Angel Rafael, que hacía su presentación; Sebastián Cortés y Gitanillo de Murcia, que protagonizó la primera salida a hombros de la campaña 1975.

El primer espada cortó una oreja en cada uno de su lote; el segundo, oreja y petición; y el tercero, mal y los máximos trofeos. Ganado de don José de la Cova.

GRAVE COGIDA DE PALOMO LINARES

La terna de matadores de la corrida del Domingo de Resurrección —30 de marzo— estaba compuesta por Sebastián Palomo Linares, Dámaso González y Jorge Herrera, de Colombia; se lidiaron seis toros de don Juan Mari Pérez Tabernero.

Palomo Linares se lució mucho con el capotillo, realizando una muy buena faena, variada, usando ambas manos para dar series de redondos y naturales, muy templados, ligados con muletazos de pecho y afarolados. Rodillazos, molinetes y pases de adorno. Dejó ocho pinchazos, casi todos sin soltar la espada, y en los que el toro tiraba la cabeza arriba. En el último resultó cogido de forma impresionante.

Dámaso González cortó cuatro orejas y Jorge Herrera no pudo lucirse.

Nota anecdótica: Juan Mari Pérez Tabernero, matador de toros retirado y ganadero en activo, nació el 16 de mayo de 1920, fecha trágica en los anales del toro, pues en Talavera de la Reina el astado "Bailaor", de la señora viuda de Ortega, se llevó por delante a José Gómez Ortega, "Joselito".

REPETICION DEL CARTEL NOVILLERIL

El día 1 de mayo la empresa repitió el cartel del festejo inaugural; también se jugaron novillos de la misma ganadería.

Angel Rafael, saludos y vuelta al ruedo; Sebastián Cortés, oreja y petición de oreja; Fernando Bautista, "Gitanillo de Murcia", palmas y aplausos. Don José de la Cova quedó muy bien como ganadero.

ALFONSO ROMERO, EN SOLITARIO

Alfonso Romero, matador de toros murciano, actuó como único espada, el día 8 de mayo, festividad de la Ascensión, lidiando seis astados de don Salvador Gavira, que dieron excelente juego a excepción del tercero, que atendía por "Escandaloso", que fue condenado a banderillas negras.

El de Murcia estuvo voluntarioso y cortó una oreja a su segundo.

Esto es lo más interesante hasta la tradicional feria de septiembre. La empresa no organiza más festejos, pues Murcia está "rodeada de playas" y, los murcianos, son muy aficionados a pasar los fines de semana en ellas.

CINCO CORRIDAS Y UNA NOVILLADA

PRIMERA CORRIDA: DIA 5.—El cartel primitivo estaba formado por Palomo Linares, Paquirri y Niño de la Capea. Por cogida del primer espada de la terna, fue sustituido por Ruiz Miguel. Los tres primeros toros lidiados, de don Manuel González. Fueron desechados otros tres, que fueron sustituidos por otros tantos de don Marcos Núñez.

Francisco Rivera, "Paquirri", que fue el triunfador, cortó tres orejas; Ruiz Miguel, dos y silencio; Niño de la Capea, ovacionado y oreja.

SEGUNDA CORRIDA, DIA 6.—Cartel: Paco Camino, Niño de la Capea y Sebastián Cortés. Cinco toros de doña Eusebia Galache y uno de don Marcos Núñez, en sustitución de otro de la primitiva ganadería, jugado en cuarto lugar. Los toros que hicieron una excelente pelea con los caballos, se dejaron toda la fuerza en ellos.

Camino, ovación y oreja; Niño de la Capea, ovacionado y palmas; Sebastián Cortés, silencio y oreja.

TERCERA CORRIDA, DIA 7.—Terna de matadores: Palomo Linares, que reapareció tras el percance sufrido en su tierra, Dámaso González y José Mari Manzanares. Toros de don Salvador Gavira, que colaboraron al éxito de los espadas. Al finalizar la

corrida, los tres matadores, el ganadero y el mayoral dieron la vuelta al anillo.

Palomo Linares logró el único rabo concedido en este festejo; en su primero fue abroncado el "usía" por no conceder trofeos a Sebastián. Dámaso González y Manzanares se repartieron cuatro orejas.

ANECDOTA: En la mañana de la corrida, en Trapería, un amigo que se cree muy inteligente y que a los demás nos tiene por "lilas", me dijo: "A esta corrida le denominaría yo el "timo" de la reaparición."

Y como le ocurre en bastantes ocasiones, se equivocó.

CUARTA CORRIDA, DIA 8.—Espadas: Rafael de Paula, que sustituía a Angel Teruel, Camino y Alcalde, con cuatro toros de los señores Herederos de Benítez Cubero y dos de doña María Pallarés de Benítez Cubero, jugados en segundo y cuarto lugar.

Broncas a Camino y Rafael de Paula; Alcalde cortó las orejas al primero de su lote.

QUINTA CORRIDA, DIA 9.—Matadores: Dámaso González, José Mari Manzanares y Alfonso Romero, con toros de los señores Herederos de Pablo Romero.

Pese al "diluvio"—se suspendió la corrida antes de salir el quinto toro— Dámaso cortó dos orejas y rabo; en su primero le fue concedida una oreja. Manzanares, al inutilizarse en varas el único que despachó, no pudo lucirse; Alfonso Romero cortó una oreja.

NOVILLADA FERIA, DIA 13.—Domecq y Vidrié, en tercero y sexto lugar, rejearon en pareja dos reses de don Manuel Santos; aplausos y oreja, respectivamente. Para lidia normal ganado de don Eugenio Lázaro.

Luis Francisco Esplá, oreja y aplaudido; el murciano Pepito Soler, palmas y dos orejas y rabo con salida a hombros. Detalle: Soler entregó a su padre el rabo.

COMO FINAL, REJONEADORAS Y TORERAS

El día 12 de octubre,



Una alternativa que agrada a los murcianos, la de Luis Sánchez "Guerrita". Se la concede Ricard Fabra y como figura Alfonso Romero. (Fotos Charles.)

SUSPENDIDA LA FERIA DE CARTAGENA POR NO REUNIR LA ENFERMERIA LAS CONDICIONES SANITARIAS EXIGIDAS

En Cehegín se concedió la primera alternativa

Abarán: un festival a beneficio del deporte local

RIA



PALOMO LINARES, COGIDO DE GRAVEDAD EL DOMINGO DE RESURRECCION



Sebastián Palomo Linares, al volver a Murcia en septiembre, agradece con un brindis las atenciones y cuidados que le prestó el doctor Sánchez Parra con motivo de la cogida en la corrida de abril.

Fiesta de la Raza, actuaron las toreras Rosarito de Colombia, María Goreti, Alicia Tomás y Maribel Atiénzar y las rejoneadoras Carmen y Rosario Dorado. Maribel Atiénzar, pese a escuchar un aviso, le fueron concedidas dos orejas. La rejoneadora Carmen Dorado logró una. Pero para todas las demás féminas hubo ovaciones, vueltas al ruedo, etc.

UNA VAQUILLA ATEMORIZO A MIL QUINIENTAS NIÑAS DE UN COLEGIO

En Murcia, una vaquilla, de menos de cien kilos de peso y no despreciable cornamenta, que se había escapado el miércoles, día 17 de septiembre por la noche cuando la soltaron en las fiestas de los Dolores para ser corrida por los mozos,

atemorizó al día siguiente al vecindario de una zona urbana del Camino de Puente Tocinos. Cuando mil quinientas niñas de un colegio se disponían a regresar a sus domicilios, el animal irrumpió en el recreo y a punto estuvo de penetrar en pasillos y aulas. En su huida la vaquilla corneó a una anciana de 76 años, doña Isabel Barba Mompeán, que tomaba el sol en la puerta

de su casa. Después de una persecución febril, la vaquilla fue reducida y llevada al Matadero Municipal.

NO SE CELEBRO LA FERIA DE CARTAGENA

La feria de Cartagena, programada para los días 16, 19 y 20 de agosto, no se celebró por no reunir la enfermería las debidas condiciones sanitarias exigidas

reglamentariamente. Se había montado al efecto un espectáculo cómico-taurino-musical, una novillada y una corrida de toros.

Se inauguró la temporada el día 29 de marzo, Sábado de Gloria, con una corrida de toros a base de Antonio José Galán, oreja y silencio; Niño de la Capea, oreja y dos orejas; y Ortega Cano, oreja y ovacionado. Se lidiaron toros de doña Ana Romero; los mejores cuarto y sexto.

El día 8 de mayo se celebró una corrida de rejones, aplazada desde el Domingo de Resurrección, actuando Fermín Bohórquez, Antonio J. Vargas, Lupi (hijo) y Moura, con reses de don Juan Gallardo. Vargas cortó dos orejas y Bohórquez, una.

OTRAS FERIAS EN LA PROVINCIA

Se han celebrado corridas de toros con motivo de ferias y fiestas en las siguientes plazas:

EN CIEZA

Dos corridas de toros se celebraron en la plaza de Cieza. La primera el día 24 de agosto. Actuaron José

Fuentes, oreja y palmas; Julio Robles, oreja y dos y rabo. Sobre la actuación de Paco Alcalde vean el siguiente título de una crónica: "Estuvo mal Alcalde y todavía peor el público".

En la segunda, actuaron el día 30 del citado mes de agosto, Eloy Cavazos, oreja y dos orejas; Dámaso González, dos orejas y rabo y dos orejas; y Antonio José Galán, dos orejas y rabo y dos orejas. Los tres espadas salieron a hombros. Se jugaron toros de don Manuel Álvarez Gómez, que dieron excelente juego.

EN CEHEGIN

La primera corrida ferial se programó para el día 10 de septiembre. Cartel: José Fuentes, Niño de la Capea y Paco Alcalde, con toros de don Salvador Domecq. Destacó de la terna el Capea.

El segundo festejo tuvo celebración el 14 del citado mes. Formaron la terna Ricardo de Fabra, oreja y palmas; Alfonso Romero, oreja y palmas y pitos; Luis Sánchez, "Guerrita", que tomaba la alternativa, cortó una oreja en cada uno de sus oponentes. Se lidiaron

MURCIA

toros de los señores García Romero Hermanos.

El astado de la ceremonia atendía por "Piquero", número 287, negro, que dio un peso de 470 kilos. Esta es la primera alternativa que tiene como escenario esta plaza. El nuevo doctor brindó su primer toro a su padre.

EN LORCA

La corrida de feria de Lorca se celebró el día 21 de septiembre, actuando Paquirri, dos orejas y aplausos; Manolo Arruza, oreja y oreja; Ortega Cano, palmas y dos orejas. Se lidiaron toros de don Antonio Pérez de San Fernando, que dieron juego en conjunto.

EN CARAVACA

Corrida de las Fiestas de la Vera Cruz, programada para el día 4 de mayo. Ganado de Martínez Elizondo. Víctor Manuel Martín, cumplió y petición; José Mari Manzanares, dos ore-

Mueble. Toros de don José Barroso; los mejores tercero, cuarto y quinto. Santiago López, oreja y dos y rabo; Curro Vázquez, aplaudido y dos orejas; Juanito Martínez, dos orejas y rabo y dos orejas.

EN ABARAN

En Abarán actuaron Eloy Cavazos, tres orejas y un rabo; Dámaso González, dos orejas y rabo y palmas; Antonio José Galán, tres orejas y un rabo. Toros de don Celestino Cuadri, que dieron muy buen juego. Se celebró esta corrida el día 27 de septiembre.

Nota curiosa: El día 16 de febrero se celebró un festival a beneficio del deporte local.

OTROS DATOS

En Lorca se celebró una corrida de toros el Sábado de Gloria; en Cehegín, una novillada picada, el 25 de julio. El Calasparra también se dieron dos novilladas con picadores.

EN PLAZAS DESMONTABLES

En La Unión, en plaza portátil, con motivo del "Festival del Cante de las Minas" —cada vez con mayores alicientes—, se

ANECDOTA

Una vaquilla atemorizó a 1.500 niñas de un colegio y corneó a una anciana

jas y rabo y oreja; Niño de la Capea, ovacionado en su lote.

EN YECLA

El 12 de abril se dio una corrida en Yecla, con motivo de su tradicional Feria del

celebraron dos novilladas picadas; también se dieron otras y, de carácter económico, en Alcantarilla, Lobosillos, Jumilla, "Los Felices", Churra, Archena, Moratalla, etc. Y un festival en Mula.

José Antonio GANGA

**LAZARO CARMONA
Y... QUE REPIQUEN
LAS CAMPANAS CUYO
"SON" ES GENIAL**

estructura

5 son las agrupaciones taurinas en las que se encuadran los profesionales del toreo.

La más numerosa, la de subalternos

¿CUANTOS profesionales toman parte activa en la Fiesta Nacional? O, dicho de otro modo: ¿cómo están organizados los protagonistas de la Fiesta?

Seguramente ustedes se habrán hecho estas o parecidas preguntas en más de una ocasión. Por otra parte, el dinamismo de la estadística implica su renovación cada cierto lapso de tiempo. Así, pues, hemos realizado el presente reportaje sondeando en las distintas agrupaciones sindicales del Sector Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, con el objeto de actualizar las posibles cifras existentes en 1975.

MATADORES Y GANADEROS

Según datos de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y Novillos y de Rejoneadores, hasta el momento de realizar este trabajo, hay en España 209 matadores de toros, 718 novilleros y 71 rejoneadores, además de 2.231 aspirantes a novillero profesional.

La distinción entre novilleros y aspirantes reside en que aquellos, por haber toreado un mínimo de diez novilladas, poseen el carné azul de profesional, con derecho a incluirse en carteles como espada única, a ser director de lidia y sobresaliente en novilladas picadas. Los aspirantes (carné verde) no pueden formar carteles exclusivos, sino que, por lo menos, ha de aparecer un profesional en primer lugar y sólo pueden ser sobresalientes en novilladas sin picar y no pueden torear en las picadas. Aspirante no equivale a "amateur", al menos en teoría.

Los ganaderos están encuadrados en el Sindicato Nacional de Ganadería y se subdividen en Agrupación de Criadores de Toros de Lidia y Agrupación de Ganaderías de Lidia.

En la primera figuran las ganaderías cuyos toros se lidian en corridas de toros y novilladas picadas. La segunda reúne todas aquellas cuyas reses se corren solamente en novilladas sin caballos.

Esta separación no es ni caprichosa ni burocrática, antes bien, proviene de sangres, castas y árbol genealógico, de tal forma que está rigurosamente prohibido mezclar en la misma finca reses de ganaderías de una y otra agrupación.

La agrupación Sindical de Criadores de Toros de Lidia abarca un total de 269 ganaderías, distribuidas en tres regiones que dividen a España: Salamanca, 58 ganaderías; Centro 81 y Mediodía 133.

La Agrupación Sindical de Ganaderías de Lidia recoge 381, que se distribuyen así: región Centro-Norte, 168 ganaderías; Noroeste, 136 y Sur, 77.

Conviene aclarar que ganadería no equivale a propietario, por lo que un mismo ganadero puede poseer más de una, aunque nunca con el mismo nombre.

SUBALTERNOS Y MOZOS DE ESPADAS

Los subalternos, picadores y banderilleros, y los mozos de espadas constituyen las dos agrupaciones más numerosas del Sector Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo. La de Picadores y Banderilleros encuadra a 1.240 profesionales (480 picadores y 760 banderilleros), siendo, según las propias fuentes sindicales, casi innumerables sus aspirantes. Para poder obtener el "profesional" de picador es preciso ser mozo de cuadra durante dos años y salir de reserva. Los aspirantes a banderillero necesitan torear quince novilladas picadas fuera de número, es decir, sin lidiar.

Los mozos de espadas son 930. A los aspirantes se les suele denominar "ayuda" y han de trabajar en 40 novilladas como mínimo para poder optar al carné profesional.

APODERADOS Y EMPRESARIOS

Por último, aquellos que no aparecen a la vista del público, pero con cuya gestión, más o menos discutida, más o menos afortunada, también hacen posible la realización del espectáculo.

La Agrupación Sindical de Apoderados cuenta con 209 inscritos.

La agrupación Sindical de Empresarios de Plazas de Toros tiene registrados 230 miembros. La categoría de los empresarios taurinos se concede según la que tenga la plaza que regenten y así encontramos empresarios de primera, de segunda y de tercera, que, al decir de los modestos, constituyen cotos cerrados. Las grandes plazas ante la imposibilidad de pujar por las mismas dada la potencia económica de los "grandes".

Sobre los problemas laborales que se suscitan entre miembros de las distintas agrupaciones dictamina la Comisión Mixta de Arbitraje, formada por vocales que representan a cada una de las agrupaciones.

Están son, pues, las cifras de quienes integran el mundo del toreo y en esta forma están estructuradas sus categorías.

Manuel DE RAMON

2.231 carnets de aspirantes

Abrumadora cifra de novilleros (718) y moderada la de matadores (209)



LUIS MIGUEL

ARRANZ

YA NO ES PROMESA,

ES

UNA

REALIDAD

EL REJONEADOR MAS JOVEN DE ESPAÑA TERMINO SU TEMPORADA CON 36 CORRIDAS, CORTANDO 68 OREJAS Y 29 RABOS.

LUIS MIGUEL ARRANZ

DESEA UN FELIZ 1976 A TODOS LOS AFICIONADOS Y EMPRESAS EN EL AÑO DE SU CONSAGRACION.

APODERADO:
MANUEL RUIZ,
"MANOLILLO DE VALENCIA"
C./ PUENTEDEUME, n.º 5.
TFO.: 201 18 89
MADRID-29



así **fue** en

LA TEMPORADA

CORD

LA temporada se inicia, como hace ya unos años, con los denodados esfuerzos de los hermanos Valencia para conseguir que el público acuda a la plaza y, hasta en feria, organizan una corrida a base de toreros de la tierra sin resultado. En el coso, los de siempre y nada más: tres gatos.

El cotarro se anima con la presentación de Angela. Muchas caras nuevas en los tendidos y división de opiniones: ¡No sabe torear! ¡Sí que sabe! Al final, también para la torera hay división de pareceres. Pero llevó gente

a la plaza, mujeres sobre todo. Y curiosos que no volverán.

Existe un movimiento de expectación con las actuaciones del novillero cordobés PARRITA, hijo del matador de toros del mismo nombre y pariente del monstruo Manolete. Comienza la gente a habituarse al camino de la plaza de Ciudad Jardín. La temporada culmina con la feria de Septiembre, en la que se organizan novilladas solamente. Los empresarios están contentos, pues ven cómo se van poblando los tendidos. ¡Este Parrita...! ¿Será profeta en su tierra?

Toreros

En los pocos festejos que se han dado en esta plaza con la categoría de corridas se puso en juego, como ya es tradicional, el "Trofeo Manolete", que otorga el Ayuntamiento cordobés. En esta ocasión ha sido para el diestro Manzaneros, con una sola actuación. Por cierto que aún no lo ha recibido. No sabemos si se organizará algún acto en el futuro para proceder a su entrega o bien, como ya es costumbre, será incluido en los carteles de la aún lejana feria de Mayo del próximo año.

Toros

Una vez más quedó desierto el trofeo "Toro de Oro" que concede el Círculo Taurino de esta ciudad al toro que lo merezca. Lo que quiere decir que el ganado lidiado fue, como casi siempre, bueno, regular y malo sin que saliera ese animal boyante, digno del galardón de toro bravo en opinión del jurado.

Novilladas

En este capítulo está la parte más seria para el futuro de la fiesta. Ya dijimos

que Parrita arrastró al aficionado, y al que no lo es, consiguiendo que se hablase de su toreo en bares y tabernas, en peñas y corrillos. Esto es bueno: despierta un interés que hace volver a contemplar su toreo, serio y reposado, en cuanto le sale un enemigo con un poquito de "son".

En cuanto a los novillos, hubo de todo: desde el que tenía aficiones de volador hasta el que hizo demostraciones de equilibrista, como ocurrió con "Garabato", de la ganadería de "Torrestrellas" —err pirueta magistralmente captada y premiada— que dejó atónito a su mata-

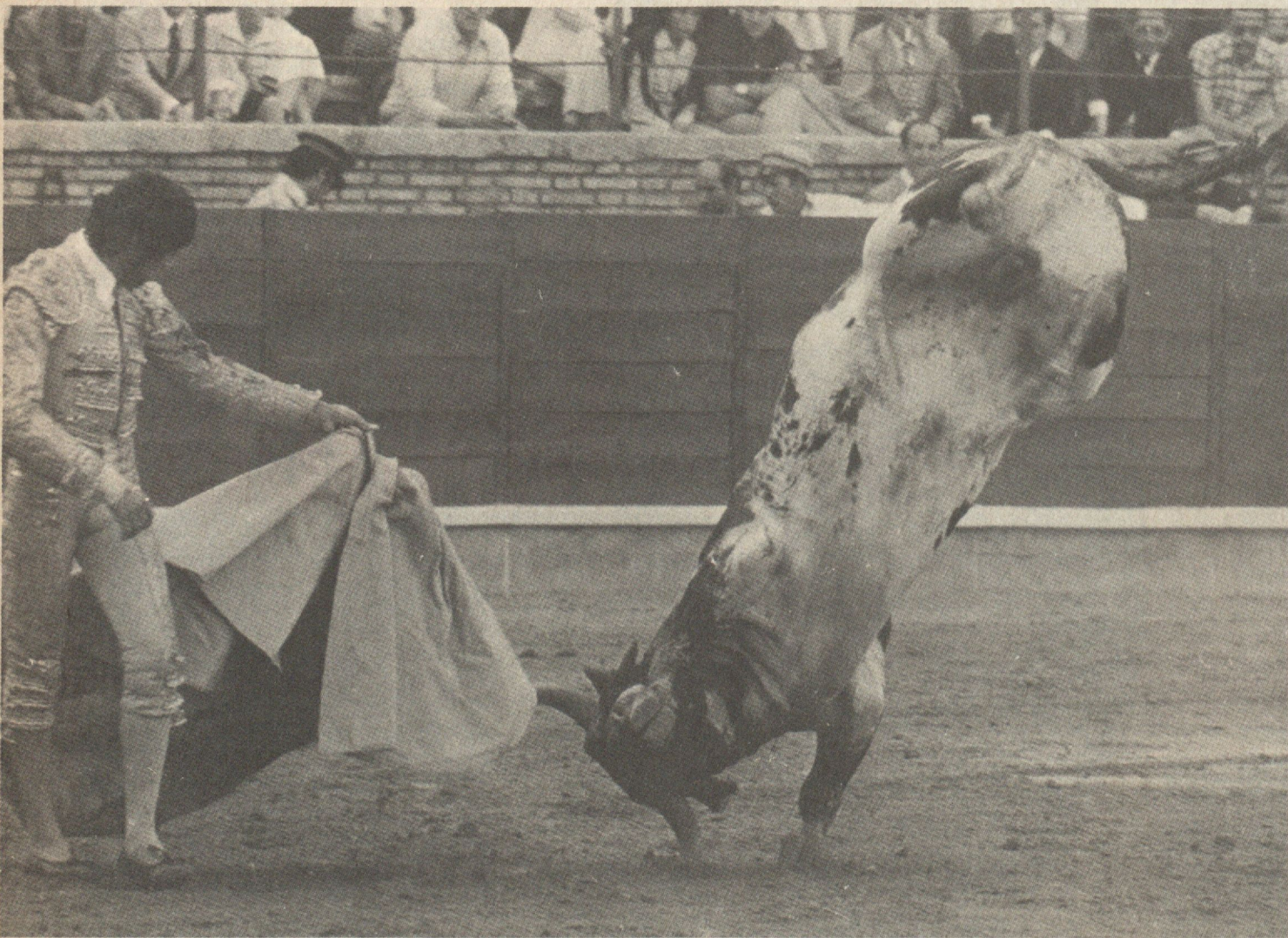
dor, hasta el novillo que se acomodó sobre la barrera y parece querer entablar una amigable charla con los señores que ocupan el bur-ladero, a los que maldita gracia que les hace el con-tertulio, pasando por el que por no haberle caído bien al público hubo de ser devuelto a los corrales y que por lo que se vio pudo ser un magnífico novillo. Con las novilladas nos hemos divertido de lo lindo.

Becerradas

No podemos por menos que hacer mención a la labor que en este año han desarrollado diversas peñas y círculos taurinos de la capital, patrocinando festejos menores y promocionando aspirantes en busca de nuevos valores que inyecten nueva savia a la fiesta. Varios han sido los festejos organizados en combinación con los empresarios, hermanos Valencia. Un precio único en la entrada, verdaderamente módico y, si bien los principios no fueron muy alentadores al final consiguieron llevar público a la plaza, cubrir gastos y dejar en candelería a un par de muchachos que dejaron ver al aficionado que están en línea y que si se les presta la colaboración necesaria pueden, si Dios quiere, llegar a tener un nombre en la fiesta en un futuro próximo.

Picadores

En este apartado, lo de siempre: gritos van y gritos vienen en cuanto aparecen. A veces, antes de que se aproxime el toro al caballo. Pero nos llamó la atención el curioso sistema de ejecu-



En esta foto, premiada por "Europa Press" se ve al novillo "Garabato", de Torrestrellas demostrando su preparación para mantener el equilibrio con un pitón y una mano. En tanto su matador, S. Cortés, parece decir: "¡Ahí queda eso!"

LAZARO CARMONA
Y... QUE REPIQUEN
LAS CAMPANAS CUYO
"SON" ES GENIAL

DOBA

Los toreros cordobeses, tan solicitados por "la afición" en bares y tabernas, ni medio llenaron los tendidos en plena feria de mayo. Los matadores eran El Puri, Tortosa y El Hencho. A caballo Fermín Bohórquez, rejoneador.

tar la suerte que demuestra la foto obtenida en la corrida de los toreros cordobeses. No hay duda de que el piquero de turno quiere dejar constancia de su profesionalidad y de que él, como había salido a picar, que era lo suyo, a ello se aplica, sin tener en cuenta ni cánones ni zarandajas. Desde luego que como el sistema se ponga de moda, estamos "apaños", que diría el castizo.

Resumen

Pocos festejos mayores; una bien concebida feria a base de novilladas que llevó gente a la plaza y una felicísima idea de círculos y peñas taurinas de patrocinar festejos en busca de valores necesitados de apoyo. Confiamos en que la temporada 1976 sea supe-

**PARRITA,
¿PROFETA
EN SU TIERRA?
LA AFICION
CORDOBESA CREE
EN EL**

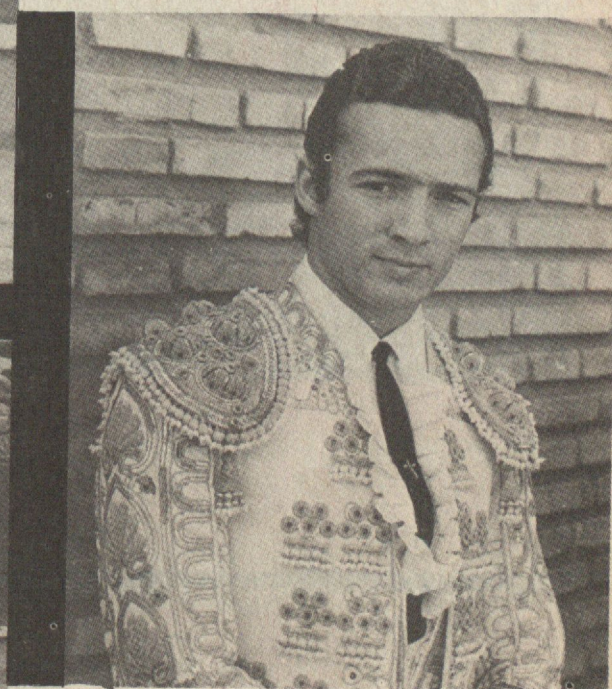
rior en todo a la que ha terminado. Que nosotros la veamos, es el mejor deseo.

(Texto y fotos:
LADIS)

Profesionalidad se llama esta figura. Al piquero le pagan para llevar a cabo su misión y a él le importa "un cominjo" la forma. Lo importante es cumplir su cometido, sin ortodoxias al uso.



**MAS
AFICION EN...
LAS PEÑAS Y
BARES QUE
ANTE LA
TAQUILLA**



Manzanares, el diestro ganador del "Trofeo Manolete" y que aún no se le ha entregado.

JOSE MARI M

DUEÑO Y SEÑOR



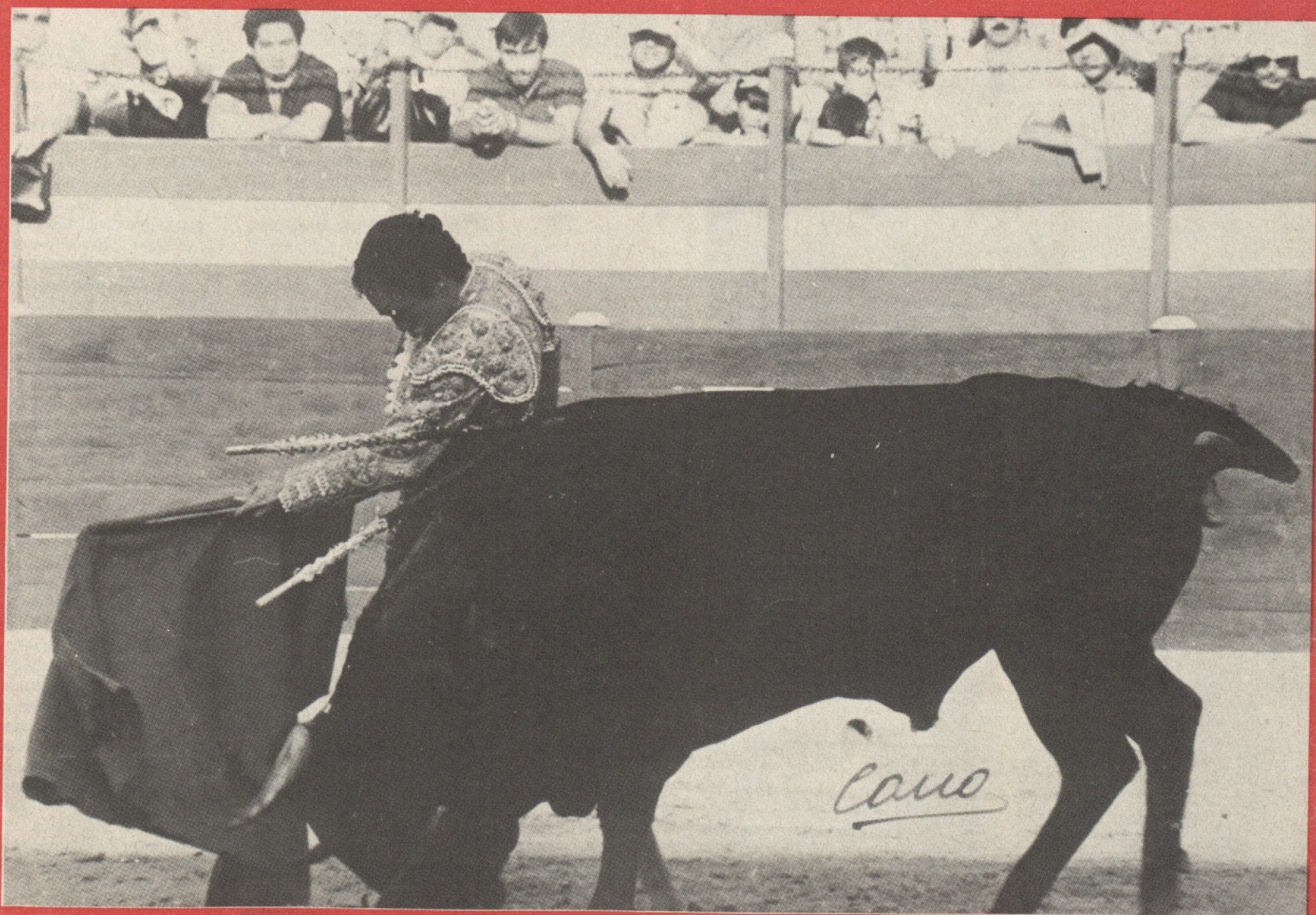
EL INOLVIDABLE MAESTRO ANTONIO SU TROFEO DE LA FERIA SAN IS

Y ADEMÁS
CONSIGUIÓ
EN 1975

FERIA CORDOBA: TROFEO MANOLETE. FERIA ALICANTE: TROFEO
LA MEJOR FAENA. FERIA DE LOGROÑO: TROFEO SIMEÓN
A LA FAENA DE MÁS ARTE Y SENTIMIENTO DEL PILAR. Y

MANZANARES

OR DEL TOREO



ONIO BIENVENIDA ENTREGANDO SIDRO 1975 AL ARTE DEL TOREO

ROFEO SANTA FAZ Y JUANITO SANTERO. FERIA SALAMANCA: TROFEO A
N A LA MEJOR FAENA. FERIA ZARAGOZA: TROFEO CORONA DE ARAGON
Y también para él "EL TROFEO ANGEL TERUEL", CONQUISTADO EN LIMA.

así fue en

ALICANTE



Don Alfonso Pudrades Jou, empresario de Benidorm recientemente fallecido, junto con el alcalde de Alicante, don Francisco Garica Román, y el empresario de la plaza de toros de Alicante, don Vicente Espadas Palomares.



Alternativa de Sebastián Cortés.



José María Manzanares junto con Isidro Vidal presidente de la asociación de la Prensa de Alicante tratando de la corrida de la Prensa.



En el burladero, Molés, Santana y Domecq. En la barrera, la duquesa de Alba, junto con la esposa del empresario de Alicante.

SON muy confusos los datos que existen en cuanto a la introducción de la fiesta de los toros en Alicante pero los primeros indicios taurinos señalan que existió una placita de toros en lo que hoy es calle de Jerusalén y en un callejón que había en lo que ahora es calle del General Goded; en un almacén, se guardaba el toro que, en determinadas fechas, se adquiría para ser lidiado.

Los primeros datos escritos que se poseen y que se refieren a un cartel taurino en Alicante se remontan a los días 13 y 14 de julio de 1839, fechas en que se inauguró la Plaza de toros del Barranquet, situada en las cercanías de lo que hoy es el Teatro Principal. En estas corridas de inauguración de la plaza se lidiaron toros de la viuda de Cabrera y de don Diego Barquero, por los diestros Francisco Montes "Paquiro" y Francisco de los Santos.

Poco a poco, la afición por la fiesta de los toros fue calando entre los alicantinos y ello fue motivo de que en Alicante se iniciara la construcción de una —para aquel entonces— gran plaza de toros, en el mismo lugar donde se levanta la actual, situada en la Plaza de España. Ocurría esto en los años 1848 y 49 y la nueva plaza —que años más tarde serviría de base para construir el actual coso taurino alicantino— carecía de palcos, estando rematados los tendidos por columnas que sostenían una especie de tejado, columnas que desaparecieron en la posterior reforma, quedando sólo unas pocas sosteniendo el tejado que ahora hay en el patio de caballos. Para la inauguración de esta plaza de toros —que constituyó un verdadero acontecimiento en Alicante— se organizaron dos corridas para los días 15 y 16 de julio de 1849 en las que se lidiaron toros de Osuna y Veragua y de Gavira,

actuando en las dos corridas los diestros Cayetano Sanz y Manuel Díaz Labi. El primer toro de la corrida de inauguración hirió al banderillero Espeleta y al entrar a matar Cayetano Sanz al mismo toro, recibió una cornada en el muslo derecho, por lo que Labi hubo de matar los toros restantes.

En 1885 comenzaron las obras de ampliación y modernización de la plaza alicantina siendo inaugurada el día 15 de julio de 1888, con tres corridas celebradas los días 15, 16 y 17. El primer día, con toros de Veragua, torearon Lagartijo, Lagartija y Guerrita que sustituyó a Frascuelo, cogido en Barcelona. El primer toro lidiado en la remozada plaza se llamó "Pajarito" y Guerrita obtuvo en el toro tercero —que se llamaba Lagartijo— la primera oreja que se concedía en el nuevo coso alicantino. Al día siguiente, con toros de don Eduardo Miura actuó el mismo cartel de toreros y el tercer día, Lagartijo, Lagartija y El Bebe lidiaron toros de don Antonio Hernández.

A partir de ese año —1888— se empezaron a celebrar festejos de categoría en Alicante, especialmente el día 29 de junio, cuya tradicional corrida de San Pedro aún perdura en la organización actual de festejos.

LA TEMPORADA EN 1975

A pesar de estar considerada Alicante como una localidad eminentemente turística, la organización de festejos taurinos en la capital tiene como base la afluencia de espectadores nativos —al contrario de Benidorm— por cuyo motivo en los últimos años se celebran menos festejos de los que la buena lógica haría presumir, porque en verano, la época fuerte de afluencia turística, la empresa alicantina

renuncia a organizar corridas en beneficio de Benidorm que en los últimos años casi dobla el número de espectáculos organizados por la empresa capitalina.

Seis corridas de toros, una corrida de rejones y cuatro novilladas picadas fueron los festejos importantes celebrados en la plaza de toros alicantina, en las fechas y carteles que a continuación enumeramos:

Día 21 de junio: Novillos del Marqués de Domecq para los rejoneadores Alvaro Domecq, Baptista, Vidrié y Moura; día 22 de junio. Toros de don Alvaro Domecq para los matadores Paco Camino, Dámaso González y Sebastián Cortés que tomó la alternativa; día 23 de junio. Toros de don Juan Pedro Domecq para Paquirri, Angel Teruel y Paco Alcalde; día 24 de junio. Toros de doña Eusebia Galahe para Sebastián Palomo Linares, José María Manzanares y Jorge Herrera; día 28 de junio. Novillos de don Manuel González Cabello para Manili, López Heredia y Luis Francisco Esplá; día 29 de junio. Toros de don Salvador Gavira para Ruiz Miguel, José María Manzanares y Niño de la Capea; día 27 de julio. Novillos de don Manuel Santos para Pepito Soler, Luis Francisco Esplá y Gitanillo de Murcia; día 5 de agosto. Toros de don Manuel Santos para El Caracol y El Lince y dos novillos de Sánchez Arjona para la novillera Angela; día 16 de agosto. Tres novillos de González San Román y tres de Manuel Santos para José Lerma, Parrita y Luis Francisco Esplá; día 27 de agosto. Toros de don Salvador Gavira para Dámaso González, José María Manzanares y Niño de la Capea; día 6 de septiembre. Novillos de Rocio de la Cámara para Manrique, Parrita y Luis Francisco Esplá. En total, once festejos de los que pudiéramos llamar

NTE

serios en los que se concedieron cuarenta y seis orejas y dos rabos, siendo el torero que más veces actuó el matador de toros José María Manzanares.

RESULTADO DE LA TEMPORADA

El resultado de esta temporada 1975, en su vertiente artística y en la económica, ha sido extraordinario. Ha sido la temporada que más público ha congregado en sus tendidos y, según los empresarios, la mejor en muchos años. Y cuando ellos lo dicen... En cambio, pese a las excelentes taquillas recaudadas, pese a que el público ha venido saliendo satisfecho de los festejos, la temporada, incomprensiblemente, fue corta. En el mes de julio, mes que Alicante está lleno de turistas y con un litoral abarrotado de extranjeros, sólo se celebró una novillada y durante el mes de agosto, dos corridas de toros y una novillada. Increíble, pero cierto. La empresa alicantina ha llegado a un grado de conformismo peligroso de lo que se aprovecha la empresa de Benidorm para potenciar su plaza en perjuicio del coso alicantino. Es signo de desgaste y por ese desgaste la temporada fue transcurriendo sin que cobrara ese impulso vivo que tuvo años atrás.

¿Cómo será para Alicante la temporada 1976? Esa es la gran incógnita. Puede ser muy interesante porque en el horizonte taurino se proyectan las figuras de José María Manzanares y Luis Francisco Esplá, dos toreros de la tierra con un bien ganado prestigio nacional con cuya base puede pensarse ya en una temporada amplia en número de festejos. Pero... ¿seguirá el conformismo empresarial...?

M. HORTELANO
(Fotos Soriano)

COMFORMISMO DE LA EMPRESA CAPITALINA

BENIDORM Y ONDARA, POR ENCIMA DE LA CAPITAL

MANZANARES Y ESPLA POTENCIAN EL INTERES TAURINO EN LA PROVINCIA



Imposición de la medalla de oro al Mérito Taurino al veterano crítico "Horte-Sui".

ONDARA

ASI en el límite de la provincia alicantina con la valenciana, metidos ya de lleno en el vergel que constituye la huerta de Valencia, Ondara se ofrece al viajero como lugar ideal para el descanso, después de disfrutar de los preciosos acantilados que existen a lo largo de toda la costa alicantina o de los impresionantes barrancos del Mascarat. Allí, pequeña, mimosa y coqueta, se alza, a orillas de la carretera general, la plaza de toros de Ondara, la "Joya Levantina" como en toda la comarca la llaman porque los habitantes del lugar han sabido remozarla y cuidarla, guardando en sus tendidos, en su patio de caballos y hasta en el jardín que existe entre los muros de la plaza y el que la separa del voraz tráfico, una cantidad inmensa de sabor y solera taurina. Allí acuden los turistas en excursiones programadas atraídos por el tipismo que los festejos taurinos tienen en esta maravillosa placita en donde los festejos han venido sucediéndose los últimos años hasta superar a la plaza de la capital.

Como en Benidorm, y a causa del temor por la posible recesión del turismo, la temporada taurina de 1975 fue concebida desde un principio con un número muy reducido de festejos, pero luego, ya sobre la marcha y en plena temporada taurina, la empresa —que ostenta el periodista Jesús Lloret "Recorte"— fue organizando espectáculos hasta finalizar con el balance de cuatro corridas de toros, una novillada picada, cuatro novilladas económicas, dos corridas de rejoneadores y un espectáculo cómico-aurino. En total once festejos, compuestos por los siguientes carteles:

Día 15 de junio. Espectáculo de El Chino Torero; día 22 de junio. Novillos de Tomás Sánchez para el rejoneador Juan Sánchez Fernández y los novilleros Segundo Zamora y José M. García Cases; día 6 de julio. Novillos de Antonio Garde para el rejoneador Miguel Carbajal y los novilleros Macandro y Luis Francisco Esplá; día 13 de julio. Novillos de Eduardo Suárez para las rejoneadoras Lolita Muñoz y Antoñita Linares y toros de Amelia Pérez Tabernero para los matadores Curro Vázquez y Jorge Herrera; día 20 de julio. Toros de Antonio Garde para el rejoneador Curro Bedoya y los matadores Santiago López y Curro Vázquez; día 26 de julio. Novillos de Manuel G. Fernández Palacios para los rejoneadores Fermín Bohórquez, Ignacio Vargas, Juan Moura y Luis Miguel Arranz; día 3 de agosto. Novillos de Pilar Martínez para la rejoneadora Antoñita Linares y los novilleros

LA PLAZA DEL TURISMO

Once espectáculos taurinos se celebraron en la temporada 1975

Manuel Palacios y La Princesa de París; día 10 de agosto. Toros de Antonio Garde para Enrique Vera, Antonio Martín "Guerrita" y Alfonso Romero; día 17 de agosto. Tres toros de Rocío de la Cámara y tres de López de Tejada para El Cabañero, Juan Arias y El Tempranillo; día 23 de agosto. Novillos de Manuel G. Fernández Palacios para los rejoneadores Fermín Bohórquez, Ignacio Vargas, Juan Moura y Luis Miguel Arranz; día 7 de septiembre. Novillos de Justo San Miguel Escrivá para Manolo Palacios, El Quieto y El Quiro.

En total, como bien puede observarse, once espectáculos taurinos organizados en Ondara, que sitúa a esta plaza en tercer lugar de la provincia, muy por encima de otras localidades con mayor número de habitantes como son Villena, Elda, Orihuela y Monóvar.

M. HORTELANO
(Fotos Soriano)

LAZARO CARMONA
CON EL SECRETO
DE ALGO QUE
LE DISTINGUE

BENIDORM

LA plaza de toros de Benidorm, desde hace unos años, se ha aizado con la supremacía de toda la provincia —incluida la capital— ya que todas estas últimas temporadas viene sumando el mayor número de festejos, la gran mayoría de ellos con carteles de feria de postín.

Todos los años, Benidorm inicia sus balbuceos taurinos con la llegada de la Semana Santa, pero esta temporada, la especial situación económica internacional y el temor de que dicha situación repercutiera sensiblemente sobre el turismo, hizo que la temporada se atrasara bastante y que, prácticamente, no comenzara hasta el mes de julio, ofreciendo desde entonces y hasta finales de septiembre, corridas todas las semanas.

La plaza de toros de Benidorm basa la programación de sus corridas en el turismo, que constituye su principal fuente de riqueza, con sus extravagancias y su especial modo de ver los toros, aportando un pintoresquismo especial con sus atuendos que a veces rayan en lo carnavalesco. Ver toros en Benidorm resulta la mayoría de las veces una cosa insípida porque la masa se muestra indiferente ante el arte y se entusiasma con el tremendismo. Es labor de educación taurina que poco a poco va calando gracias a que la Presidencia actúa con severo criterio, sin dejarse influir por el ambiente, lo que ha motivado que Benidorm sea hoy en día una de las plazas más duras para cortar trofeos como lo prueba el que, a pesar de estar casi todos los carteles compuestos por las mejores figuras del toreo actual, se hayan concedido en los dieciocho festejos, un total de treinta y nueve orejas y un rabo. Las corridas celebradas han sido:

Día 11 de mayo: Novillos de Sánchez Fabrés para Macandro, López Heredia y Luis Francisco Esplá. Día 7 de abril: Novillos de Luis Frías para Macandro, Luis Francisco Esplá y Gitani- llo de Murcia. Día 8 de junio: Toros de María Lourdes Martín para San-

tiago López, Roberto Domínguez y Currillo. Día 15 de junio: Toros de Salvador Gavira para Rafael de Paula, Eloy Cavazos y Dámaso González. Día 6 de julio: Toros de A. Pérez para Rafael de Paula, Miguel Márquez y Julián García. Día 13 de julio: Cinco toros de Torrestrella y uno de J. Mari Pérez Tabernero para Paco Camino, Angel Teruel y Sebastián Cortés. Día 18 de julio: Toros de Dionisio Rodríguez para Palomo Linares, José María Manzanares y Niño de la Capea. Día 25 de julio: Novillos de Diego Puerta para los rejoneadores Domecq, Da Veiga, Vidrié y Patricio Sánchez. Día 27 de julio: Cinco toros de Juan Pedro Domecq y uno de M. Arranz para José Fuentes, Paquirri y Dámaso González. Día 3 de agosto: Toros de Eusebia Galache para Paco Camino, José Fuentes y Sebastián Cortés. Día 10 de agosto: Tres toros de Manuel Santos, uno de Lázaro Soria, un novillo de Dionisio Rodríguez y otro de Lázaro Soria para Tinín, Curro Fuentes y el novillero Luis Francisco Esplá. Día 15 de agosto: Novillos de doña Paca Marín para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Lupi y Moreno Pidal. Día 17 de agosto: Toros de Eusebia Galache para Palomo Linares, Manolo Arruza y Jorge Herrera. Día 24 de agosto: Cuatro toros de Marcos Núñez y

dos de Manuel Santos para Paquirri, Niño de la Capea y Manolo Arruza. Día 31 de agosto. Cuatro toros de María Lourdes Martín, uno de Salvador Gavira y otro de Manuel Santos para El Caracol, Gregorio Lalanda y Juanito Martínez. Día 7 de septiembre: Cuatro toros de Manuel Santos y dos del Marqués de Ruchena para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta y los matadores Paco Bautista y Celestino Correa. Día 14 de septiembre: Cuatro toros del Marqués de Ruchena y dos de Manuel Santos para los rejoneadores Moreno Silva y Luis Valdenebro y los matadores Joaquín Bernadó y Gregorio Lalanda. Día 21 de septiembre: Tres toros de Pablo Romero, uno de Eusebia Galache y uno de Manuel Santos para el rejoneador Luis Valdenebro y los matadores Ricardo de Fabra y Curro Fuentes.

Como fácilmente puede apreciarse, la temporada taurina en Benidorm fue interesante por el contenido de sus carteles, pero lo fue mucho más en el terreno artístico porque cuantos toreros actuaron desecharon el toreo fácil, cooperando con sus actuaciones a dar a la plaza de toros de Benidorm y a su temporada taurina el prestigio de que actualmente goza.

M. HORTELANO
(Fotos Soriano)

Trece corridas de toros, tres de rejones y dos novilladas picadas

Cartel y espectáculo "interesante", sin duda una buena corrida en perspectiva.

Antonio Bienvenida dialogando con José Mari Manzanares.



Chopera, Eduardo Lozano y Barceló, trio de empresarios apouerados.



CASO UNICO EN LA HISTORIA

PEPITO SOLER

EL REY DEL NATURAL



¡TOREIRO TOREIRO!

¡SIN COMENTARIOS!

PALOMO LIAVES

BRINDA POR

DE LOS LECTORES

El Nuevo

El Nuevo

...y que Dios reparta suerte en el 76

1976

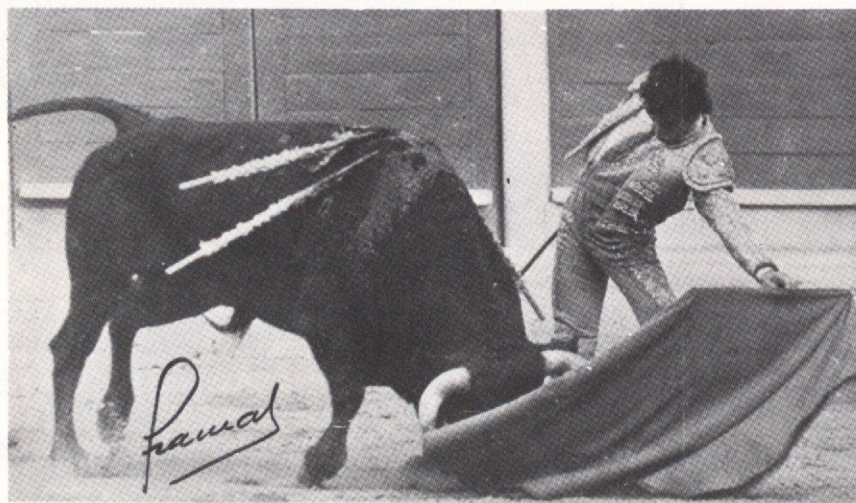
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
ENERO							FEBRERO							MARZO							ABRIL						
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31					29	30	31					29	30	31					29	30	31				
MAYO							JUNIO							AGOSTO							SEPTIEMBRE						
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31					29	30	31					29	30	31					29	30	31				
NOVIEMBRE							DICIEMBRE																				
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7														
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14														
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21														
22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28														
29	30						29	30																			

JUAN A. COBOS

“EL GARBANCITO”

LLEGO AL TOREO ARROLLANDO Y CONVENCIENTO

EN DOS OCASIONES
VENCIO A LA
MUERTE Y
SIGUE TOREANDO



“EL GARBANCITO”
ES TORERO QUE A
LOS PUBLICOS
APASIONA POR SU
ENTREGA, VALOR Y
ARTE. DONDE
TOREA, REPITE.
POR ALGO SERA

ASI...

MATANDO ASI...

Y CORTANDO A TODOS
LOS TOROS LAS OREJAS
Y LOS RABOS
ASI...



ASI...

TODAS SUS TARDES
SON DE ENTREGA
TOTAL Y EL PUBLICO
LE ACLAMA

1976 SERA SU AÑO
TRIUNFAL Y, EN
MAYO, MATADOR DE
TOROS

Apoderado: MANUEL RUIZ
“Manolillo de Valencia”
C/. Puente deume, 5-4.º-3.º
Teléfono 201 18 89
MADRID-29



Y LAS
EMPRESAS
CUENTAN CON EL
PARA DAR
ALICIE A SUS
CARTELES

iii EL
GARBANCITO
ES
DIFERENTE!!!

SIMANCAS, como novedad dentro de su amplia gama de agendas, presenta a toda la afición taurina su

AGENDA TAURINA 1976

Una agenda que el aficionado necesitaba para poder llevar consigo, condensada en 64 páginas, la más completa información y estadística taurinas de la temporada precedente.

- & Reglamento en extracto de fácil consulta
- & Clasificación y denominaciones de ganado bravo
- & Resumen estadístico de Ganaderos y Matadores de Toros
- & Calendario de Ferias española
- & Las principales Ferias en números
- & Alternativas y Confirmaciones, etc.

Todó lo encontrará en esta Agenda realizada pensando en el aficionado y para el aficionado.

Y además:

- & Un cómodo y práctico formato de bolsillo (16 x 8,5 cm.)
- & Dietario a razón de dos páginas por semana
- & Direcciones y teléfonos
- & Esmerada presentación
- & Encuadernación flexible y resistente

¡NO LO DEJE PARA MAS ADELANTE!

Recorte o copie el boletín adjunto y remítalo a:

SIMANCAS: Ediciones Publicitarias; Fray Luis de León, 9-Valladolid

Teléfonos: 22 75 15 y 22 94 82

EXTRACTO DEL REGLAMENTO

De las Plazas de Toros	
Condiciones (Art. 3.º)	—Fácil acceso. —Vías de comunicación adecuadas.
Localidades (Art. 6.º)	—Fijas y numeradas las destinadas a asientos. —Dimensiones: • Profundidad: 80 cm. (40 para el asiento). • Anchura: 50 cm. • Medio metro cuadrado por persona, las de pie. —Un máximo de 25 asientos entre dos pasos, en las primeras filas de tendido, grada y andanada.
Burladeros (Art. 7.º)	—Deberán permitir el paso con seguridad. —Sólo podrán detenerse en ellos los matadores y banderilleros de turno. —Caso de no existir callejón, deberá haber uno por cada cuadrilla.
Callejón (Art. 8.º)	—Con anchura de 1,5 a 2 metros. —En él dispondrán de burladeros: • El Delegado de la Autoridad. • Los Jefes y Oficiales de las Fuerzas de Servicio y, éstas, en número de cuatro y capaces para una pareja de agentes. • Los veterinarios. • La empresa. • Las cuadrillas, mayores, picadores, mulilleros y mozos de caballos. • Cerca de la enfermería se instalará otro para el personal médico.
Ruedo (Art. 9.º)	Su diámetro no será mayor de sesenta metros ni menor de cuarenta y cinco.
Corrales (Art. 10)	—Un mínimo de tres, comunicados entre sí. —Dimensiones mínimas de 20 por 14 metros. —Puede existir otro destinado al embarque y desembarque de las reses.

RELACION DE MATADORES CON EXPRESION DE CORRIDAS LIDIADAS, TOROS MUERTOS Y APENDICES CORTADOS EN PLAZAS ESPAÑOLAS DESDE EL 14 DE OCTUBRE DE 1974 AL 16 DE OCTUBRE DE 1975

Nombre y/o Apodo	Plazas de 1.ª Cat.ª				Plazas de 2.ª Cat.ª				Plazas de 3.ª Cat.ª			
	Corr.	Toros	Orej.	Rab.	Corr.	Toros	Orej.	Rab.	Corr.	Toros	Orej.	Rab.
«El Alba», Jesús Gómez Garralaga (1).....	1	2	—	—	—	—	—	—	1	2	1	—
«Paco Alcalde», Francisco A. Morcillo.....	18	36	23	—	33	65	39	4	24	48	36	8
Alviz Cerro, Luis (1).....	—	—	—	—	1	2	3	1	—	—	—	—
Amaya Santiago, Manuel.....	1	2	1	—	—	—	—	—	2	4	4	—
«Antoñete», A. Chenel y Albadalejo (1).....	2	8	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Aranda Pérez, Raúl.....	7	14	4	—	7	14	4	—	4	8	5	—
Juan Arias, J. Segado Arias.....	—	—	—	—	2	4	—	—	3	6	4	—
Arruza Vázquez, Manuel.....	5	10	2	—	11	22	11	1	19	38	12	—
Batalla Cadira, Francisco Javier.....	1	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
«Paco Bautista», Francisco B. Cruz.....	8	15	5	—	9	18	12	—	5	10	8	—
Bernardó Bertomeu, Joaquín.....	14	27	11	—	8	18	3	—	8	16	10	—
«José Tomás, El Cabañero», J. M.ª Rudiez Capapey.....	—	—	—	—	—	—	—	—	2	4	—	—
«Calatraveño», José Ruiz Bafo.....	5	8	—	—	6	13	11	2	6	13	18	2
«El Calí», Enrique Calvo Clavijo.....	—	—	—	—	1	2	1	—	5	10	9	2
«Paco Camino», Francisco C. Sánchez.....	11	22	9	—	26	52	21	1	12	27	11	—
«Campuzano», José A. Rodríguez Pérez.....	1	2	—	—	2	4	1	—	—	—	—	—
«El Caracol», Vicente Fernández Bernabé.....	—	—	—	—	1	2	2	—	4	8	6	2

BOLETIN DE PEDIDO

Nombre
Dirección Tfno
Localidad Provincia
☉ Sírvanse enviarme ... Agenda(s) Taurina(s) 1976 al precio de 120 pta/unidad a reembolso de su importe.
☉ Remítanme folleto explicativo sobre sus agendas
☉ Infórmenme sobre precios para pedidos superiores a las 50 unidades de la Agenda Taurina 1976
Firma

RELACION DE LOS GANADEROS QUE HAN LIDIADO TOROS Y/O NOVILLOS PARA PICADORES, INCLUIDOS LOS DE REJONES, EN PLAZAS DE TOROS ESPAÑOLAS, SUMADOS SEGUN CATEGORIA DE LAS MISMAS, DESDE EL 14 DE OCTUBRE DE 1974 AL 16 DE OCTUBRE DE 1975

Hierro	Nombre, Divisa y antigüedad	Cat.	T	N
CF	Albarrán González (D. Luis) 5-Abril-1964 Malva y grana	1.ª 2.ª 3.ª	3 6 12	—
C	Albarrán Olea (D. Arcadio, D. Ant. y D. Fco.); 4-Mayo-1885 Colorada, plomo y amarilla	1.ª 2.ª 3.ª	— — 17	— — 4
A	Albaserrada (Sr. Marqués de) 1-Mayo-1963 Verde, encarnada y blanca	1.ª 2.ª 3.ª	— 6 —	— — —
A	Albayda (Exmo. Sr. Marqués de) Sin antigüedad Encarnada y amarilla	1.ª 2.ª 3.ª	— 10 1	— — —
S	Algarra Polera (D. Luis) Sin antigüedad Morada y blanca	1.ª 2.ª 3.ª	— — 7	6 — 4
A	Alonso Orduña (Sras. Hras. de D. Juan María) 11-Agosto-1963; Amarilla	1.ª 2.ª 3.ª	— — —	— — 6
O	Alonso Velasco (D. Abdón) 8-Abril-1951 Azul, rosa y caña	1.ª 2.ª 3.ª	— 3 4	— — 2
L	Alvarez Gómez (D. Manuel) Sin antigüedad Azul turquí y caña	1.ª 2.ª 3.ª	1 6 12	— 6 12
S	Andrade Salgueiro (D.ª María Manuela); Sin antigüedad Verde y blanca	1.ª 2.ª 3.ª	— — —	— 6 —
R	Arauz de Robles (D. José María); 19-Marzo-1947 Encarnada y blanca	1.ª 2.ª 3.ª	— 6 6	— 5 —
M	Arranz Sánchez (Sres. Hros. de D. Manuel); 25-Agosto-1929 Verde y grana	1.ª 2.ª 3.ª	6 35 11	— — —

así **fué** **75** en **EXTREMADURA**

**Enero de 1975
se inicia
con la
primera
semana
taurina**

**Luis Alviz
se retira
de los toros
en la plaza
que inició
su carrera**

**Paco Lucena,
esperanza
de todos los
pacenses**

Antes de que comenzara la temporada, en pleno enero, se pensó ambientar a la afición extremeña con un aperitivo de campanillas. Radio Popular de Badajoz tuvo la feliz idea de organizar una semana taurina a nivel regional, pero a esta idea se sumó el Club Taurino Extremeño, que celebraba su 25 aniversario, y consiguió una semana de rango para festejar tal efemérides. Del 19 al 26 de enero se desarrollaron conferencias, proyección de películas y una fiesta campera. Asistieron a esta I Semana Taurina personas de relieve en el mundo taurino. Abrió la semana de conferencias el presidente de la Federación Nacional Taurina, don Rogelio Díez Alonso, continuando, don Arturo Sanabria Vega, don Pablo Paños Martí, don Federico Sánchez Aguilar y don Victorino Martín Andrés. También acudió desde Madrid, para acompañar a don Federico Sánchez Aguilar, el matador de toros Pascual Mezquita. Se terminó la semana con una fiesta campera en la finca del rejoneador pacense Gregorio Moreno Pidal a quien se le entregó un pergamino en el que se le nombraba socio de honor del Club Taurino Extremeño. El público asistente a la fiesta, muy numeroso, lo pasó en grande frente a las vaquillas de don Arcadio Albarrán. Una semana muy completa en la que se valoró las ideas que cada conferenciante puso sobre el tapete de la mesa que preside el salón de actos del Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios de Badajoz. Se proyectaron películas cedidas por NODO.

La temporada oficial taurina se vio aplazada por el agua. Se celebró el primer festejo en Cáceres, el 16 de febrero, con novillos de Eugenio Lázaro y alternaron Sánchez Cáceres, Palomo II y Juan de Dios Lozano.

En la provincia pacense se abrió la temporada en Don Benito, organizándose dos festejos en sus fiestas de febrero. El segundo de estos festejos tuvo color de la tierra, ya que alternaron

novilleros y rejoneadores conocidos por aquí, además fue la presentación del rejoneador portugués Juan Moura.

Un matador de toros, después de cinco años sin vestir de luces, decide retirarse de los toros, en la plaza donde comenzara su actividad. El cacereño Luis Alviz quiere que en ese día estén a su lado los toreros de la tierra. Morenito de Cáceres y Sánchez Cáceres se encierran en el coso cacereño con reses de Francisco Galache. Luis Alviz tuvo una actuación excelente en su última corrida. Esto ocurrió el primero de mayo.

En Cáceres reaparece el espada jerezano, en la primera corrida de la feria de mayo, el día 31, después de su castigo. Nos referimos a Rafael de Paula y su fracaso tuvo resonancias sonoras en todos los niveles.

En Mérida, el 15 de junio, se celebra una novillada en la que se presenta en España el novillero portugués Antonio Manuel, muy valiente, pero nada más. Lo más sonado fue el negarse Sánchez Cáceres a matar el cuarto de la tarde por no querer ni mirarlo. Fue conducido por la fuerza pública a la comisaría. Completaba la terna Gabriel Puerta y el ganado era de María Manuela Andrade Salguero.

El 21 de junio se abre la feria de San Juan en Badajoz, ofreciendo una novillada en la que sólo intervinieron mujeres como cabecera de cartel. Era la primera vez que esto ocurría en Extremadura y el balance fue negativo.

El único torero con posibilidades de la provincia de Badajoz se hizo matador de toros en la primera corrida del ciclo sanjuanero, 22 de junio. Paco Lucena, de blanco y oro, se doctora de manos de Ruiz Miguel actuando de testigo Antonio José Galán. Los toros pertenecían al hierro del Conde de la Corte.

Los cuatro trofeos que pone en juego el Club Taurino Extremeño, al mejor puyazo, al mejor par de banderillas, a la mejor faena y al mejor toro, sólo se concedió el último recayendo en un toro del Heredero del Conde de la Corte, lidiado en tercer lugar por Antonio José Galán, llamado Música, número 40, de 480 kilos, y de lámina y color característicos de la divisa. La cabeza de este toro la mandó preparar el Club Taurino.

El trofeo que otorga el Colegio de Veterinarios de Badajoz, a la corrida mejor presentada y de mejor juego, se le concedió a la enviada por el Heredero del Conde de la Corte.

El 23 de junio, en la segunda corrida sanjuanera, Rafael de Paula es abroncado en los dos toros.

Por segundo año consecutivo hacen acto de presencia en Badajoz las cámaras de TVE, para retransmitir la última corrida de feria. Mano a mano entre Palomo Linares y Niño de la Capea. Con anterioridad, el 10 de junio se ofreció en directo por la televisión española la última corrida de la feria de Plasencia.

Por primera vez se establece un trofeo para la mejor actuación de rejoneadores en Puebla de la Calzada. Intervienen Lupi y Moreno Pidal y fuera de concurso Luis Correa, no obstante el trofeo recayó, por su excelente actuación, en Luis Correa.

El 18 de julio se celebra en Zafra una novillada que a última hora queda en mano a mano por cogida el día anterior de Manili. Gabriel Puerta y Macandro, con ganado de Soto de la Fuente, parecía que estaban toreando a puertas cerradas, por la escasez de público.

En Olivenza, los días 12 y 13 de agosto, se celebra el

primer concurso nacional de acoso y derribo. El trofeo de triunfador fue a parar a las manos de Luis Guardiola Domínguez, con 60 puntos.

El día 14 del mismo mes, en la plaza de Olivenza, hace su debut en Extremadura el espada Roberto Domínguez. Alternaba con Angel Teruel y Manolo Arruza. Toros de Luis Albarrán.

En Almendralejo se devuelve un toro a los corrales por cojo y se tarda más de media hora en que entre por la puerta de los toriles. Los toros eran de Soto de la Fuente. Alternaron Rafael de Paula, abroncado en ambos. Teruel, tres orejas, y Gabriel Puerta, que se presentaba en Extremadura como espada de alternativa, tres orejas. Actuó también el novillero local Luis Reina que cortó, a un novillo de Bernardino Piriz, dos orejas y rabo.

En la primera corrida de feria de la ciudad bilingüe, Mérida, se corrió ganado de Molero Hermanos, de pésima presentación siendo rechazado sólo uno y sustituido por otro de Félix Cameno. En esta corrida se le otorgó una oreja a Paco Camino tan protestada por el público que tuvo que tirarla y retirarse al callejón.

Los trofeos del Círculo Taurino de Mérida se otorgaron así: Mejor torero: Manolo Arruza; Mejor par de banderillas: Paco Alcalde; Mejor toro, al de Félix Cameno, n.º 80, de nombre Gargantillo, de 515 kilos. Todos los premiados actuaron en la segunda corrida, en la que el ganado de Cameno, bien presentado, con cuajo y noble hizo que la tarde se recuerde con agrado.

En Alburquerque se pone en juego, el 9 de septiembre, un trofeo donado por el Ayuntamiento para el rejoneador triunfador. Actúan Bohórquez, Lupi, Moreno Pidal y Juan Moura. El tro-

EXTREMADURA

feo, a juicio del jurado, se le otorga a Lupi. Los toros eran tres de José García Torres y tres de Ernesto Louro Fernández de Castro.

El 14 de septiembre triunfa con ganado del Heredero del Conde de la Corte, el espada de Azuaga, Paco Lucena, en Higuera la Real, consiguiendo cuatro orejas y un rabo. Los toros llegaron a la plaza media hora antes de comenzar el festejo, y la finca sólo dista 22 kilómetros de Higuera la Real.

El 3 de octubre, en la primera de feria de Zafra, se presenta en la región, Sebastián Cortés en corrida televisada. El torero de Albacete alterna con Angel Teruel y Niño de la Capea. Los toros eran de Cunhal Patricio.

En la segunda corrida de Zafra, el 5 de octubre, ocurrió algo insólito. Mientras Miguel Márquez, sustituto de Manolo Arruza, comenzaba la faena al quinto de la tarde, sale por toriles el sexto, de Cunhal Patricio, abriendo la puerta que da al callejón. Sembró el pánico entre los que se encontraban por allí porque en el ruedo había otro. La cosa quedó en lesiones leves y después se juntaron los dos toros en el ruedo, el de Atanasio Fernández y el portugués. Con mucho trabajo se consiguió entrar por la puerta de arrastre al intruso, continuando la lidia como si nada hubiera pasado. En esta corrida se lidió ganado de tres hierros: Pío Tabernero de Vilvis, el primero; Cunhal Patricio, el sexto, y los restantes de Atanasio Fernández.

Entre los sucesos ocurridos en Extremadura figura en primer plano lo acaecido en Aldeanueva de la Vera, el 18 de julio, cuando se celebraba un festejo menor en una plaza portátil cuadrada, hundiéndose uno de los lados y resultando varios espectadores lesionados, algunos graves.

Texto y fotos:
Antonio MACHO

Don Pablo Paños Martí, en su intervención en la I Semana Taurina.



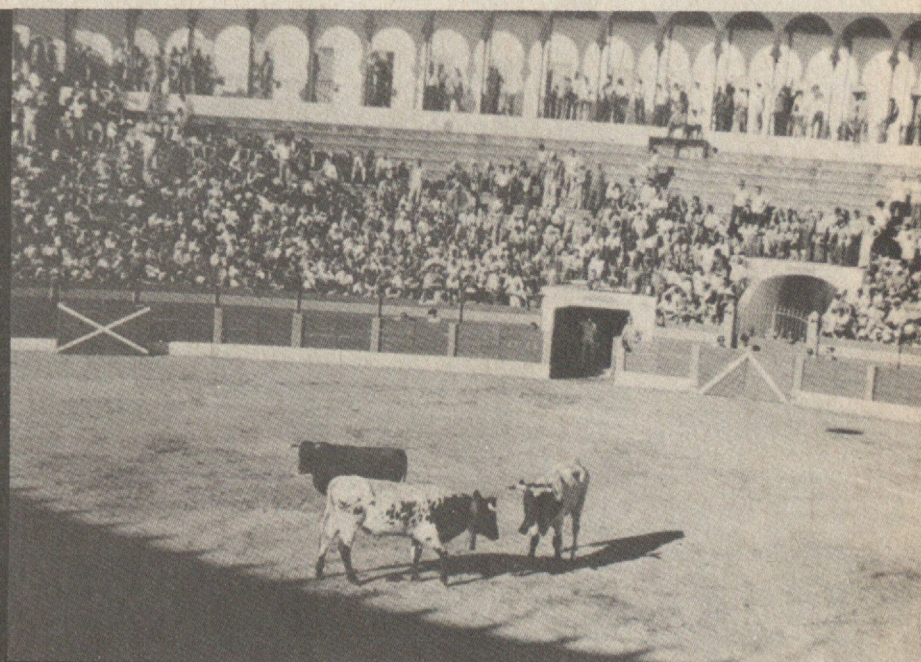
Los garrochistas que participaron en el primer concurso nacional de acoso y derribo de Olivenza colocados alrededor de la tribuna del jurado, momentos antes de comenzar a actuar.



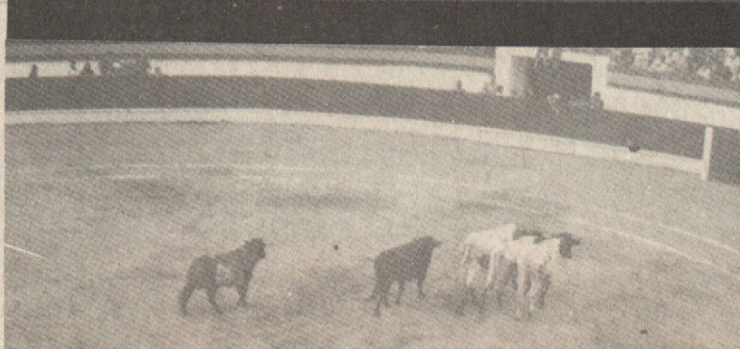
Sebastián Cortés haciendo por primera vez el paseíllo en una plaza extremeña. En Zafra, en la primera de feria. Corrida televisada.



Roberto Domínguez el día de su presentación en Extremadura. En Olivenza el 14 de agosto.



Toro de Soto de la Fuente devuelto a los corrales. La inexperiencia de los jóvenes mansos no supieron hacer su trabajo.



Dos toros de lidia en el ruedo de la plaza segedana. Ocurrió en la segunda de feria.

AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE

El Ruedo

CORREO ORDINARIO:

Pesetas

España, Iberoamérica y Portugal, un año	1.300
España, un semestre	650
Resto del mundo, un año	1.690

VIA AEREA:

España, anual	1.365
Iberoamérica, anual	2.600
Portugal, anual	1.430
Europa, anual	1.950
USA, Puerto Rico y Africa, anual	2.990
Asia y Oceanía, anual	3.770

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Toda la correspondencia, relativa a suscripciones, debe dirigirse a: EL RUEDO.—Donoso Cortés, 75. Madrid - 15.

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con ☒

Nombre

Domicilio

Población Prov.

- ☐ España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.
- ☐ España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.
- ☐ Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.
- ☐ Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

- Modalidades de pago:
- ☐ Reembolso
- ☐ Giro postal núm.
- ☐ Cheque núm.

Recorte este boletín y envíelo, en un sobre, a: EL RUEDO
Donoso Cortés, 75.—Madrid - 15.

El Ruedo

LA POESIA

EN EL TOREO

RAFAEL "El Gallo" genio gitano por los cuatro costados de su torerísimo cuerpo decía: "Torear es tener un misterio que decir y decirlo." Y Juan Belmonte, el torero más importante de todos los tiempos, afirmaba lo siguiente: "Allí donde no hay poesía, no hay toreo."

Voy, como se darán cuenta los lectores al leer lo que precede, a tratar no de "la poesía en los toros", tema que también quizá aborde algún día, sino el numen poético que el diestro que está realizando una faena completamente en trance, inspira a él mismo y a los espectadores que la contemplan.

La aseveración de los dos grandes maestros que he citado puede servir de seguridad más certera de que para que una faena de capa o de muleta resulte cumbre, es preciso que el artista esté dotado de esa corriente que va de los pies a la cabeza y que García Lorca consideró como una de las manifestaciones del "duende".

Voy a poner dos ejemplos claros de esos efluvios poéticos en el toreo, uno ocurrido bastantes años antes de que yo naciera y el otro contemplado por mí en todos y con todos sus sentimientos más íntimos.

Año 1917. 21 de junio. Plaza de toros de Madrid. Rodolfo Gaona, el mejicano elegante y de indolencia musulmana, José Gómez Ortega "Gallito" el maestro incomparable en la lidia de reses bravas y Juan Belmonte García el auténtico revolucionario del toreo.

Los toros eran de la Viuda de Concha y Sierra, y hasta el quinto toda la corrida iba triunfal para los primeros diestros mencionados y anodina y gris para el fenómeno trianero.

Ha salido el sexto animal, de nombre "Barbero" y... y entonces empieza la poesía, posela pura en los lances de Belmonte, poesía intensa en aquella media verónica que según confesión del propio Juan no había quien la mejorara, y sobre todo la faena de muleta que fue como un poema de los mejores vates que hayan existido y puedan existir.

Pongan ustedes a Rubén Darío, a Antonio Machado, a García Lorca, a Rafael Alberti... Para hacerse una idea lo más exacta posible de lo que aquello tuvo que ser.

Y hay un detalle más significativo que cualquiera, que pone de relieve lo que deseo compendiar en estas líneas. Cuando murió el toro, no hubo corte de orejas. ¿Y cómo pudo ser eso así, si se dio el milagro de "Josep Peyré", descrito en su obra

"Luces y Sangre"? Pues sucedió que el público sublimado todo él de aquellos versos velmontianos, se arrojó a la plaza y cogiendo a hombros al idolo lo sacó por la puerta grande, sin acordarse de mostrar pañuelos para pedir la oreja. ¿Qué importaba ese detalle si el matiz emocional lo borraba todo?

Y luego, ya en el coche, Juan Belmonte se golpeaba la cabeza diciéndose: "¿Qué he hecho yo?" Pues sencillamente, querido y recordado Juan Belmonte hiciste la poesía pura al célebre toro de Concha y Sierra, ante cuya casa sevillana, ya desaparecida, como tantas casas entrañables, tú te quitabas el sombrero en señal de respeto hacia lo que aquella preciosa joya significaba en tu vida.

Y va otro ejemplo, ya vivido por mi corazón ardiente del toreo-poesía. Era la Feria de Sevilla de 1948, y en el precioso anillo de la Maestranza, Pepe Luis Vázquez, de grana y oro, esperaba la salida del último toro que tenía que lidiar en una feria que le iba francamente mal.

Es un astado del marqués de Villamarta, y apenas ha pisado el ruedo, el rubio de San Bernardo se fue hacia el toro, sin intervención previa de peones, y se puso a escribir poesía con su capote, de un modo tan impresionante y tan sublime que cualquiera de los poetas antes mencionados podría rubricar. Fue aquello un espectáculo realmente hermoso. La plaza llena de sombreros, el sol en plena vivencia abrileña de Sevilla, y Pepe Luis con su capote de oro puro, consumando también "el milagro" a que se refería el magnífico escritor francés ya citado...

Y luego vino... ¿Qué vino Dios mío si parece que lo estoy ahora mismo sintiendo? Llegó la faena de muleta perfecta, pasional, de una estética vibratoria incomparable, y sobre todo el torero alcanzó el momento del trance, el momento en que el artista se introduce en su mundo de poeta, para cuajar dos pases de pecho, tan largos, tan hondos, que pese al tiempo transcurrido, aún me parece que no se han acabado. Poesía, poesía tan decantada de cualquier materia que presentaba en toda la sutil desnudez de un Juan Ramón Jiménez.

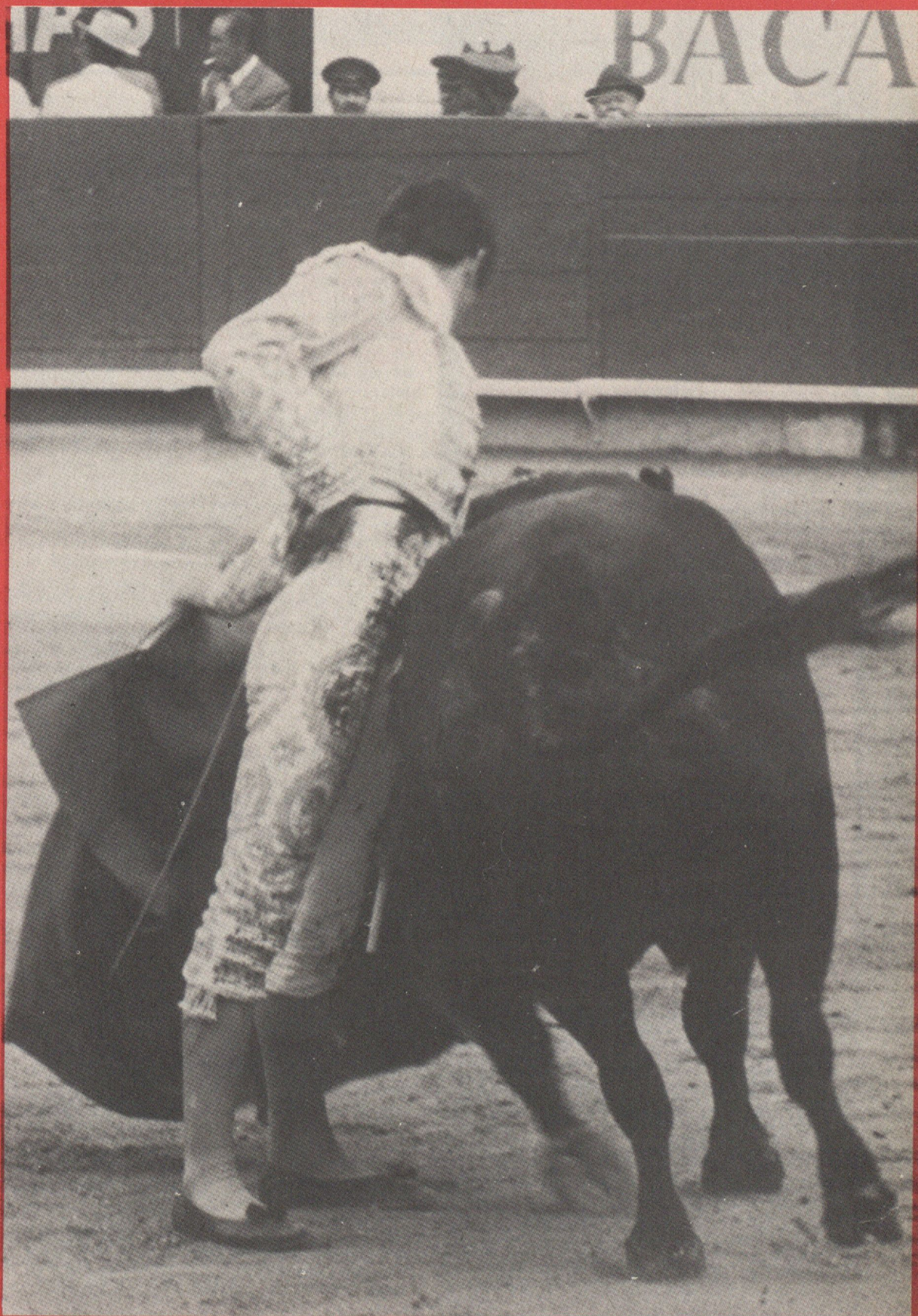
Podría presentar algunas muestras más de esas manifestaciones, pero con estas dos creo que bastan y sobran para poder reafirmar "que allí donde no hay poesía no hay toreo".

Rafael RIOS MOZO

MANOLO ARRUZA



POR INTERMEDIO
DE "EL RUEDO"
FELICITA A
TODA LA
AFICION
TAURINA
MUNDIAL



PARA TODOS, LOS MEJORES
DESEOS DE UN NUEVO AÑO 1976

así **fue** en **JAEN**

LA TEMPORADA

AL MARGEN

DESDE HACE ONCE AÑOS VELAN POR LA FIESTA NA

EL CIRCULO TAURINO «EL PIREO»

LA antigüedad o autorización oficial del Círculo taurino "El Pireo" data del 24 de octubre de 1964, festividad de San Rafael Arcángel, que prestara nombre a los dos califas del toro. Y su idea surgió un 19 de marzo anterior, festividad de San José, patriarca que también diera nombre a la "maravilla" del toro, José Gómez Ortega. Cuenta pues este Círculo con once años de edad.

¿El porqué del nombre...? Pues porque los que lo concibieron eran acérrimos de Manolín Cano, entonces figura en ciernes que después se malograra, vaya usted a saber por qué. También el "Pireo" es oriundo de esta tierra. En Alcalá la Real nacieron todos sus antepasados, aunque él viniera al mundo a la vera de la mezquita.

Once años de vida del Círculo taurino "El Pireo", de Alcalá la Real, buen momento para entrevistar a su actual presidente, don Juan Cano Valverde.

—¿Qué tipo de personas forman el Círculo?

—De todos los estamentos sociales y culturales, profesionales, industriales, empresarios y empleados. Unos, buenos aficionados y otros, no tanto, pero todos dispuestos a luchar por el engrandecimiento de la Fiesta.

CONFERENCIAS TAURINAS

—¿Qué actividades han desarrollado y cuáles son los proyectos inmediatos?

—Ha sido la entidad taurina después de "Los de José y Juan", de Madrid, que más conferencias taurinas haya organizado en España. Sus cursillos fueron famosos, desfilando por su tribuna la flor y nata: Bentura Remacha, Campos de España, Juan Cruz Sagrado, Claude Popelín, el conde de Colombi, Azabal, Jaime de Foxá y un largo etcétera. Ha celebrado, durante cuatro

años consecutivos, concursos infantiles de pintura y redacción bajo el lema de "los toros". Asistió el Círculo —con su voz— y cinco de sus asociados al Congreso de Tauromaquia de Sevilla. Como proyectos, continuar la labor iniciada desde el día que se constituyó la entidad: tenemos en marcha el V Concurso de pintura y redacción, en la modalidad infantil y un coloquio entre Isaías Vázquez, un crítico y un matador de toros.

LA PLAZA DE TOROS

—Es curioso que en Alcalá la Real, ciudad que no tiene plaza de toros, exista un Círculo Taurino con la solera del de ustedes. ¿Luchan para que la localidad cuente con su plaza?

—Efectivamente que resulta chocante, pero como lema principal, y así lo recogen los Estatutos, es misión principal "... realizar las gestiones precisas, colaborar, y en fin, no cejar hasta ver construida en nuestra ciudad una plaza de toros". Hemos hecho infinidad de gestiones y hasta tuvimos terrenos, pero sin ayudas económicas.

—¿Existe tertulia taurina? ¿Qué me dicen de la fiesta nacional, va a más o a menos?

—Tenemos tertulia taurina, aunque no lo asidua que fuera de esperar y desear. Por lo menos una vez a la semana, los martes lo celebramos. Al círculo van la noticia y el comentario. Respecto a la fiesta nacional, mi querido Quesada, no podemos ser optimistas. La fiesta va a menos y si no se pone remedio no habrá quien nos levante la fiesta. Es la triste realidad y este Círculo ya levantó su voz muchísimas veces en este sentido. Sin toro, principal actor de la corrida, no es posible ésta. El toro siempre presidió la

fiesta y él fue quien dio y quitó categoría e hizo y deshizo toreros.

TOREROS DE SIEMPRE

—¿Hay buenos toreros? ¿Se cometen muchos fraudes?

—Un gran torero ha sido Rafael Ortega, mejor torero que matador, que ya es decir. Un gran torero fue Pepe Luis. Un gran torero es Ordóñez. Lo es también Camino. De los que empiezan, si es que los hay buenos, se prodigan tan poco... ¿Fraudes? Tantos..., y tan pocos, porque la picaresca de la Fiesta, lo remedian todo. Tenga usted el reglamento taurino y al toro —o lo que sea— en la plaza y comprobamos: su número en la paletilla, tiene sus cuatro años, pero su peso, vamos a darlo por bueno, pues ante la autoridad fue pasado, sus defensas intactas pues así lo declaró el ganadero y el veterinario, también lo certificó. Pero lo cierto es que aquello, visto a ojo de buen cubero, a vista del aficionado, es un verdadero asquito. ¿Qué le hacen al toro? Vaya usted a saber...

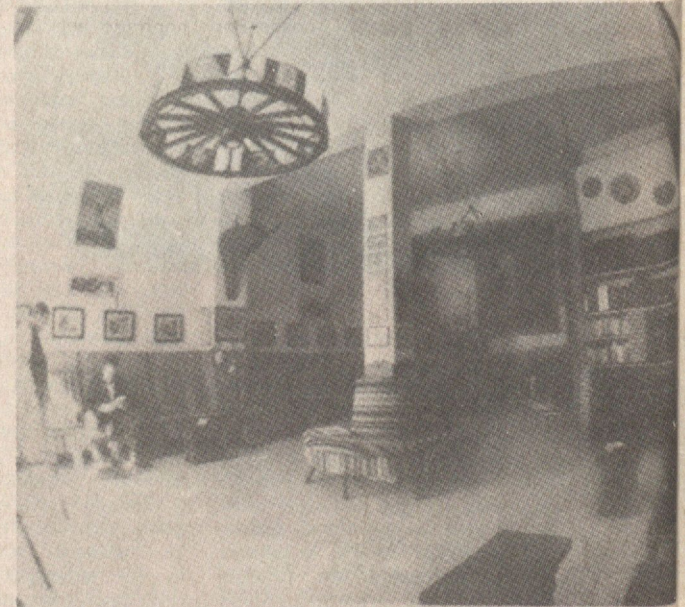
EL NIÑO EN LOS TOROS

—El niño ocupa parte de la atención del Círculo. ¿Por qué?

—Estamos convencidos que, aparte del "toro", el elemento esencial de la fiesta es el aficionado. No se nos escapó que la infancia es el semillero de la afición. Quien lo sea empezó de niño. De ahí nuestro cuidado e intento de atracción para ganarle para nuestra causa.

—¿Y la mujer torera?

—La mujer ha hecho desaparecer la ley que les prohibía su actuación a pie, alegando la igualdad de derechos. Bien —creemos— a igualdad



de derechos, paridad de obligaciones: que sorteen con los diestros alternantes, que vistan de luces y que tengan un respeto al público.

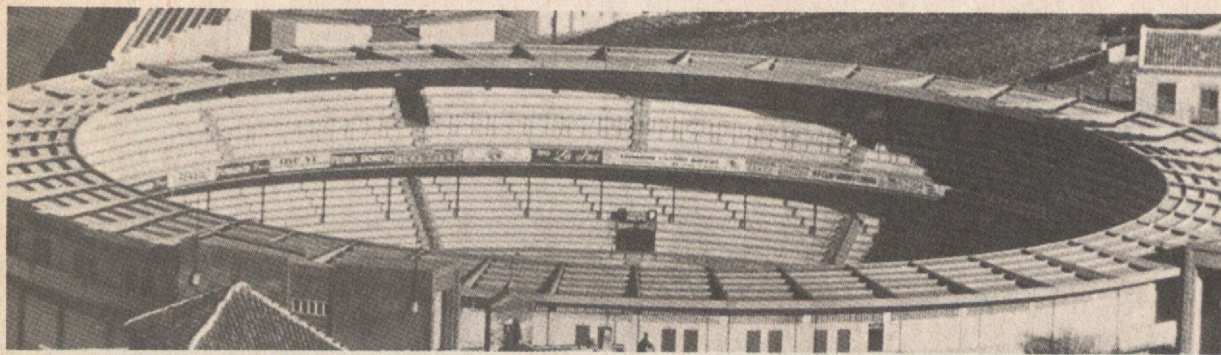
—Un última pregunta: ¿qué condiciones creen que ha de reunir una peña o círculo taurino para cumplir con su verdadero sentido?

—Aquí, le transcribimos al pie de la letra, el artículo 5.º de nuestro Reglamento: "La actividad a desarrollar, será el intercambio de difusión de ideas dentro del mundo de los toros, el fomento de la afición, velar por los intereses de la Fiesta Nacional y dentro de ellos y sobre todo del toro-toro y por el resurgir del decadente primer tercio, en su suerte de varas..." Diríamos por último, que algunas peñas se confunden con Casinos; en el nuestro, que alguien como Claude Popelín, llamara Santuario Taurino, está prohibido hasta jugar al ajedrez.

Ignacio QUESADA MENDUÑA

CLAUDE POPELÍN
DE EL, QUE E
SANTUARIO T





JAEN. (De nuestro corresponsal). Al decir adiós —ya lo hemos dicho— a la temporada taurina, hay varios temas que merecen la pena recordar porque fueron los que incidieron con más fuerza en el aficionado. En esta provincia, se quiera o no, hay muchísima gente preocupada por el tema de los toros y son esos los que a la hora de hacer balance señalan como temas interesantes los de la falta de festejos importantes en plazas donde antes los hubo y el poco interés de algunos empresarios de nuestros cosos. Por el contrario, hubo plazas donde al cambiar de empresa fueron las cosas mejor con el consiguiente contento general. Pongamos por ejemplo Andújar, donde ahora, con la preocupación de los máximos responsables de su destino artístico están agradando. Entre estas y otras cosas, la temporada pasó. ¿Con éxito? Yo creo que sí, porque se puso de manifiesto la preocupación del público ante las corridas, mientras en algunos sectores se sigue diciendo que la fiesta se está acabando.

EL EJEMPLO DE LINARES

La feria de Linares está considerada como el eje principal de la taurinería jiennense. Allí, cada año se dan cita los taurinos del país y acuden amantes al arte de los toros de toda la región. Este año, sus festejos se vieron aumentados, ya que hubo cuatro corridas de toros. Alguien, antes de la celebración de las corridas dijo que era demasiado, después se comprobó todo lo contrario con grandes entradas, lo que sirvió para que Pedro Balaña afirmara que en 1976 iba a aumentar en una corrida más. En esta feria hubo triunfos y fracasos con éxito final de José Fuentes, que una vez más conseguiría el trofeo "Manolete". Caso de lamentar, la cogida de Palomo Linares, siempre esperado con inusitado interés en su tierra. Quedó casi inédito y todos lo sentimos mucho.

EN LA PROVINCIA

Vamos a dejar para el final la plaza de toros de Jaén, porque ésta merece comentario aparte. Digamos que en la provincia hubo corridas importantes en plazas como las de Andújar, Ubeda y Baeza. En otras, como Cazorla, Sabiote, Villacarrillo, Navas de San Juan, Villanueva del Arzobispo, y alguna más, decidieron ofrecer novilladas, bien con picadores y otras de menor categoría. Las noticias que de estos espectáculos nos llegaron hablan de todo. Éxitos, fracasos, dinero en las taquillas, etc. Ya se sabe lo que son las ferias y sus festejos taurinos.

En algunos pueblos se instalaron plazas portátiles. Recordemos Mengíbar, con un gran esfuerzo de sus promotores, pero sin el respaldo del vecindario del pueblo, que no acudió al coso a pesar de que era la primera vez que allí había toros. En Los Villares ocurrió algo parecido y no sabemos si en algún otro sitio más.

UNA PLAZA CERRADA

Se comentó mucho la falta de festejos taurinos en la plaza de toros de Martos. Es lamentable que en una ciudad de la importancia de Martos, con plaza bonita y moderna, no se decida nadie a llevar festejos taurinos. Los del lugar han criticado mucho lo ocurrido, lo que nos hace pensar que allí hay afición, pero que nadie se atreve a organizar los espectáculos que merece esta ciudad. Es cuestión de meditar seriamente ante el porvenir de una plaza que no sirve casi para nada y que con el tiempo podría terminar en poco más o menos que derruida. Se necesitan soluciones y el interés de algún empresario que se decidiera a cortar este mal que al aficionado tanto dolor de cabeza le está dando.

JAEN, PUNTO Y APARTE

El tema de la plaza de toros de Jaén ya lo hemos comentado en alguna ocasión en estas páginas. Los aficionados están muy escarmentados de lo que viene ocurriendo en los últimos años y muy especialmente desde la llegada de los señores Martín Alemán-Ordóñez. Estos yo creo que vinieron a Jaén con no mucho interés. Se les ha notado. Este año, en total, dieron tres corridas: una como apertura de temporada, el día 13 de abril, con Miguelín, Paquirri y José Mari Manzanares, la segunda, en junio a base de Gabriel de la Casa, Curro Vázquez y Rafael Torres y la última en la feria de San Lucas, que ustedes recordarán, porque fue televisada en directo. Poco esfuerzo el realizado por la empresa, que —cosa muy natural— se vio reflejado en taquilla.

PUNTO Y FINAL

Haciendo resumen de lo acaecido en nuestra provincia, taurinamente hablando, podemos decir que las cosas fueron sólo regular, aunque en algunas plazas se abriera la flor de la esperanza. Esto ocurriría en aquellos sitios donde la empresa demostró tener interés por agradar al público. Si así hubiera ocurrido en otras partes, podríamos estar satisfechos del todo. Queda pues la incógnita de lo que pasará durante la próxima temporada. Es el momento de "atar" bien las cosas y exigir a los responsables de cada plaza seriedad e interés.

He dejado para el final la colaboración de los municipios, que uno personalmente la cree necesaria. Si para otros espectáculos que son de minorías hay subvenciones, promoción, interés..., ¿por qué no lo hay en el tema taurino?

Ignacio QUESADA MENDUIÑA

FALTA DE FESTEJOS EN PLAZAS DE CATEGORIA Y POCO INTERES EN ALGUNOS EMPRESARIOS

UN EJEMPLO

LA FERIA DE LINARES, DE LA MANO DE BALAÑA

LA AUTORIDAD DEBERIA PRESTAR EN ALGUNAS PARTES MAS ATENCION A LA FIESTA NACIONAL

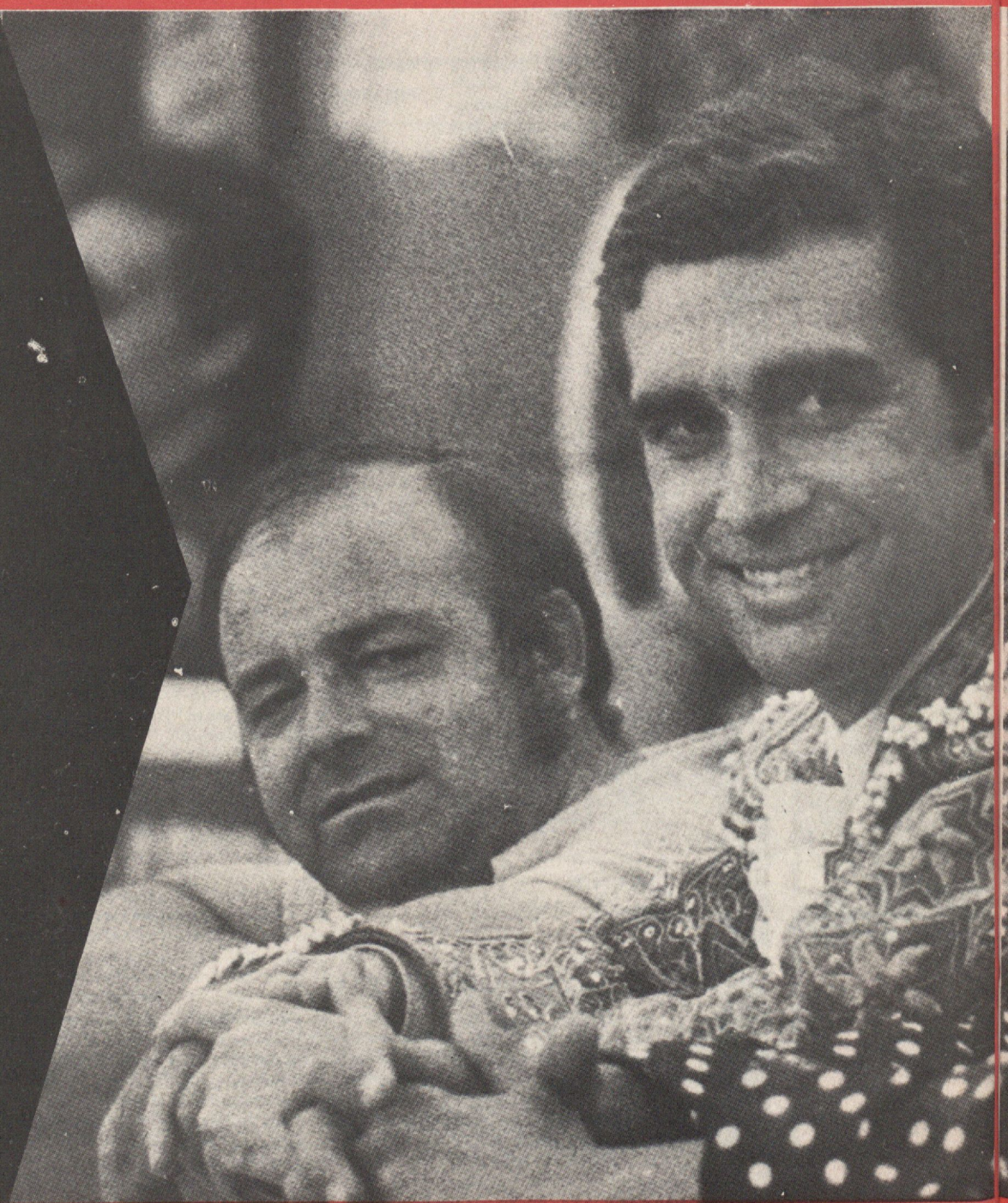
CIONAL

ALCALA REAL

LIN DIJO RA UN AURINO

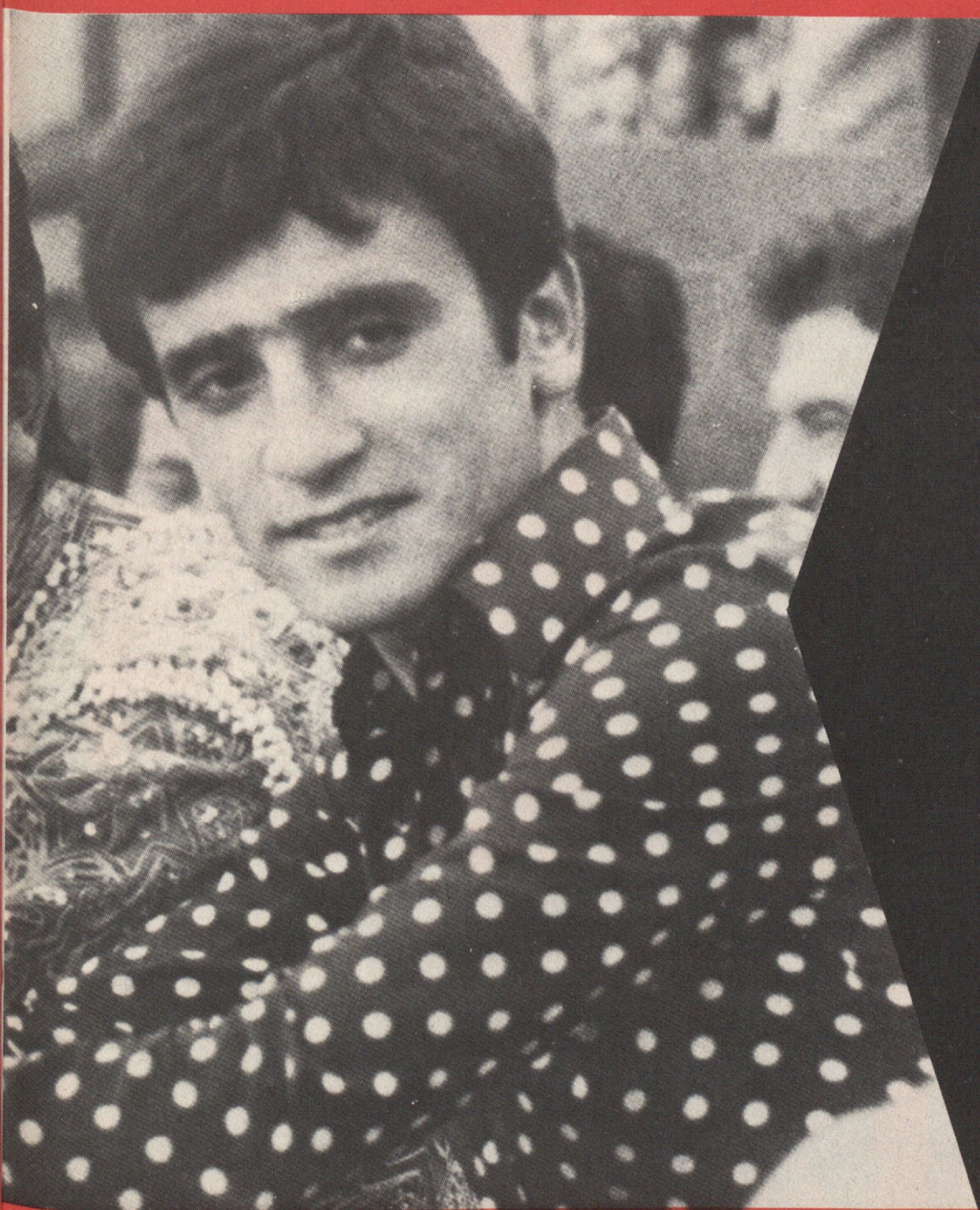
EL TOREO TIE

ANTONIO JOSÉ



DOS GA

NE AHORA...



ALFONSO

ALANES

EL TORERO DE SEVILLA

RAFAEL TORRES

MAXIMA
NOVEDAD
PARA
LA PROXIMA
TEMPORADA



APODERADO
MANUEL
MORILLA

ESTADISTICA FINAL

Es curioso observar la graduación, en el total de número de corridas que se produce a partir de 1967. Se monta la cifra en seiscientas corridas y ya las seis centenas no bajan de la cifra, aunque, ciertamente, en la temporada 1975 el número rebasa a los seis cientos en solamente trece festejos.

Y decimos que es curioso notar la graduación porque ello significa que la fiesta brava no es nada esporádica en su basamento, que tiene una solidez manifestada al cabo de los años y que, afortunadamente, sigue siendo fiel a lo que representa, a esa nuestra idiosincrasia que no nos avergüenza por mucho que algunos extraños a nosotros digan que la fiesta es un espectáculo cruel mientras quienes lo dicen contemplan impasibles cómo muere en cruel martirio la langosta arrojada viva al agua del puchero hasta que los cien grados de temperatura en el líquido la ponga roja no como una amapola pero sí aproximadamente.

Seis mil ochocientos cincuenta y siete corridas de toros en once años es una prueba de continuidad y, también, de una especie de espuma anti-manifestantes o anti-agoreros, contra esos que se pasan los días en la continua cantinela de que la fiesta de los toros se hunde, que se muere, que desaparecerá, algo así como si se afirmara que la sangre en el cuerpo humano sería suplantada por simple agua del Canal de Isabel II, por citar un agua con cloro y todo.

Y las cosas. Apenas si la Fiesta ha variado, fundamentalmente, en algo. Si ella tendrá fuerza que resiste al paso del tiempo, incluso a los avances de una ciencia y una técnica que ha transformado casi todo, menos a la Fiesta Nacional que sigue siendo española desde el pelo a los pies de cada ciudadano de esta geografía ibérica con piel de toro.

CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN LOS ULTIMOS ONCE AÑOS

Años	Enero	Febr.	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agos.	Sept.	Octub.	Nov.	Dic.	Total
1965	—	1	6	29	53	55	67	145	91	31	1	—	479
1966	1	—	12	39	75	68	96	154	120	34	—	—	599
1967	—	3	35	36	74	62	99	152	121	36	1	—	619
1968	1	1	22	41	61	71	86	157	134	33	1	—	608
1969	1	2	17	35	62	77	89	163	143	32	6	—	627
1970	2	1	28	33	77	62	84	179	135	43	9	1	654
1971	6	5	24	51	69	78	86	184	131	38	10	—	682
1972	11	4	18	57	58	77	132	136	130	15	7	—	645
1973	8	10	17	42	68	74	107	161	120	35	11	—	653
1974	6	4	22	42	69	76	92	178	143	40	6	—	678
1975	3	2	33	27	69	65	89	182	113	29	1	—	613
TOTAL	39	33	234	432	735	765	1.022	1.791	1.381	366	53	—	6.857

EN LAS VENTAS

228 toros lidiados en 38 festejos

GANADERIAS	Toros lidiados	Toros lidiados	
Joaquín Manuel Murteira Grave	16	Miguel Higuero	1
Victorino Martín	12	Manuel González Cabello	1
Alonso Moreno	11		
Herederos de Alfonso Sánchez Fabrés	9		
Antonio Méndez	8		
"Charco Blanco"	8		
Antonio Pérez de San Fernando	7		
Juan María Pérez-Tabernero	7		
"El Pizarral de Casa Tejada"	7		
"El Jaral de la Mira"	7		
Luciano Coboleda	7		
Francisco Campos Peña	7		
"Camaligera"	7		
Juan Guardiola Soto	6		
Lisardo Sánchez	6		
Clemente Tassara	6		
Sepúlveda de Yeltes	6		
Celestino Cuadri	6		
Benjamín y Blanca Vicente Sánchez	6		
"Los Millares"	6		
Fermín Bohórquez	5		
Herederos de José Benítez Cubero	5		
Hijos de Pablo Romero	5		
"La Laguna"	5		
Jiménez Prieto	5		
Antonio Campos Peña	5		
García Romero	5		
Conde de la Corte	4		
Marqués de Villagodio	4		
José Luis y Pablo Martín Berrocal	3		
Palha	3		
Joaquín Buendía	3		
Baltasar Ibán	3		
Luis Albarrán	3		
"Los Guateles"	2		
Pío Tabernero de Vilvis	2		
Carmen Ordóñez	2		
Salvador Domecq	2		
"Maribáñez"	2		
"Sotillo Gutiérrez"	1		
Branco Nuncio	1		
Miguel Zaballos	1		

TOROS DE REJONES		Toros lidiados
Marqués de Domecq		4
Fermín Bohórquez		1
Pío Tabernero de Vilvis		1
Antonio Ordóñez		1
Victorino Martín		1
Manuel García Aleas		1
Conde de la Maza		1

Se han lidiado, en total, diez toros en esta modalidad.

NOVILLOS		Novillos lidiados
García Romero		12
"Maribáñez"		12
"Sotillo Gutiérrez"		11
"Quintana"		7
Juan Pablo Jiménez Pasquau		7
Enrique Garde		6
Eugenio Lázaro Soria		6
Diego Romero		6
Flores Albarrán		6
José Samuel Pereira Lupi		6
Hijos de Eugenio Marín Marcos		6
Manuel García Aleas		6
Joao Branco Nuncio		5
Martín Berrocal		4
Antonio Arribas		4
Jaral de la Mira		4

Se han lidiado en total 108 novillos, corridos en 18 novilladas.

Número total de reses lidiadas (entre corridas y novilladas): 346 astados en 56 festejos.

TOROS DE REJONES

Marqués de Domecq	4
Fermín Bohórquez	1
Pío Tabernero de Vilvis	1
Antonio Ordóñez	1
Victorino Martín	1
Manuel García Aleas	1
Conde de la Maza	1

Se han lidiado, en total, diez toros en esta modalidad.

NOVILLOS

García Romero	12
"Maribáñez"	12
"Sotillo Gutiérrez"	11
"Quintana"	7
Juan Pablo Jiménez Pasquau	7
Enrique Garde	6
Eugenio Lázaro Soria	6
Diego Romero	6
Flores Albarrán	6
José Samuel Pereira Lupi	6
Hijos de Eugenio Marín Marcos	6
Manuel García Aleas	6
Joao Branco Nuncio	5
Martín Berrocal	4
Antonio Arribas	4
Jaral de la Mira	4

Se han lidiado en total 108 novillos, corridos en 18 novilladas.

Número total de reses lidiadas (entre corridas y novilladas): 346 astados en 56 festejos.

EL RECORD, BARCELONA CON 40 CORRIDAS

Número de corridas de toros celebradas en las diferentes plazas durante la temporada taurina de 1975

Barcelona	40
Madrid	38
Palma de Mallorca	26
Valencia	18
Sevilla	16
Málaga	15
Benidorm	15
Figuera	15
Vista Alegre (Carabanchel)	12
Tarragona	11
Albacete	10
Pamplona	10
Puerto de Santa María	10
Bilbao	9
Gerona	9
Torremolinos	9
Zaragoza	8
Jerez de la Frontera	8
Murcia	7
Gijón	7

SEIS: Vitoria, Alicante, Vinaroz, Lloret de Mar, San Feliu de Guixols, Almería y Valladolid.

CINCO: Granada, Huelva, Castellón de la Plana, Logroño, Almuñécar, Algeciras, Alcalá de Henares, Marbella y Salamanca.

CUATRO: Badajoz, Burgos, Ondara, Sanlúcar de Barrameda, Toledo, Cuenca, Santander, Linares, Andalucía la Nueva, Talavera de la Reina, Cáceres, Fuengirola y Benalmádena.

TRES: Plasencia, Játiva, Huesca, Pontevedra, Ronda, Villarrobledo, Ciudad Real, San Sebastián de los Reyes, Colmenar Viejo, Mérida, Guadalajara, Avila, Ubeda, Jaén y Torreveja.

DOS: Las Palmas, Córdoba, Zamora, Soria, Ibiza, Oviedo, Teruel, Lorca, La Roda, Estella, Fuenterrabía, Tafalla, Alfaro, Cieza, Almagro, Tarazona de Aragón, Calahorra, Palencia, Aranjuez, Andújar, Haro, Cehégín, Aranda de Duero, Manzanares, Ecija, Zafra y Cabra.

UNA: Cartagena, Yecla, Talayuela, Arganda del Rey, Tenerife, Elche, Puertollano, Caravaca, Santo Domingo de la Calzada, Agreda, Trujillo, Brihuega, Estepona, Bolaños de Calatrava, Moraleja, La

Línea de la Concepción, Tudela, Calasparra, Azpeitia, Valdepeñas, El Escorial, Arenas de San Pedro, Berja, Olivenza, Guijuelo, Burgo de Osma, Baeza, La Bañeza, Orihuela, Roa de Duero, Almendralejo, Quintanar de la Orden, Tarazona de la Mancha, Constantina, Tomelloso, Chelva, Requena, Ejea de los Caballeros, Cuéllar, Daimiel, Cercedilla, Navacerrada, Bélmex, Medina del Campo, Villena, Barbastro, Santaña, Ayamonte, Calatayud, Alcañiz, San Martín de Valdeiglesias, Ocaña, Baza, Miranda de Ebro, Utiel, Cádiz, los Vidrios, Valencia de Don Juan, Zalamea la Real, Higuera la Real, Tarifa, Olite, Villacañas, Fuenfajal, Consuegra, Fregenal de la Sierra, Vera, Abarán, Torrijos, Hellín y Huercal Overa.

En estas corridas han intervenido ciento treinta matadores de toros, de los cuales dieciséis son extranjeros y el resto, nacionales.

Los extranjeros son de las siguientes nacionalidades:

Mejicanos: Manolo Arruza, Eloy Cavazos, Rafaelillo, Marcos Ortega, Arturo Ruiz Loredo y El Fotógrafo. Total, seis.

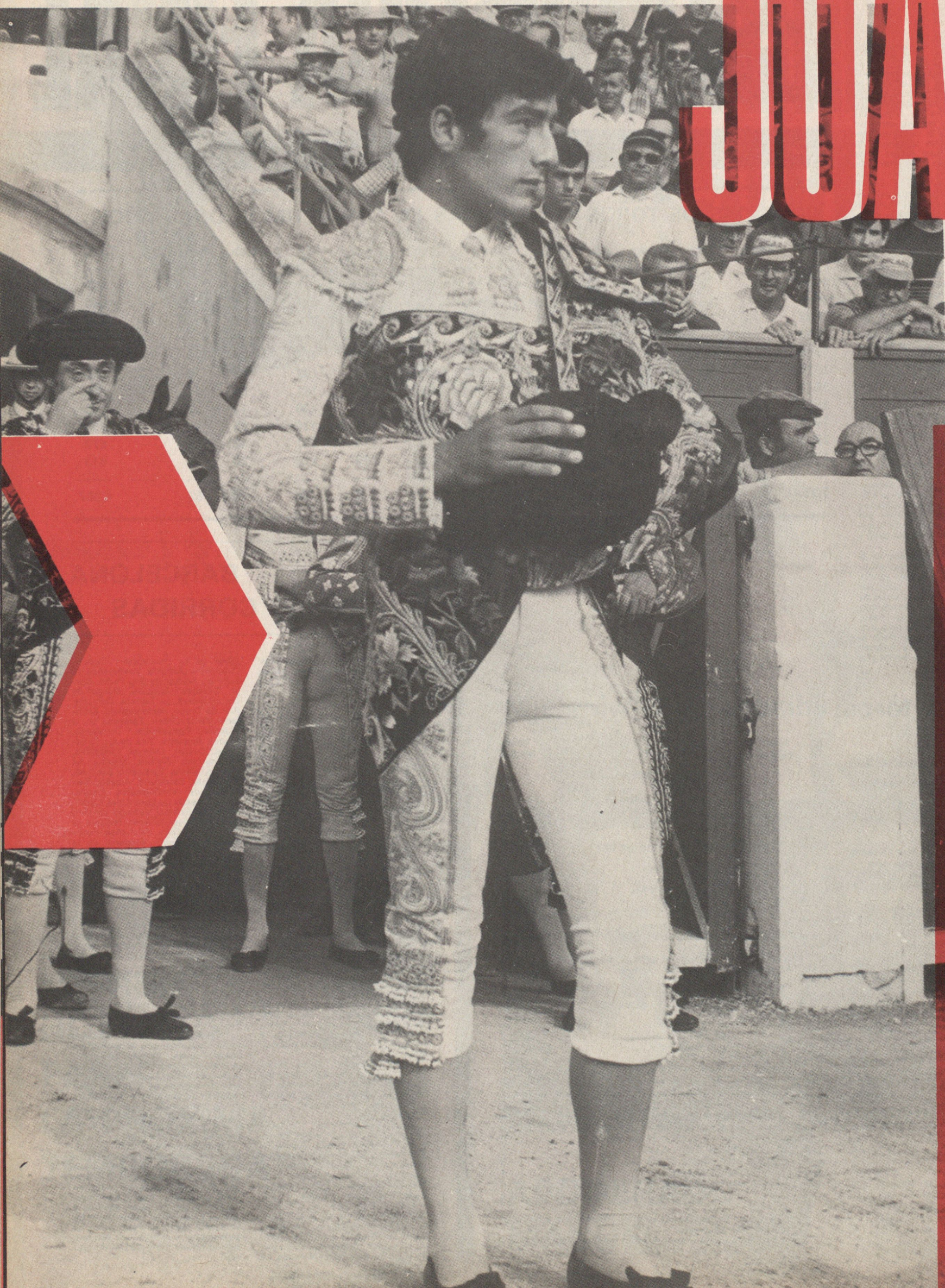
Colombianos: Jorge Herrera, El Calí, El Puno y la torera Morenita de Quindío. Total, cuatro.

Venezolanos: Rafael Ponzó, Curro Girón y Celestino Correa. Total, tres.

Los otros tres puestos restantes están cubiertos por el portugués mozambiqueño Ricardo Chibanga; el norteamericano Ricardo Corey y el francés Simón Casas (este último sólo ha toreado en Francia y este resumen se supedita a las corridas de la temporada española, pero como ha figurado durante todo el año en el curso de la temporada de corridas, lo insertamos).

En el año anterior (1974) se celebraron 681 corridas de toros, distribuidas de la siguiente manera: seis en enero, cuatro en febrero, veintidós en marzo, cuarenta y dos en abril, sesenta y nueve en mayo, sesenta y seis en junio, noventa y dos en julio, ciento setenta y ocho en agosto, ciento cuarenta y tres en septiembre, cuarenta en octubre, seis en noviembre y tres en diciembre.

JUAN



MARTINEZ



**TODA LA
FUERZA
DE UNA
JUVENTUD
QUE
SIENTE
Y HACE
SENTIR
EL ARTE
DEL
TOREO
Y CON
PERSONA-
LISIMA
CONCEPCION
DENTRO
DEL
CLASICISMO**

así fue en FRANCIA

LA TEMPORADA

DESDE el 30 de marzo hasta el 19 de octubre se han celebrado en los cosos franceses 38 corridas de toros (una mixta), 41 novilladas picadas y 7 corridas "de arte del rejoneo". En resumen, 86 funciones mayores, sin contar las touradas portuguesas, los festivales y las novilladas económicas de las cuales es imposible dar cuenta.

Esas funciones mayores se han desarrollado en 30 plazas distintas. Nîmes ocupa siempre el primer sitio con 10 espectáculos, seguida por Arles y Dax (7), Bayona y Fréjus (6), Céret (5), Béziers (4), Mont-de-Marsan, Collioure, Grau-du-Roi, Saint-Cyprien (3), etc.

RELACION DE CORRIDAS DE TOROS

1. Marzo 30. Arlés: "Calatraveño", Francisco Ruiz Miguel, "Currillo" (seis toros de Fermín Bohórquez).
2. Marzo 31. Arlés: Angel Teruel, Manolo Arruza, Paco Alcalde (tres toros de Juan Pedro Domecq y 3 de "Jandilla").

- Ruiz Miguel, "Rafaelillo" (6 toros de "Charco Blanco").
8. Junio 8. Dax: José Fuentes, "Tinín", Manolo Cortés (6 toros de Miura).
9. Junio 8. Toulouse: Angel Teruel, Antonio José Galán, Rafael Ponzo (6 toros de José y Francisco Ortega Sánchez).
10. Junio 15. Aire-sur-Adour: Palomo Linares, José

- Manzanares, "Currillo" (4 toros de Juan Pedro Domecq y 2 de "Jandilla") (Manzanares estoqueó un sobrero de Ramos Matías).
14. Julio 20. Mont-de-Marsan: Manolo Cortés, Antonio José Galán, Roberto Domínguez (6 toros del Conde de la Corte).
15. Julio 20. Céret: Rafael Ponzo, Juan Martínez, José

quirri", Manolo Arruza, Paco Alcalde (6 toros de Felipe Bartolomé).

21. Agosto 10. Arlés: Manolo Arruza, Roberto Domínguez, Rafael Ponzo (6 toros de Manuel Camacho).
22. Agosto 10. Fréjus: Manolo Cortés, Curro Vázquez, "Frasculo" (5 toros de Manuel Camacho y uno de Lacave Hermanos).

ACTUANTES

Torearon en Francia:

— 39 matadores de toros (31 españoles, 4 mejicanos, un colombiano, un portugués, un venezolano y un francés).

— 52 novilleros (41 españoles, 4 colombianos, 4 franceses, 2 mejicanos y un venezolano).

— 18 rejoneadores (11 españoles, 3 portugueses, 3 franceses y... un austriaco).

Los más solicitados han sido:

Rejoneadores

Manuel Vidrié con 4 actuaciones; Angel Peralta, Rafael Peralta y Jacques Bonnier (3); Luis Miguel Arranz, Fermín Bohórquez, Luis Miguel da Veiga, Alvaro Domecq, Carmen Dorado, José Samuel Lupi; Gregorio Moreno Pidal, Ignacio Vargas, Gustav Zenkl y Juan Joao Zoío (2), etc.

RESES LIDIADAS

Se han lidiado en Francia 512 reses (215 toros y 297 novillos) procedentes de 68 ganaderías distintas (61 españolas, 5 francesas, 2 portuguesas). A la cabeza de la estadística, así como el año pasado, don Juan Pedro Domecq (23 toros) delante de Alfonso y Manuel Lacave (7 toros y 11 novillos), "Sotillo Gutiérrez" (18 novillos); Lucien Tardieu (17 novillos); "Toros de Jandilla" (15 toros); Marqués de Albaserrada (6 toros y 7 novillos); Ramos Matías (1 toro y 12 novillos); José García Barroso y "Viento Verde" (13 novillos); Fermín Bohórquez Gómez, Rocio de la Cámara y "Valverde" (12 toros); Manuel Camacho Naveda (11 toros y un novillo); Felipe Bartolomé (6 toros y 6 novillos); María Luisa Domínguez P. de Vargas, Salvador Guardiola Fantoni, André Pourquier y señores Víctor y Marín (12 novillos), etc.

A continuación, la enumeración completa de las funciones celebradas en Francia durante la temporada de 1975:

Matadores de toros

Manolo Cortés con ocho actuaciones; Paco Alcalde, "Paquirri" y Francisco Ruiz Miguel (7); "Niño de la Capea" y Angel Teruel (6); Roberto Domínguez y "Manzanares" (5); Manolo Arruza, José Fuentes y Rafael Ponzo (4); Paco Camino, Sebastián Cortés y Antonio José Galán (3), etc. Hay que destacar al torero francés Simón Casas que tomó la alternativa durante la feria de Nîmes, el 17 de mayo y toreó una sola corrida.

Matadores de novillos

Nimeño II con 17 actuaciones; Luis Francisco Esplá (10); "Manili" (6); "El Chaval", Alfonso Galán, López Heredia, "Macandro" y Frederic Pascal (4); "El Andalu", "Garbancito", Alvaro Márquez, "Niño de Aranjuez", Marcos Ortega y Antonio Poveda (3), etc.



Manolo Cortés ha sido el torero español que más corridas ha toreado en Francia. Ocho son los festejos en que ha intervenido, seguido de Paco Alcalde, Paquirri y Ruiz Miguel, que han sumado siete tardes. (Foto P. Arnoult)

3. Mayo 17. Nîmes: Angel Teruel, Paco Alcalde, Simón Casas, que tomó la alternativa (3 toros de Manuel Santos, 2 de Dionisio Rodríguez y uno de Antonio Martínez).
4. Mayo 18. Nîmes: Manolo Cortés, Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán (5 toros de Luis Passanha y uno de Manuel Santos).
5. Mayo 18. Vic-Fézensac: José Fuentes, Paco Bautista, Roberto Domínguez (seis toros de "Camaligera").
6. Mayo 19. Nîmes: "Paquirri", José Mari Manzanares, Niño de la Capea (3 toros de Juan Pedro Domecq y 3 de "Jandilla").
7. Mayo 19. Vic-Fézensac: Manolo Cortés, Francisco

- Mari Manzanares, Jorge Herrera (6 toros del marqués de Albaserrada) (Manuel Vidrié rejoneó un novillo de la misma procedencia).
11. Julio 6. Dax: Angel Teruel, Francisco Ruiz Miguel, José Mari Manzanares (un toro de cada una de las ganaderías siguientes: Juan Pedro Domecq, Atanasio Fernández Iglesias, "Los Guateles", Lisardo Sánchez, Martín Berrocal Hermanos y "Toros de El Torero").
12. Julio 13. Arlés: José Fuentes, "Calatraveño", Raúl Aranda (6 toros de Lacave Hermanos).
13. Julio 14. Fréjus: Francisco Ruiz Miguel, José Mari

Ortega Cano (6 toros de "Cortijoliva").

16. julio 21. Mont-de-Marsan: "Paquirri", Angel Teruel, Paco Alcalde (6 toros de Carlos Urquijo de Federico).

17. Julio 22. Mont-de-Marsan: Rafael de Paula, Niño de la Capea, Sebastián Cortés (6 toros de doña Rocio de la Cámara).

18. Julio 26. Nîmes (nocturna después de la ópera "Carmen"): Joaquín Bernadó (un toro de Luis Passanha).

19. Julio 27. Orthez: Manolo Cortés, Rafael Torres, Manolo Arruza (6 toros de Arcadio Albarrán).

20. Agosto 3. Bayona: "Pa-

23. Agosto 10. Béziers (nocturna después de la ópera "Carmen"): Manolo Cortés (un toro de Luis Passanha).

24. Agosto 15. Bayona: Paco Camino, Sebastián Cortés, Marcos Ortega (4 toros de Juan Pedro Domecq y 2 de "Jandilla").

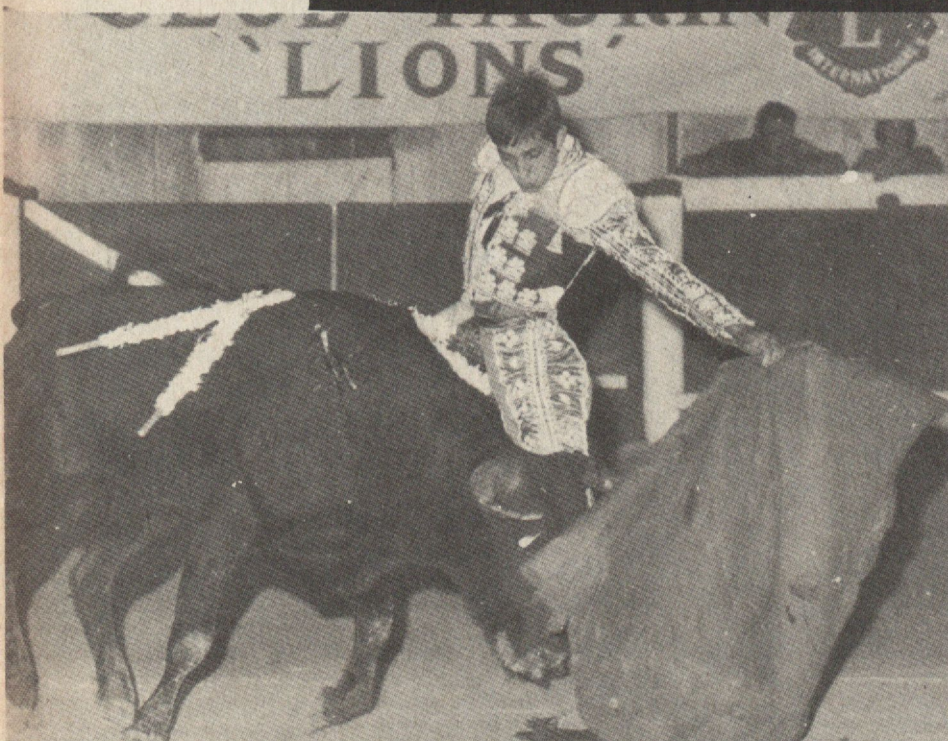
25. Agosto 15. Fréjus: "Rafaelillo", Raúl Aranda, Rafael Ponzo (3 toros del marqués de Domecq y 3 de doña María Isabel Ibarra).

26. Agosto 15. Béziers: "Paquirri", Niño de la Capea, Paco Alcalde (3 toros de Luis Passanha, uno de Juan Pedro Domecq, uno de "Jandilla" y uno de Dionisio Rodríguez).

La gráfica es testimonio de la alternativa del torero francés, Simón Casas, efeméride concretada al 17 de mayo de 1975, en Nîmes, siendo padrino Angel Teruel y testigo de ceremonia Paco Alcalde. (Foto P. P. Michel Pradel)



**Se lidiaron
512
reses de
68
ganaderías,
de ellas
61
españolas**



Nimeño II, el torero francés con gran cartel y prestigio, al que vemos toreando con la izquierda en esta gráfica, ha sido el que más festejos ha sumado, con 17 novilladas en 1975.

27. Agosto 16. Dax: Manolo Cortés, "Paquirri", Marcos Ortega (6 toros de "Toros de El Torero").
28. Agosto 17. Céret: Paco Herrera, César González, Manolo Ortiz (6 toros de "Valverde").
29. Agosto 17. Béziers: Paco Camino, Francisco Ruiz Miguel, Juan Martínez (4 toros de Juan Pedro Domecq, uno de "Jandilla" y uno de Antonio Martínez).
30. Agosto 17. Dax: Curro Vázquez, Niño de la Capea, Julio Robles (4 toros de Francisco Galache y 2 de Benítez Cubero).
31. Agosto 18. Dax: Paco Camino, Angel Teruel, Francisco Ruiz Miguel (3 toros

de Juan Pedro Domecq y 3 de "Jandilla").
32. Agosto 19. Dax: "Paquirri", Niño de la Capea, Paco Alcalde (6 toros de Atanasio Fernández).
33. Agosto 24. Bayona: Eloy Cavazos, Miguel Márquez, Roberto Domínguez (6 toros de Rocío de la Cámara).
34. Septiembre 7. Fréjus: José Fuentes, Roberto Domínguez, "Frascuelo" (5 toros de José Murube y uno de María Isabel Ibarra).
35. Septiembre 7. Bayona: "Paquirri", Niño de la Capea, Sebastián Cortés (6 toros de Sánchez Fabrés).
36. Septiembre 7. Céret (corrida goyesca): Manolo

Ortiz, Pepín Peña, César González (6 toros de "Valverde").
37. Septiembre 21. Arlés: Palomo Linares, José María Manzanares, Paco Alcalde (6 toros de Fermín Bohórquez).
38. Octubre 19. Nîmes (corrida mixta): Ricardo Chibanga (un toro de Ramón Sánchez y uno de Manuel Santos), Frédéric Pascal (un novillo de Antonio Martínez y uno de Samuel Flores), "El Andalúz" (un novillo de "Fuentelespino").

RELACION DE NOVILLADAS PICADAS

1. Abril. 20. Nîmes: Sebastián Cortés, Pedro Somoli-

nos, "Manili" (6 novillos de Antonio Ordóñez) ("Manili" estoqueó un sobrero de François André).
2. Mayo 17. Nîmes (nocturna): Nimeño II, Macandro, Luis Francisco Esplá (6 novillos de José Matías Bernardos).
3. Junio 8. Fréjus: Angel Majano, Eladio Peralvo, Nimeño II (6 novillos de Ramos Matías).
4. Junio 15. Méjanes: Frédéric Pascal, López Heredia, Luis Francisco Esplá (4 novillos de "Viento Verde" y 2 de Rafael Peralta).
5. Junio 22. Santi-Sever: Pepín Peña, Gabriel Puerta, Pascual Gómez Jaén (6

novillos de Tulio y Herederos de Isaías Vázquez).
6. Junio 22. Nîmes: Marcos Ortega, Nimeño II, Luis Francisco Esplá (6 novillos de "Barcial").
7. Junio 29. Grau-du-Roi: "El Charro", "Manili", "Nimeño II" (6 novillos de Salvador Guardiola Fantoni).
8. Junio 29. Istres: Eladio Peralvo y "Sánchez Linares" (4 novillos de Sotillo Gutiérrez). Antónita Linares rejoneó 2 novillos de la misma ganadería).
9. Julio 6. Arlés: Marcos Ortega, Alfonso Galán, Nimeño II (6 novillos de "Sotillo Gutiérrez").
10. Julio 6. Arlés: Marcos Ortega, Alfonso Galán, "Ni-

meño II" (6 novillos de "Sotillo Gutiérrez").

11. Julio 12. Palavas (nocturna): "Jaquito", "Macandro", Flores Valencia (5 novillos de Lacabe y uno de Antonio Rubio Dutoit).
12. Julio 13. Lunel: "Cano", Nimeño II, "Manili" (6 novillos de Hubert Yonnet).
13. Julio 13. Vieux-Boucau: López Heredia y Luis Francisco Esplá (4 novillos de "Sancha") (Carmen Dorado rejoneó 2 novillos de la misma procedencia).
14. Julio 14. Grau-du-Roi: Curro González, Fernando Heredia, "Garbancito" (6 novillos de Ramos Matías).
15. Julio 14. Parentis: Macandro y Luis Francisco Esplá (4 novillos de José de la Cova) (Carmen Dorado rejoneó 2 novillos de la misma ganadería).
16. Julio 14. Bayona: "Manili", Alvaro Márquez, Jair Antonio (6 novillos de "La Guadamilla") (Manuel Vidrié rejoneó un novillo de la misma ganadería).
17. Julio 14. Collioure: José Salazar, Antonio Poveda, Nimeño II (6 novillos de Lucien Tardieu).
18. Julio 20. San Vicente de Tyrosse: "Garbancito", Alvaro Márquez, "El Anda-

**Han actuado 39 matadores
y 41 novilleros españoles,
y 1 matador, 4 novilleros
y 3 rejoneadores franceses**

**En un total de
30 plazas, se
celebraron
38 corridas de toros,
41 novilladas picadas
y 7 corridas del
arte del rejoneo**

FRANCIA

luz" (6 novillos de Joaquín Buendía).

19. Julio 20. Béziers: Nimeño II, Luis Francisco Esplá, "Macandro" (6 novillos de Carmen Espinal).

20. Julio 20. Vichy: Antonio Perea, Antonio Poveda, Clemente Martín (6 novillos de François André).

21. Julio 27. Beaucaire: López Heredia, Marcos Ortega, Nimeño II (5 novillos del Conde de la Corte y uno de Antonio Ordóñez).

22. Julio 27. San Cyprien: Salvador Farelo, Alfonso Galán, Niño de Aranjuez (6 novillos de Víctor y Marín).

23. Agosto 3. Istres: Salvador Farelo, Angel Rafael, Nimeño II (6 novillos de "Sotillo Gutiérrez").

24. Agosto 3. Hagetmau: "Manili", Alvaro Márquez, Luis Francisco Esplá (6 novillos de Felipe Bartolomé).

25. Agosto 3. Vieux-Boucau: Pepe Pastrana, "El Chaval", "El Salamanca" (6 novillos de Bernardino García Fonseca).

26. Agosto 9. San Vicente de Tyrosse (nocturna): "Garcabancito", Nimeño II, Luis Francisco Esplá (6 novillos de García Ibáñez).

27. Agosto 10. Soustons: "El Chaval", Nimeño II, Enrique Marciel (6 novillos de García Barroso) (Luis Valdenegro rejoneó un novillo de la misma procedencia).

28. Agosto 10. Parentis: José Lara, "Manili", Rafael Pirela (6 novillos del Marqués de Albaserrada).

29. Agosto 10. Céret: Alfonso Galán, Jacinto Durán, "Niño de Aranjuez" (6 novillos de Víctor y Marín).

30. Agosto 12. Palavas: Raúl Gómez, Nimeño II, Manolo Sales (5 novillos de Rafael Peralta y uno de Lacave).

31. Agosto 15. Arlés: Frédéric Pascal, "El Andaluz", Curro Caro (3 novillos de Francisco Javier Osborne, 2 de Osborne Domecq y uno de José Luis Osborne).

32. Agosto 15. Roquefort: Antonio Alfonso Martín, "El Chaval", Luis Francisco Esplá (6 novillos de García Barroso).

33. Agosto 15. Grau-du-Roi: "Jaquito", Nimeño II, Alfonso Galán (6 novillos de María Luisa Domínguez).

34. Agosto 15. Collioure: Emerson Murillo y Antonio Poveda (4 novillos de García Fonseca) (Jacques Bonnier

rejoneó 2 novillos de Lucien Tardieu).

35. Agosto 15. Vichy: Julio González y Pepe Villena (4 novillos de Lucien Tardieu) (Gérard Pellenc y Luc Jalabert rejonearon 3 novillos de Tardieu).

36. Agosto 16. Collioure: Nimeño II y Flores Valencia (4 novillos de "Castraz de Yeltes") (Jacques Bonnier rejoneó 2 novillos de Lucien Tardieu).

37. Agosto 17. San Gilles: Vicente Montes, Frédéric Pascal, Andrés García Blanco (6 novillos de José Sol).

38. Agosto 24. San Sever: José Lara, Antonio Alfonso Martín, "El Chaval" (6 novillos de María Luisa Domínguez).

39. Agosto 24. San Cyprien: Curro Luque, Gregorio Cruz Vélez, Curro Caro (6 novillos de André Pourquier).

40. Agosto 24. Nimes: Nimeño II y Luis Francisco Esplá (4 novillos de "Torrealta", uno de Luis Passanha y uno de María Isabel Ibarra).

41. Agosto 31. Aire-sur-Adour: Curro Luque, López Heredia, Nimeño II (6 novillos de Salvador Guardiola (Fantoni)).

42. Septiembre 14. Mont-de-Marsan: Antonio Alfonso Martín, Alvarito Márquez, Alfonso Galán (6 novillos de M.^a Luisa Pérez Domínguez de Vargas).

RELACION DE CORRIDAS DE ARTE DEL REJONEO

1. Julio 13. Fréjus: Fermín Bohórquez, Antonio Ignacio Vargas, Luis Miguel Arranz, Gustav Zenkl (5 novillos de Lacave y uno de Manuel Camacho).

2. Julio 14. Céret: Fermín Bohórquez, Luis Miguel Arranz, Gustav Zenkl, Antonio Ignacio Vargas (6 novillos de García Fernández Palacios).

3. Julio 14. Méjanes: Angel Peralta, Rafael Peralta, José Samuel Lupi, Gregorio Moreno Pidal (3 novillos de Rafael Peralta y 3 de "Viento Verde").

4. Agosto 2. Dax (nocturna): Alvaro Domecq, Juan Joao Zoío, Manuel Vidrié,

Luis Miguel da Veiga (6 novillos de Beca Belmonte Hermanos).

5. Agosto 3. Nimes: Alvaro Domecq, Luis Miguel da Veiga, Manuel Vidrié, Juan Joao Zoío (6 novillos de Ramón Sánchez).

6. Agosto 10. Bayona: Angel Peralta, Rafael Peralta, José Samuel Lupi, Gregorio Moreno Pidal (6 novillos de María Passanha).

7. Agosto 12. Pérors (nocturna): Angel Peralta, Rafael Peralta, Jacques Bonnier (6 novillos de "Viento Verde").

* * *

El malogrado Antonio Bienvenida (q. e. p. d.) ha toreado por última vez en Francia el 6 de septiembre de 1975 en un festival organizado en la plaza de Dax.

* * *

El torero francés Simón Casas tomó la alternativa en una plaza francesa (Nimes) de manos de Angel Teruel, hecho excepcional en la historia taurina de Francia ya que el último torero galo en doctorarse en su patria fue Pierre Schull, en la plaza de Arlés, de manos de Luis Miguel Dominguín allá por los años 50.

* * *

También resulta histórico que un novillero toree en una sola temporada 17 festejos en Francia, doblemente histórico cuando se trata de un francés, "Nimeño II", verdadera revelación de 1975 y gran esperanza de la afición francesa de cara al futuro.

* * *

El premio que la Asociación de Críticos Taurinos de Francia concede todos los años a la mejor corrida de la temporada, ha sido otorgado a la corrida de Miura lidiada en la plaza de Dax el 8 de junio. El premio a la mejor novillada ha quedado desierto.

CONCLUSIONES

La temporada 1975 en Francia ha tenido una tónica muy parecida a la de los años anteriores. El número de festejos con picadores, 86, se aproxima al de los años anteriores (1974, 85;

1973, 86). Es imprescindible resaltar que el número de novilladas sigue siendo superior al de las corridas de toros, por eso, dentro de ese contexto nacional parece incomprensible que una plaza importante como la de Dax no haya organizado ni

una novillada, cuando el momento es óptimo para la promoción de ese tipo de espectáculo dado el interés, cada día mayor, que están despertando los noveles franceses.

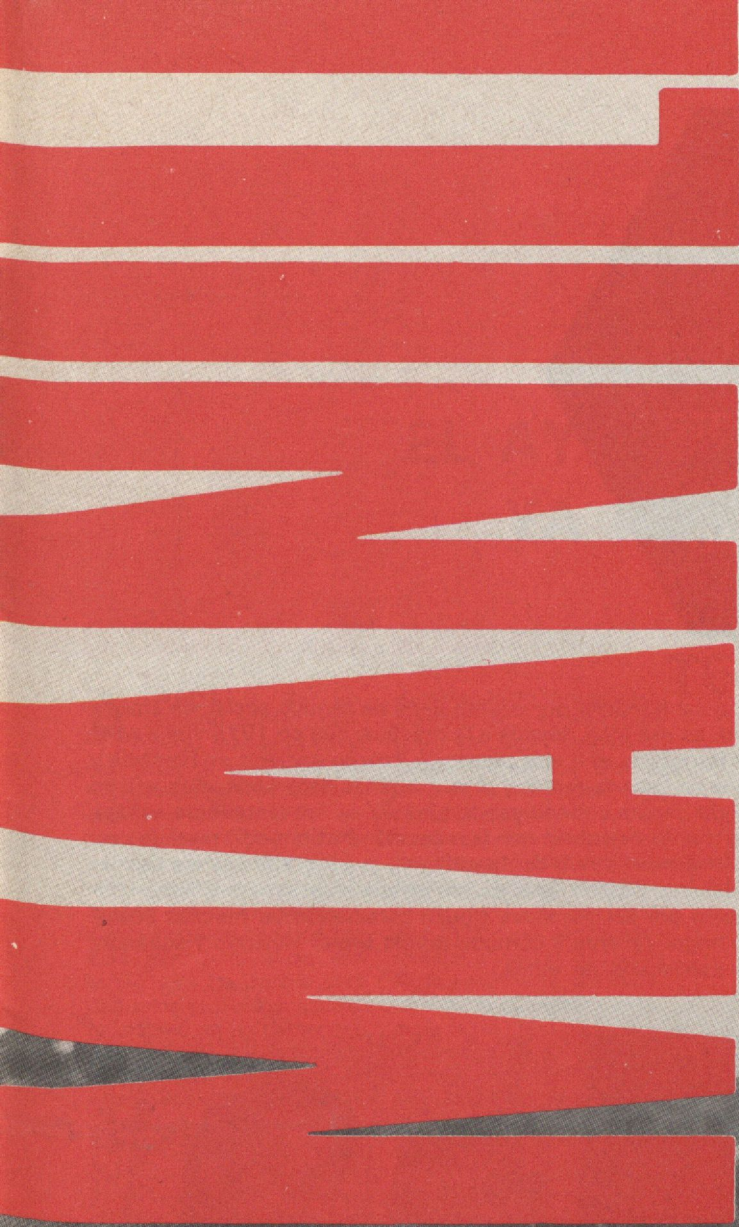
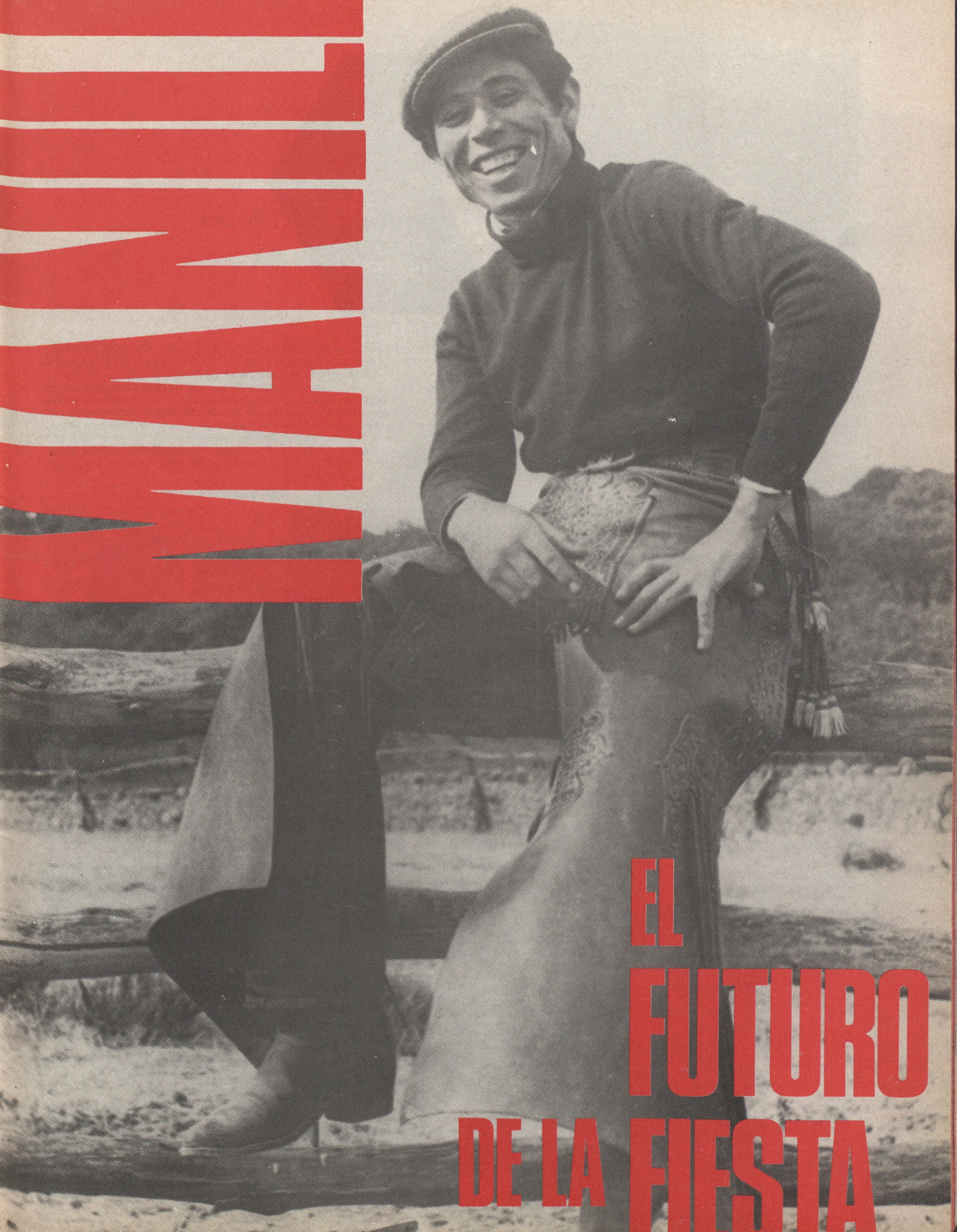
Luis DE LA CRUZ



En Francia también se ven corridas con trapío y divisa de prestigio. Este miura es un ejemplo de que a los aficionados franceses les gusta el trapío en los toros, la bravura y la casta. (Foto P. Arnouil.)



La plaza de Mont de Marsant, una de las de más prestigio en el sur del país vecino y que, pese a ello, ha sumado un número de festejos insignificante para su categoría.



EL FUTURO DE LA FIESTA



Primer festival de Alamillo. El lleno fue de los de época. Más de mil personas no pudieron entrar a la plaza. En la gráfica, Alcalde dando la vuelta al ruedo con los trofeos conseguidos. En el paseo al anillo le acompaña un viejo amigo y paisano.



Paco Alcalde, firmando el documento de la entrega a la Caja Rural y Provincial de Ciudad Real de los beneficios obtenidos en el festival del Alamillo.

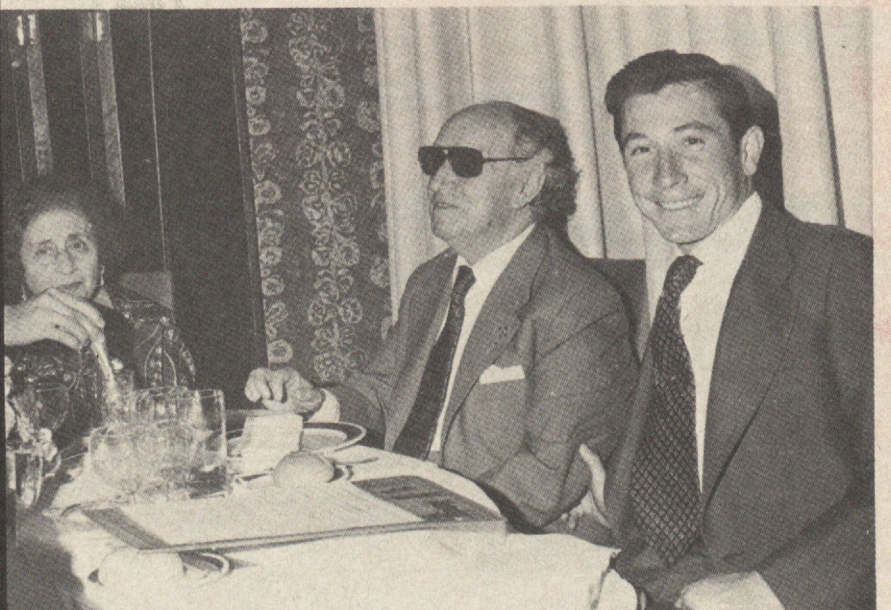


El popular y famoso torero ayudando a los obreros en las obras de construcción de un pozo en su casa de Alamillo.

UN
SUEÑO
QUE
SE
CONVIERTE
EN
REALIDAD

«LA FUNN EN ALA

UN hecho de singular hondura, por cuanto tiene de sentido social, de amor a nuestro prójimo, es esa idea, llevada a la práctica, que en 1975 viene a ser como la mejor fotografía, el mejor retrato de cuanto encierra en hombría y buenos hechos el hoy ya famoso torero y el que, apenas hace unos años, era un aspirante que saltando cercas y mendigando pitones en los tentaderos soñaba con el triunfo, con el triunfo y también con la redención de un medio rural de corta economía. Paco Alcalde, el torero de Alamillo, en la geografía austera de hielos y calores de la Mancha, cuando ya el triunfo estaba en sus manos, no se olvidó de quienes también por ser humildes siguen careciendo de muchas cosas, incluso hasta de un hogar caliente y cómodo donde seguir viviendo y soñando, que esto último es patrimonio de todos.



Alcalde cenando en compañía del inspirado maestro Rodrigo y su esposa. Como es sabido, el famoso compositor ha compuesto un pasodoble en honor de Paco Alcalde. Ambos famosos tienen una amistad grande desde hace varios años pues el torero fue, en tiempos, una especie de lazarillo del conocido compositor.



Un brindis con champán. La fecha corresponde a la de la inauguración del Club Taurino que lleva el nombre del diestro en Almadén. En la foto, con el diestro, el alcalde de la ciudad minera, don Lucilo Villar y el director de la mina.

FUNDACION PACO ALCALDE»

ALAMILLO

EL AYUNTAMIENTO YA HA ELEGIDO LOS TERRENOS

★ La Caja Rural Provincial de Ciudad Real contribuirá a la realización del proyecto

ALAMILLO es un pequeño pueblo manchego, metido ya en la configuración occidental de la provincia de Ciudad Real, con proximidades extremeñas y andaluzas. De él salió un día, como tantos otros, un muchacho que recaló en Madrid con su familia, buscando nuevos horizontes. Este muchacho quiso ser torero y lo ha logrado con todos los pronunciamientos favorables, en un tiempo en que la Fiesta está revuelta, como tantas otras cosas de esta época que nos ha tocado vivir.

Y este chico, llamando Paco de nombre y Alcalde de primer apellido, no había olvidado a su pueblo, ni los de su pueblo le olvidaron a él y ni a su familia. Paco, el torerito de Alamillo, hoy ya figura en esta arriesgada profesión de matador de toros, soñaba muchas veces con hacer algo por sus paisanos, por aquellos que más pudieran precisar de su ayuda, si un día tuviera posibilidad de prestársela, con toda la grandeza de su corazón y la sinceridad de los que han pasado necesidades hasta situarse en la vida.

El momento llegó la temporada 1975, la misma que le ha colocado en los primerísimos lugares del escalafón de matadores de toros. Y Paco Alcalde pidió a su apoderado que le dejase libre una fecha del mes de junio, cuando en su pueblo natal se celebran las fiestas patronales, pues quería montar un festival para obtener los primeros dineros que aportar a una idea que hacía tiempo le bullía en la cabeza. Se dio el festival, sus paisanos le vieron torear y, al mismo tiempo, se logró una cantidad que ya está ingresada en la Caja Rural Provincial de Ciudad Real, en una cuenta a nombre de "Fundación Paco Alcalde", que garantizan el propio torero, el alcalde de Alamillo y un buen amigo del diestro, enamorado de la iniciativa por su sentido social y cristiano.

Lo que pretende Paco Alcalde, a través de la Fundación que lleva su nombre, no es otra cosa que crear un lugar donde los ancianos y los niños de su pueblo tengan la posibilidad de ser

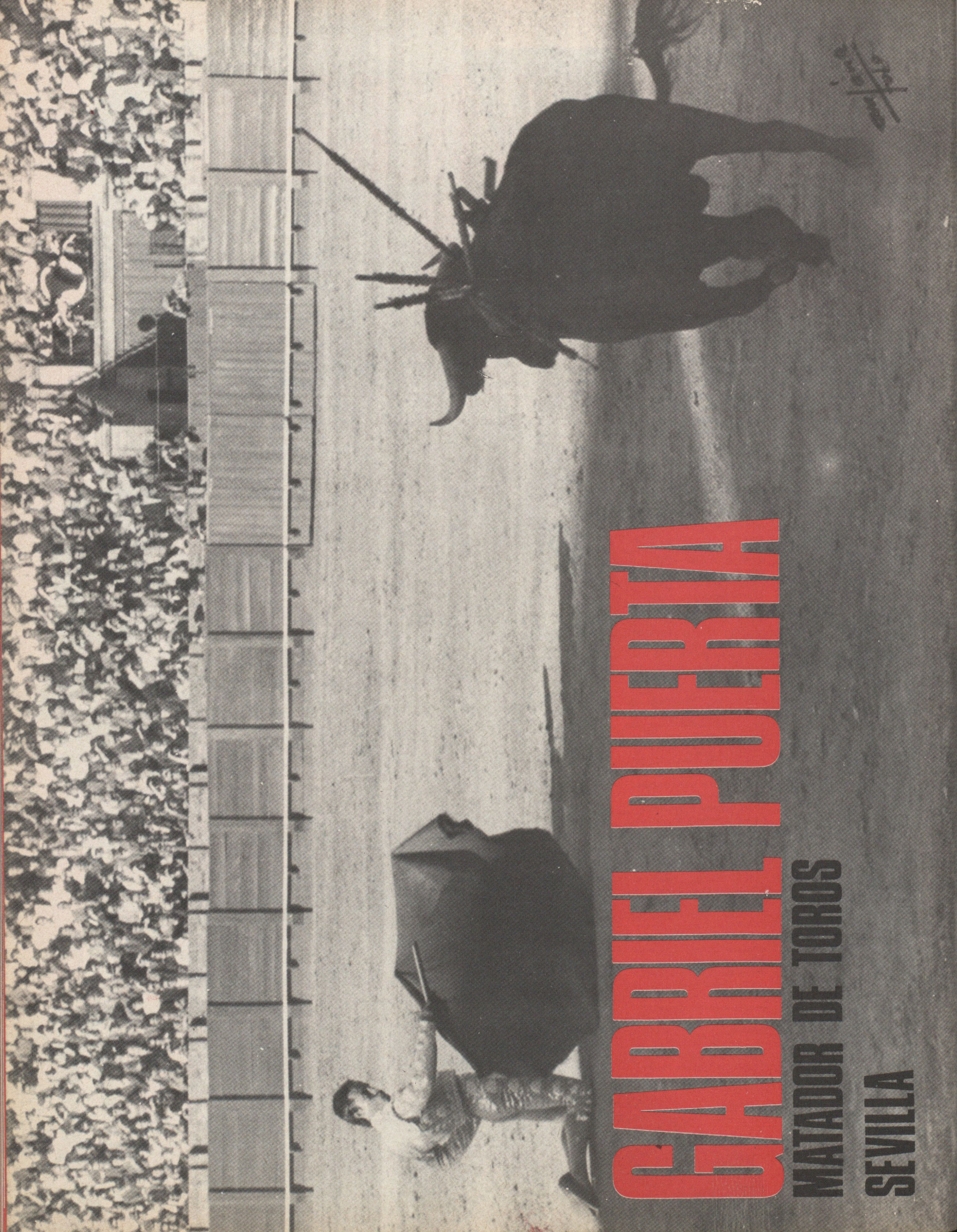
asistidos como Dios quiere y manda; los primeros para que, en una residencia, pasen felices los últimos años de su vida, sobre todo aquellos que carezcan de familia con los que convivir. Los segundos, los niños de Alamillo, para que puedan contar con una guardería, que permita a sus madres trabajar o realizar las faenas de la casa sin la preocupación de lo que pueda sucederle a sus hijos pequeños.

La iniciativa del torero ha contado en Alamillo, desde el primer momento, con el general asentimiento y en especial el del alcalde y demás componentes de la Corporación Municipal, que se han propuesto colaborar en la medida de sus posibilidades, para lo cual han sido ya elegidos los terrenos donde se levantará el edificio, que ha de tener los dos destinos antes apuntados. Por otra parte, Alcalde, en una de sus visitas a Ciudad Real, saludó al presidente de la Caja Rural Provincial, el procurador familiar por la provincia don Luis Martínez Gutiérrez, que también se encariñó con la iniciativa del diestro manchego y de sus amigos y ha prometido colaborar —como en tantas obras sociales y benéficas— personalmente y en nombre de la entidad, para que se cumplan cuanto antes los deseos que le fueron expuestos.

Allá por junio será el segundo festival taurino, en Alamillo, a beneficio de la Fundación Paco Alcalde. El éxito económico está asegurado, porque toda la gran comarca de Almadén siente como propios los triunfos del torero manchego y sabe que su mayor ilusión es que en la residencia y en la guardería pueda haber también niños y ancianos de toda la comarca.

Juan CANDELAS
(Fotos Herrera Piña)





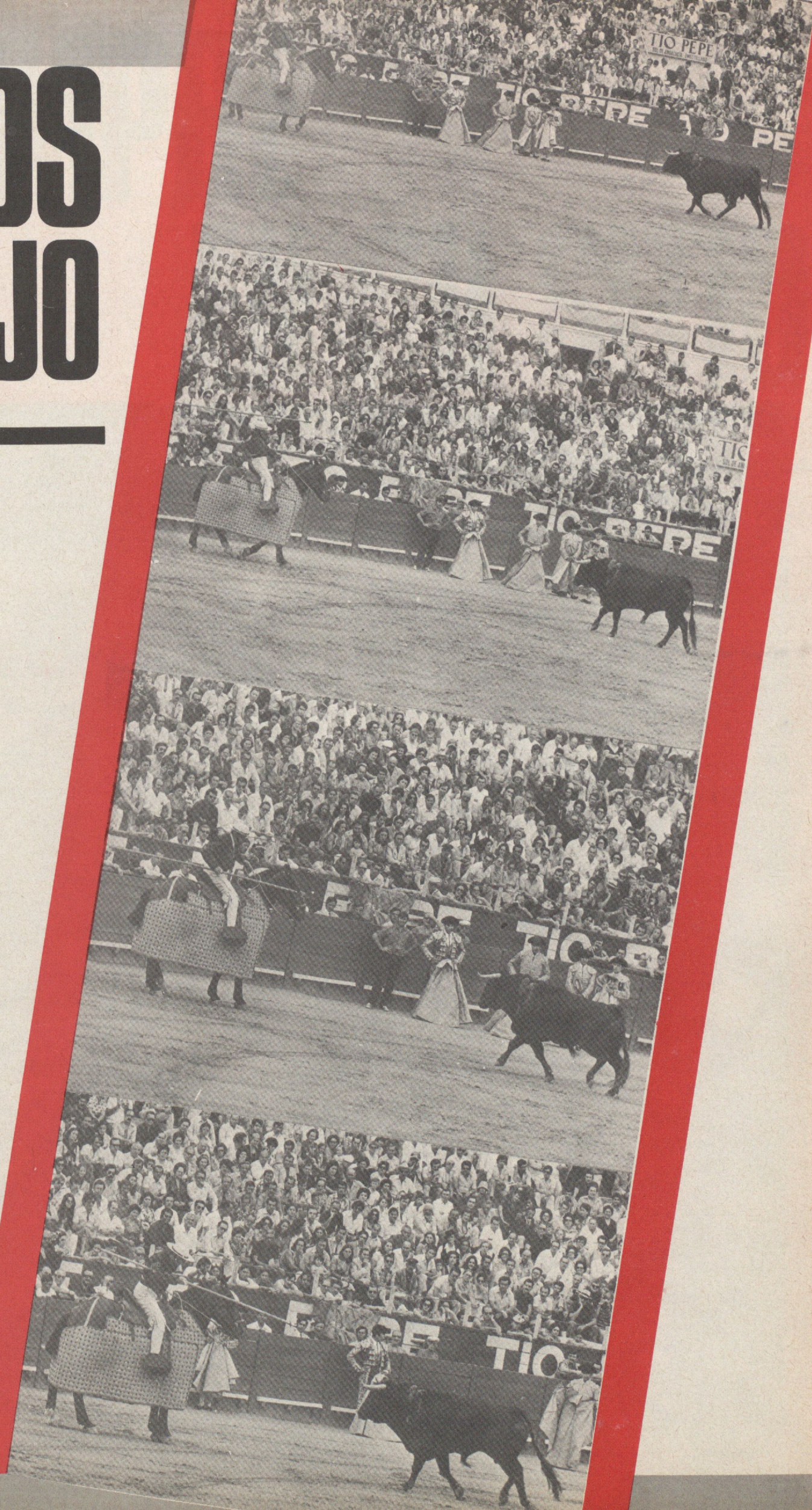
GABRIEL PUERTA

MATADOR DE TOROS

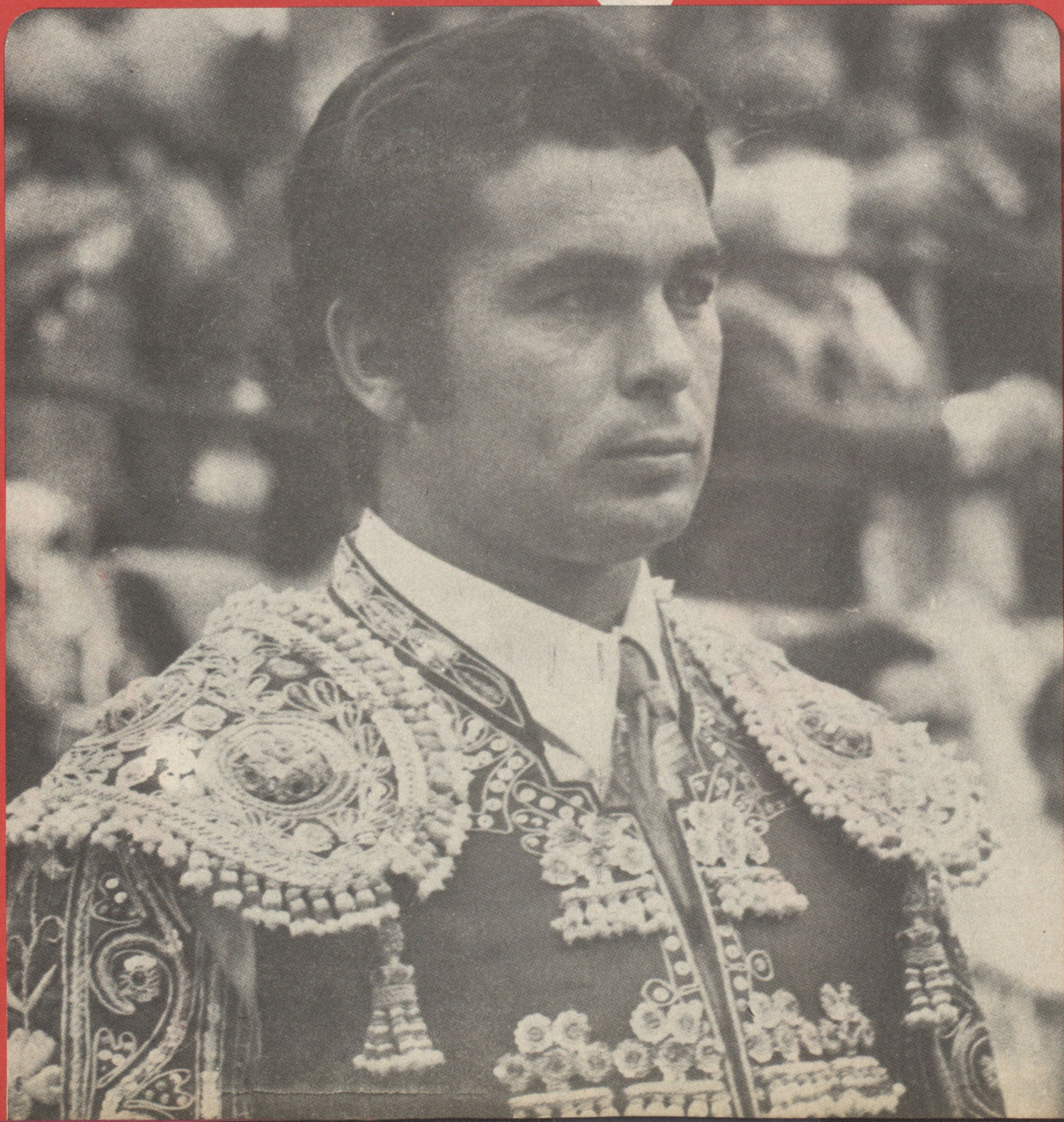
SEVILLA

CARLOS URQUIJO

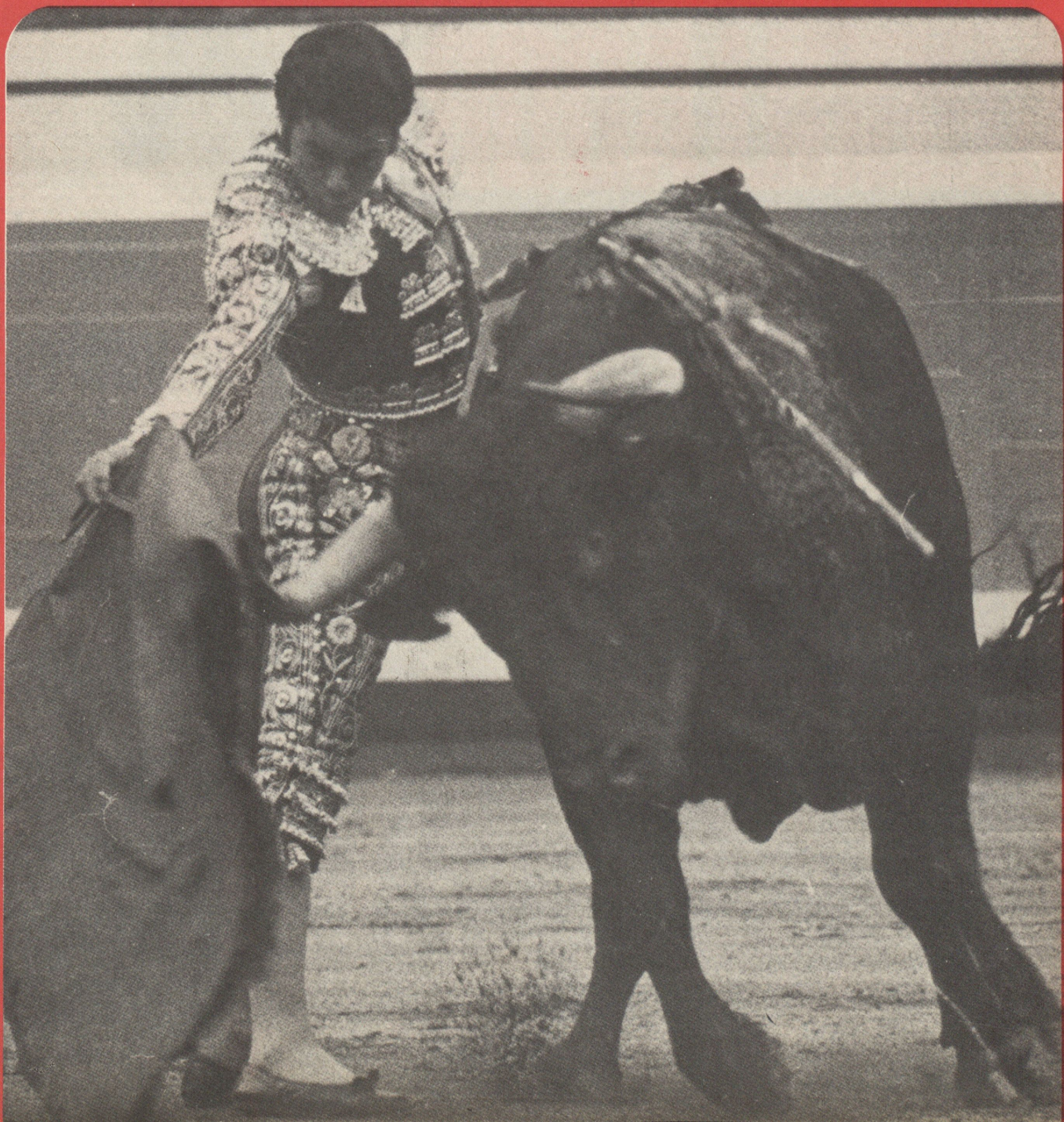
la ganadería
de más
solera de
España
remata la
temporada
con el
gran
éxito
de la
corrida-
concurso
de Jerez.



PAQUIRRA



SIEMPRE EN SU SITIO



SANTIAGO LOPEZ

ARROLLADOR



con el
vuelve
la
emocion
a los
ruedos

APODERADO
EMILIO
MIRANDA
TELF.
379 19 21
VALENCIA

Encabeza esta lista la titular "I Simposio Nacional sobre el toro de lidia y momento actual de la Fiesta", que bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo celebró-se en Salamanca en los días 25 al 27 de septiembre del año pasado, que no fue una asamblea de peñas taurinas ni un congreso de aficionados, sino la primera manifestación que con carácter oficial y en relación con toda la problemática tauromáquica se ha celebrado en España. Tratóse, según palabras de Campos de España, que actuó de moderador, de la "reunión de un escogido número de expertos, en torno a una mesa que plantearon una serie de temas básicos previamente seleccionados, para luego de discutidos convertirlos en ponencias y elevarlas a los Poderes Públicos en diez conclusiones, resumidas en estas dos: Estudio y conservación del toro de lidia y Mentalización a todos los niveles de que la Fiesta de Toros no es un espectáculo caduco y bárbaro, sino un fundamental acervo cultural y patrimonio artístico nacional de indudable singularidad, que el Estado tiene la ineludible obligación de guardar y fomentar para que no se pierda lo que el poeta y ganadero de reses bravas llamó "Taurofilia racial".

Ahorros "¿Es peligroso el encierro de Pamplona?", en el que afirma que dicha secular costumbre sólo ha sumado nueve sucesos luctuosos y todos precisamente en el último medio siglo. Es de elogiar la pericia y constancia de este catedrático de Medicina Legal en la Universidad de Navarra que asimismo es catedrático de erudición taurina.

Joaquín Vidal, excelente cronista taurómico del diario madrileño "Informaciones", ha publicado "La feria de la apertura", en la que hace la historia minuciosa y descarnada, completada con numerosas fotografías, de las polémicas corridas de toros de la Feria de San Isidro 1975 en el monumental coso de las Ventas.

"Los toros de Forges", dedicado solidariamente a la novia de Reverte y a Diego Bardón, es un delicioso libro de chistes del gran dibujante humorístico Antonio Fraguas, seleccionados de los que insertó en un lustro en el madrileño "Informaciones" y del que nuestros lectores tuvieron reciente noticia.

Merece también anotarse la separata de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, en que el notable investigador Francisco López Izquierdo, a la luz de documentos inéditos informa de "Algunos ganaderos que lidiaron sus toros en Madrid en el siglo XVII", datos exhumados del Archivo de nuestra villa y corte para su obra en prepara-

ción "Toros en la Plaza Mayor de Madrid de 1619 a 1842". Es un curioso relato de cuarenta y un ganaderos de la centuria decimoséptima, desde don Rodrigo de Cárdenas, regidor del Ayuntamiento madrileño, hasta el señor Conde de Niebla, vecino del Coto de Doñana. Notable aportación, pues, la del prestigioso en estas lides, Rafael López Izquierdo.

"Paralelismo político-taurino" es el texto de la admirable conferencia que el abogado cordobés Carlos Valverde Castilla pronunció el 7 de marzo del año pasado en el teatro del Montepío Comercial e Industrial de Madrid, en el cursillo organizado por la prestigiosa Peña taurina "Los de José y Juan" y en la que propugnó para la fiesta más nacional idéntica atención estatal que disfrutaron los otros espectáculos masivos: teatro, cine y balompié.

Un competente periodista, Fernando Botán hijo —que de casta le viene—, ha editado, como en años anteriores, su "Crónica taurina gráfica", selección de 420 estupendas fotografías de los 57 festejos celebrados en la temporada de 1974 en la plaza Monumental de Madrid.

Cuatro revistas de lujo se publicaron nuevamente, una en la capital de España y tres en la de Vizcaya. La "Gran corrida extraordinaria de Beneficencia", que tradicionalmente organiza la Excma. Diputación Provincial

de Madrid, es el programa detallado de la misma, avalado con artículos firmados por relevantes cronistas de la especialidad y dirigido por Antonio Gullón Walker. "Vizcaya Taurina", fundada en 1964 por Dionisio Alvarez, muerto el pasado 16 de junio, y publicado por sus hijos Facundo Manuel y José Luis; "Clarín taurino" creado por el ya fallecido crítico "Claridades" y que continúa su hijo Alfonso Carlos Saiz Valdivieso, y "Festival" realizado por Gregorio Puente y dirigido por Emiliano Uruñuela (Litri), como pregón del popular festival tauroaquinco, que, desde hace 42 años, organiza con tanto éxito, a beneficio de los hospitales bilbaínos.

"Fiesta Brava", por Juan Felipe García Flores, "Don Felipe" en el espacio taurino "Despejo" de la emisora sindical Radio Badajoz, en su séptimo año, con muy discretas crónicas, informaciones y estadísticas referentes a toda Extremadura.

"Afición", editado por el Club Taurino de Castellón de la Plana desde 1954 con ocasión de las fiestas de la Magdalena y que anualmente ofrece un trofeo de plata para el matador de toros que tenga mejor actuación artística en la feria primera de la temporada española.

"Toros y toreros en la feria de mayo de 1975", publicada por el Circulo Taurino de Córdoba, con las detalladas reseñas de

las corridas celebradas en la feria de mayo y redactadas por José Guerra Montilla, nieto del inolvidable lidiador de reses bravas "Guerrita". Esta entidad ofrece desde hace una década el trofeo Toro de Oro concedido sólo hasta ahora a cornúpetas realmente "de bandera" de las vacadas de Urquijo —1966—, Gerardo Ortega —1969—, Tulio e Isafas Vázquez —1972— y Martínez Benavides —1973.

Las dos relaciones anuales del Sindicato Nacional de Ganadería: la de la "Agrupación nacional de criadores de toros de lidia", dividida en tres zonas: Andalucía —109 ganaderías— y Portugal —21—, Centro —81— y Salamanca —58—, que suman un total de 269, que surten de cornúpetas a las corridas de toros y novilladas; y la de la "Agrupación de Ganaderías de lidia", con un total de 382, dividida en tres zonas: Centro

—168—, Noroeste —136— y Sur —78—, que venden astados para becerradas.

Una "Agenda taurina para 1975", editada en Valladolid, en la que se insertan artículos de la reglamentación taumómica vigente, relación de sociedades taurófilas, ganaderías bravas y lidiadores de reses, entre otras informaciones adecuadas.

Y, por último —para que no sea cuchillo de palo en casa del herrero— “La quiñela taurina”, de un servidor de ustedes, en la que se hace historia del tema desde las apuestas táuricas celebradas en las corridas de la Prensa madrileña de 1901 y 1912, la iniciativa en 1908 del espada “Minuto”, mis concursos radiofónicos de 1952 en las emisoras Radio Nacional y Radio Juventud, las gestiones realizadas por la dirección general de Promoción del Turismo, por la Federación Nacional Taurina y por la Agrupación Sindical de Empresarios de Plazas de Toros, sin que hasta la fecha haya conseguido la fiesta nacional el beneficio económico y propagandístico que disfrutaron los partidos de fútbol profesional, a pesar del magnífico refuerzo que ha sido la reciente campaña de este periódico con la feliz invención de la “Tauriniela”, de tan gran éxito.

Antonio GARCIA-RAMOS
Y VAZQUEZ

PUBLICACIONES TAURINAS EN 1975





50

AÑOS DE LA FUNDACION DE LA DINASTIA DEL BOMBERO TORERO



**ESTAS SON SUS
MARCAS**

1931: 118 festejos

1975: 123 festejos

**(récord mundial de
todos los tiempos)**

... y sigue

**AYER,
HOY Y
MAÑANA**

CURRO GIRON

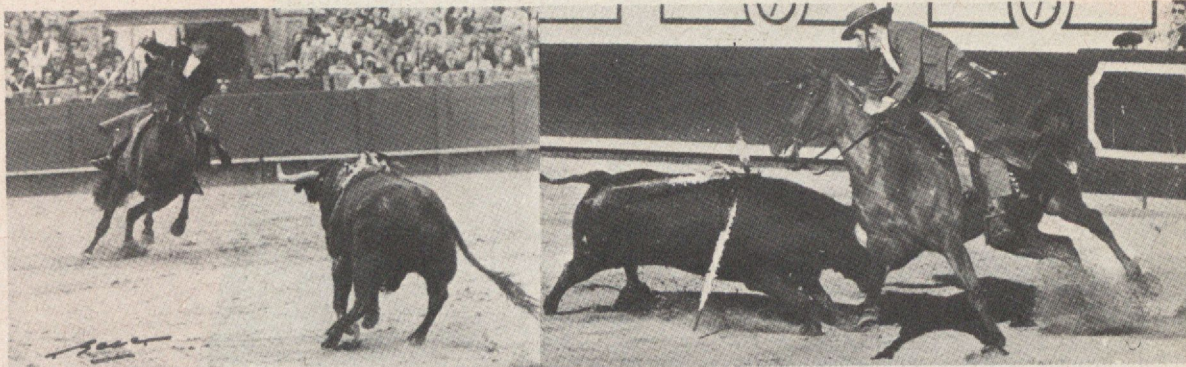
**FIGURA
DEL
TOREO**



EL AUGE DEL REJONEO

Cubano haciendo el quiebro.

Mejicano en la suerte del caracoleo.



SIN duda alguna hemos de destacar en el toreo en estos últimos años como más significativo la gran promoción del rejoneo que ha habido en España y una vez pasada la novedad siguen manteniéndose que es en verdad lo difícil.

Muy poco se ha escrito de este tema, yo me he puesto a hacerlo como un simple aficionado que ha visto muchas corridas del toreo a caballo y por eso ha pasado por mi mente escribir algo sobre el rejoneo; sus distintas suertes, y algunas cosas más que considero interesante.

La fuerza de la bravura que impulsa al toro en sus acometidas, templada y mandada por el galope, ordenado, pausado y equilibrado, es el arte que se denomina torear a caballo, así nos lo ha definido Angel Peralta en su libro "Caballo Torero".

En la lidia del toreo a caballo hay tres tercios: rejones de castigos, banderillas y rejones de muerte. Si en el toreo a pies hay tres cánones: parar, templar y mandar, en el toreo a caballo para bien hacer hay además tres reglas que son fundamentales: preparar, ejecutar y rematar. Varias son las formas de hacer la suerte y según se haga se llamarán de distintas maneras aunque en todas las suertes el rejoneador debe procurar llevar al toro toreado y no ejecutar las suertes por sorpresa. Tampoco el rejoneador debe ejecutar las suertes entre toro y tablas pues suele ser un recurso y no sometimiento del caballo que se decide a pasar por ese sitio obligado por el jinete; esto se conoce con el nombre de "rejonear por dentro", careciendo totalmente de importancia.

Seis maneras distintas hay de ejecutar las suertes: de poder a poder, sesgo, cuarteo, cambio, quiebro y caracoleo.

SUERTE DE REJONES

De salida el rejoneador corre al toro procurando medir su velocidad y su bravura hasta llegar a lo que se llama "fijar al toro". Cuando el toro está fijo en su embestida, el jinete y el caballo miden la velocidad del toro pudiendo surgir lo que se llama temple, pues lo ha parado mandando con un galope templado, cuando el temple aparece de mucha emoción al toreo a caballo. EL TEMPLE ES LA BASE DEL ARTE EN EL TOREO.

Los rejones de castigos tienen mucha importancia en la lidia del toro, pues igual que el matador de toros no debe dejar que su picador abuse con la puya, el rejoneador debe procurar medir bien los rejones para que el toro quede con fuerza en sus embestidas. Una vez puesto el rejón de castigo se suele torear con la bandera que sale al partir el rejón y sirve de ayuda para ahorrar su embestida e ir conociendo al toro para el resto de la lidia.

DE PODER A PODER

Es una de las formas más brillantes de hacer las suertes en el rejoneo donde el caballo demuestra su poder y el jinete sus facultades. El caballo cita de frente hasta conseguir que el toro se arranque y aguantando al máximo su embestida clava por delante y pisa ese "sitio" donde pocos caballos llegan.

SESGO

Cuando el toro está cerca de la barrera el caballo tiene que galopar al hilo de las tablas y al llegar el momento de la reunión, el toro se atraviesa, se dice que el rejoneador ha clavado al sesgo. Cuando se clava al sesgo se debe rematar por

las tablas y es la única ocasión que tiene mérito pisar los terrenos de dentro, teniendo este remate más importancia que la misma suerte.

CUARTEO

Es otra de las maneras de hacer la suerte y quizá una de las que más se ejecute, considero que se espone menos al caballo ya que se trata de buscar la reunión sobre el pitón de salida.

Las suertes hay que procurar "crearlas" llevando al toro a los medios y el caballo con la grupa a las tablas para citar de frente y no clavar sorprendiendo al toro. A la reunión hay que ir con un galope medido, para dejarse ver y clavar por delante o al estribo y nunca por la grupa pues lo comparo cuando el toreo se arrima al toro una vez pasado los pitones. Hay que levantar siempre el brazo para clavar de arriba abajo para nunca clavar cazando.

Las suertes hay que rematarlas. El caballo una vez ejecutada la reunión tiene la tendencia de irse para el lado izquierdo para alejarse del peligro, el rejoneador tiene que volver a meterse en el terreno del toro regresando por el lado derecho al punto inicial de partida, a esto se le llama "rematar la suerte".

En el tercio de banderillas el rejoneo llega a su máximo esplendor. Cada rejoneador procura demostrar su poderío y la doma de sus caballos. El caballo debe confiar en su jinete y saber que no lo lleva al peligro, sino más bien le ayuda a salir de él y pisar ese "sitio" que sin llegar el toro a tocarle con sus pitones, permite ejecutar la suerte a la perfección dejando la mano ligeramente abierta mientras remata la suerte.

En el rejoneo no se puede hablar de par de banderillas, nada más que cuando lo haga a dos manos pues por lo general se pone una y algunos rejoneadores ponen dos, pero con un solo arpón. El tercio de banderillas es muy amplio y permite hacer la suerte en todas las seis variantes.

SUERTE AL CAMBIO

El caballo inicia su galope en una línea paralela al toro



Rejón de castigo de poder a poder

**LAZARO CARMONA
CON EL SECRETO
DE ALGO QUE
LE DISTINGUE**

El arte de torrear a caballo



Par de banderillas a dos manos.

★ Seis son las formas distintas de ejecutar las suertes

y se va al pitón contrario (siendo el derecho el de salida, el izquierdo será el contrario) el toro embiste hacia ese lado, el rejoneador hace una ayuda con la pierna derecha sobre el costado del mismo lado cruzándose por delante del toro y clavando sin perder la cara.

EL QUIEBRO

Es una de las suertes de más espectacularidad en el rejoneo. El caballo cita en corto y galopa de frente, el toro embiste por derecho, el caballo se dirige al pitón contrario y estando prácticamente metido en el terreno del toro con su tercio delantero rectifica bruscamente y haciéndose un arco se sale por el pitón derecho clavando antes y en esa fracción de segundos que hay desde que rectifica el galope. Quedando el toro con su embestida rota.

El quiebro también se puede hacer a caballo parado: el caballo se sitúa frente al toro al cual cita muy en corto, con los posteriores muy debajo de la masa y dando medias piruetas sobre el lado contrario y en el momento justo que el toro inicia su embestida en otra nueva pirueta regresa e inicia su salida después de haber realizado la suerte. Para clavar al quiebro, los caballos tienen que estar muy fijos en esta suerte. Considero el quiebro en parado se debe hacer mejor como adorno sin clavar, pues se expone menos y tampoco creo que se le pueda hacer a todos los toros pues hace falta que el toro se arranque pronto para que el jinete y caballo no acusen los nervios.

Con la venida a España de José Lupi a rejonear se empezó a hablar de las banderillas al quiebro y de un caballo negro llamado "Sudeste"; en la actualidad lo

hace con otro caballo figura llamado "Cordobés". Sin embargo por los 57 - 58 Angel Peralta, el gran creador de tantas cosas en el rejoneo con un caballo tordo llamado "Jabato" hacía esta suerte quebrando y clavando por los dos lados que es lo máximo a que un caballo puede llegar. En la actualidad Rafael Peralta hace esta suerte con un caballo castaño de gran alzada llamado "Cubano", al que considero el caballo más difícil de todos cuantos hay rejoneando y tiene el gran mérito de hacer esta suerte técnicamente perfecta.

Angel Peralta tuvo la gran idea de colgarse las riendas en la cintura abrochándose las a los zahones, esto le permitió tener ambos brazos libres para coger una banderilla en cada mano y poner un par de banderillas, llevando una a cada lado del cuello del caballo, para clavar como hacen los grandes banderilleros a pie, había creado otra forma de poner banderillas a caballo. Me vais a permitir citaros tres caballos que han sido figuras en esta suerte, "Ingenioso" y "Príncipe" de Angel Peralta e "Indiano" de Rafael Peralta ponían las banderillas en todos los terrenos pisando ese "sitio" a donde sólo los caballos figuras llegan. "Ingenioso" ponía a dos manos banderillas de las cortas y citando en "piaffer" parecía que toreaba bailando. "Príncipe" más de 500 corridas toreadas y jamás le rozó un toro, las ponía por ambos lados. "Indiano" un caballo tordo que lidió más de 1.000 toros en su vida torera ha sido el rey de la suerte en estos últimos años.

CARACOLEO

El caballo galopa en círculo con los posteriores muy debajo de su masa y con la grupa hacia fuera, va cerrando los círculos hasta clavar y sin perder la cara del toro, continúa galopando en el círculo para ejecutar de nuevo la suerte hasta conseguir clavar dos o tres veces, a esta forma de hacer se conoce en rejoneo con el nombre de caracolear. Considero muy difícil esta suerte, es un gran triunfo burlar el pitón derecho después de clavar. Opino que esta suerte ha acabado con las distancias tradicionales que habían entre caballo y toro.

"Mejicano", un caballo de pequeña alzada, pero grande en la historia del rejoneo fue el gran creador de esta suerte. El 24 de abril de 1971 su gran proeza galopando en continuidad sin perder la cara del toro ayudó a Angel Peralta a que fuese premiado con el primero y único rabo concedido a un rejoneador en la plaza de toros de Sevilla.

De Angel Peralta, la gran figura creadora del toreo a caballo a quien el rejoneo tanto le debe, fue la idea de la rosa; en una corrida una admiradora le arrojó una rosa y al segundo toro esa flor prendida en una banderilla corta quedó en las agujas del toro naciendo la suerte de la rosa. "Ingenioso" en el año 1956 fue el primer caballo que puso una flor, y "Mejicano" una yegua figura en el toreo del rejoneador Angel Peralta las ponía al sesgo, al cuarteo, de poder a poder e incluso al cambio; en diez años toreó 500 corridas, recorrió 570.000 kilómetros por España, Portugal, Francia, Méjico y Sudamérica, puso 596 rejones de castigos, 62 banderillas, 203 pares a dos manos, 28 pares de banderillas cortas a dos manos, 25 banderillas cortas y al llegar a las 500 corridas su dueño como le había prometido en su último percallo le soltó en el campo y aunque le hizo falta no ha vuelto más a las plazas; hoy con 25 hierbas sigue en completa libertad.

REJONES DE MUERTE

De la suerte suprema depende el éxito y los triunfos son orejas; es difícil matar de un rejón pues hay que considerar que caballo y toro están en movimiento, el caballo tiene que llegar muy cerca para poder clavar verticalmente y acertar con el hoyo de las agujas del toro.

Quisiera hacer una reflexión sobre la muerte del toro y es la siguiente: el rejón

está en todo lo alto y ha entrado entre dos vértebras, ha cortado el riego medular, el toro pierde los miembros posteriores, a esto se llama descordar; los públicos no lo aceptan y pitan y los presidentes no conceden trofeos, considero que si el rejón no está trasero, ha entrado verticalmente, como se debe hacer, únicamente opino que no produce buen efecto, si su muerte no es rápida, pero quisiera que el aficionado debe saber que en esta muerte la suerte se ha hecho técnicamente perfecta. En una conferencia coloquio celebrada en una Facultad de Veterinaria, todos los asistentes, sometido el tema a coloquio, todos coincidieron en reconocer que la suerte así realizada era perfecta.

He dejado para el final decir algo sobre el caballo del rejoneador; de potro lo escoge por su belleza y por su constitución física, pero cuando el caballo se toma ya hay que fijarse en sus cualidades para adaptarlo a lo que más convenga. El caballo tiene que tener la velocidad suficiente para irse del toro, el que se saca para correr el toro mucho más que los que salen en banderillas; tienen que ser muy flexibles y ágiles, con muchos reflejos y es imprescindible que tenga corazón para aguantar el miedo que indiscutiblemente todos los caballos tienen, debe tener una alzada entre unos 1,55 a 1,62 metros, pues los caballos con gran alzada no suelen adaptarse para torrear a caballo; el caballo corto (longitud que hay desde el ángulo de la espalda al ángulo de la nalga) lo considero más torero que el largo pues entiendo que guardan una relación más armónica. No he pretendido hacer crítica sino exponer a los aficionados objetivamente el arte del rejoneo, pues mi afición es el caballo.

José MARIA PEÑA



Banderilla al cambio.

**LAZARO CARMONA
Y... QUE REPIQUEN
LAS CAMPANAS CUYO
"SON" ES GENIAL**

SANTIAGO CORTES



LA MEJOR MULETA DE COLOMBIA

Representante:

JOSE LUIS DORADO

Tlf. 891 04 78

ARANJUEZ (Madrid)

**En 1976 será
MATADOR DE TOROS**

Suscríbase a



**Y estará
al día de lo
que suceda
en el planeta
DE LOS
TOROS**

**C/. Donoso Cortés, 75
MADRID-15**

**ARTE
ARTE
ARTE**

**PASCUAL
MEZQUITA**



EL TORERO DE CASTILLA

APODERADO: EDUARDO MEDIAVILLA
Tfnos: 462 28 22 - 465 00 05
MADRID

**UNICO
EN SU GENERO,
VIENE SIENDO
"EL PRADO"
DE LA
TAUROMAQUIA**

**UN
ORGULLO
PARA
TODOS**

**12.000 METROS
CUADRADOS
CON SALAS DE
VALIOSO CONTENIDO**

ALFABZ del Pi, ya en las lindes municipales de Altea "La guapa", por esa carretera alicantina que nos lleva, aparte de otros sitios, al Benidorm internacionalmente conocido, un moderno edificio rompe en hermoso contrapunto dentro de la claridad mediterránea de toda esa costa. Un edificio que "entona" con el conjunto por su construcción pensada y realizada dentro de un estilo que juega bien con la armonía de la arquitectura de toda la región levantina. A nadie que viaje por esta bella ruta de la provincia de Alicante pegada al mar puede pasársele inadvertido "El Museo Taurino Español", con su larga fachada, con su bosque de mástiles donde banderas de todos

los países ondean al suave viento del Mediterráneo. Como un emporio —e imperio— del taurinismo hispano, el elegante y armónico edificio del Museo parece entablar diálogo con los tiemposidos y traducirlo al presente para nativos y foráneos, explicando cuánta es la grandeza de la fiesta taurómaca, cuánto valor encierra ella en sí. Y quien lo duda, convencido queda cuando el preciado, el rico e invaluable contenido de aquel Museo Taurino Español ha ido pasando, en lento y durable caminar ante sus ojos en la visita a sus numerosas salas que atesoran tantos motivos taurinos y que forman, dentro de la historia general de España, un amplio y apretado capítulo.

do a propios y extraños llena de deformaciones. Había que hacerlo con exactitud, con la dignidad suficiente para hacer comprender a todos que la Fiesta es parte integrante, y en mucho, de la historia de nuestra patria.

Así de rotundo, de convencido contestó don Antonio de Horna a quien le preguntaba que cómo le había nacido la idea de fundar este museo. Museo que se ubica sobre 12.000 metros cuadrados más una ampliación también de superficie considerable que se edifica en la misma línea arquitectónica, bella por sencilla y apropiada al lugar. Dentro de ese recinto, millares de pinturas, grabados, carteles, recuerdos



Artífice, alma de este único museo en toda la geografía universal es Antonio de Horna López, presidente del Consejo de Administración de esta entidad singular. Tenaz, enamorado de la Fiesta Brava —como buen andaluz con "solera"—, acostumbrado a mover montañas y vencer dificultades, pudo ver convertida en realidad, el 20 de septiembre de 1975 la inauguración del "Museo Taurino Español", la obra por él soñada y conseguida bajo su dirección y la eficaz colaboración de su equipo humano.

—Hace años pensé que era preciso hacer un museo de esta importancia y características, porque la Fiesta más genuinamente española, en términos generales, se estaba presentando

personales de diestros y personajes del mundo del toro, biblioteca, filmoteca, varias cafeterías, tablao flamenco, club social para tertulias, mesón, guardería infantil, plaza de toros y, en fin, una sorprendente realización que ciertamente responde a esa dignidad que Horna menciona en otro párrafo cuando dice que la Fiesta Nacional merece ese tratamiento por su importancia para propios y extraños.

Nada más que para "aproximarnos" a la realidad del contenido de este Museo Taurino Español "Conde de Colomí", en el kilómetro 127 de la carretera general entre Valencia y Alicante, enumeraremos algunos datos en forma muy somera:

EL MUSEO TAURINO ESPAÑOL



SALAS DE PINTURA

El museo se compone de ocho grandes salas principales en las que se presenta al público por vez primera la más variada, rica y completa dirección de obras pictóricas de todos los tiempos.

En la denominada Sala Noble, de donde arrancan las más antiguas colecciones, se exponen obras y lienzos, pinturas y grabados desde la época del toreo caballeresco por la realeza y la nobleza —siglos XVI al XVIII— hasta la primera mitad de la pasada centuria. En las restantes salas, las firmas más prestigiosas y cotizadas figuran al pie de muchos lienzos, como son Goya, Lucas, Ferrándiz, Denis, Alcaraz, Perea, Dalmau, Chaves, Lizcano Esquivel, Roberto Domingo, Ricardo Marín, León Difré, Yosama Shuma, Yamoto, Ruano Llopis, José Puente, González Marcos, Delso, Ortiz Morante y un largo etcétera.

BIBLIOTECA

Esta dependencia, como el resto de las salas es de todo punto irrepetible, siendo conceptuada como la más completa y selecta del mundo.

Sus estanterías contienen más de cinco mil volúmenes, todos ellos relacionados con la fiesta de toros, y múltiples ejemplares únicos como son los libros de la jinetes de los siglos XVI y XVII, manuscritos originales de pasadas centurias, así como la más variada y completa colección de revistas taurinas de todos los tiempos, que son las que componen su interesante hemeroteca.

OTRAS DEPENDENCIAS

En sala especial se instalará una original y valiosa colección de

grupos taurinos escenificados, de impresionante realismo y magistral factura, obra del famoso artista fallero valenciano Vicente Lina, en la que se representan todos los momentos de una corrida de toros, desde la salida del toril del astado hasta su arrastre por las mulillas, estando ya expuestos al público dos de estos grupos.

El sensacional conjunto estará, además, valorado con una galería de diestros famosos, en busto y en tamaño natural, así como con otra colección de los reyes del toreo a través de los siglos.

SALA DE DOCUMENTACION

Expuestas en vitrinas pueden admirarse valiosas y raras colecciones de documentación original, referente a la fiesta de toros, en sus diversas facetas: autorizaciones y sanciones reales, contratos de toreros famosos, partes facultativos de perances mortales, etc.; todo ello complementado con otra estupenda colección de recuerdos y prendas de diestros de renombre, abanicos, porcelanas, etc.

CARTELERIA

La más completa, variada y valiosa de las colecciones de carteles de toros existentes en el mundo se muestra al público en distintas salas del museo.

Desde el primer cartel conocido —Sevilla, 1673— hasta los más modernos y originales —muchos de ellos en seda— pertenecientes a plazas tanto españolas, francesas y portuguesas como sudamericanas, son admirados por el visitante. La totalidad de los carteles se cifra en más de 7.000, de todas las fechas, tamaños y grabados.

SALA DE FOTOGRAFIAS

Esta es otra de las más importantes del nuevo museo. En ella queda expuesta una cuidada selección que sobrepasa las tres mil fotografías de todos los tiempos. Galería de diestros famosos, cogidas, alternativas, fotos dedicadas y, en suma, cuanto constituye la más variada gama del género fotográfico.

FILMOTECA

Compuesta por una rica y variada serie de películas taurinas, únicas en el mundo en su género, que nunca, desde los albores del toreo como arte hasta nuestros días, supondrá un material inédito, de valor incalculable y que será patrimonio de todos los aficionados cuando gusten de volver el tiempo atrás en forma tan directa y documental como la cinematografía supone.

• • •

Esto es, a grandes trozos naturalmente, lo que es el nuevo Museo Taurino Español, S. A. "Conde de Colomby", sensacional complejo con grandeza y esplendor en todas sus salas, que aspira a ser algo así como el "Museo del Prado" en su faceta taurina.

Es preciso señalar que la magnífica instalación, ricamente decorada, dispone de toda clase de comodidades, con aire acondicionado, hilo musical, y circuito cerrado de televisión. Lo dicho, todo un récord en presentación, calidad y contenido de muy difícil superación que, sin duda, ha de calar hondo y causar fuerte impacto en todo aquel que lo visite, ya sea español o extranjero.

José Manuel LUGO
(Fotos Trullo)



UN TRONO VACIO EN EL T

CONOCI a PACO LUCENA cuando andaba destacando en la madrileña plaza de Vista Alegre. Entonces era un chico rebelde, inquieto, sin una línea definida en ningún sentido. Pretendía subir, subir mucho. Ni guapo ni feo, sino todo lo contrario. Un hombre normal igual que los muchos que se cruzan con nosotros diariamente. Recuerdo que alguien me lo presentó vestido de luces. Casi al mismo tiempo de iniciar ya el paseíllo. Me dijo:

—Espero verte pronto. Con mujeres así merece la pena arrimarse.

Aquella tarde cortó las orejas. Gustó, en general, su toreo, pero a mí, con toda franqueza, me dejó fría. Lo vi un torero sin personalidad definida. Eso sí, con un "algo" que, en aquel momento, no supe explicarme. Quizá por eso de que los toros y los toreros, como la política y los hombres que la componen, no tienen explicación posible.

quién será el lo ocupe



Lo cierto es que, por aquello del paisanaje y porque al estar yo estudiando periodismo, me podía servir de algo útil, decidí seguir la trayectoria de PACO LUCENA por la geografía española. ¿Qué fue lo que logré descubrir una temporada de sol, sangre, moscas y berrinches? Quizá poco, pero tal vez mucho. Mi paisano, poco cultivado literariamente, fue

ganando puntos en mi manera de ver el planeta de los toros. A veces realizaba una faena informal y cortaba las orejas de la misma manera; otras, que fueron ganando a las primeras, realizaba un toreo puro, bello; no como el toreo rondeño aunque sí como algo de él, pero entronaba las raíces en el toreo de Castilla. Lograba llegar con su fuerte temperamento al

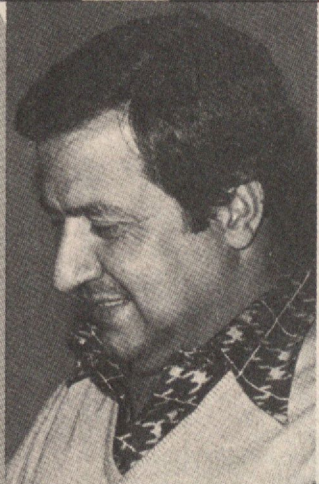


PIENS

PA

TORERO

que



público y, como al final se iba por derecho tras la espada, lograba matar para seguir viviendo y, como recompensa, las orejas y el rabo iban a sus manos.

Sin embargo, para mí, nada dada a los triunfos orejiles, esto no hubiera supuesto nada especial si su personalidad no me hubiese atraído de manera poderosa, como a la mayoría de los espectadores, que se acercan a él con mirada admirativa intentando tocarle o simplemente para desearle

suerte. Es un hombre sencillo, pero profundo, con un carisma especial que da la atracción de macho. En estos tiempos del zumo de naranja, los caramelos antitabaco, el chicle, y la falta de personalidad de los toreros, Paco Lucena llama la atención. Se desayuna con aguardiente y fuma puros. Es un hombre del pueblo y para el pueblo.

Esto fue lo que me llevó a él desde aquel día que me lo presentaron en Vista Alegre. Hoy, cuando ha pasado el tiempo,

cuando va camino de convertirse en auténtica figura del toreo, me es fácil analizar su personalidad.

—Yo no sé apenas nada. No tengo estudios pero, ¿qué podíamos hacer por la humanidad, porque cesaran las guerras y no se pasara tanto hambre?

Esto me lo preguntó un día así un poco a la ligera. Iba comprobando que podía darse el caso de una mente privilegiada, que dentro del hombre aparentemente normal que había dentro de aquellas ropas, existía algo mejor. Su manera de mirar, su forma de comportarse, su saber ser y estar. Todo aquello me hace pensar, ahora que la temporada permanece en el remanso, que en el torero de Azuaga está la gran figura. ¿Un Séneca del toreo? ¿Un tremendista sin tacha? ¿Un clasiista del arte más bello que ojos vieran? Creo que todo eso se puede conjugar en una sola cosa: TORERO. Y torero porque los hombres que visten el traje de luces son esos dioses rebeldes que caminan sin rumbo fijo hacia un trono que les llega porque la vida que viven es pura y llanamente un cúmulo de filosofía. Esa filosofía que PACO LUCENA va despidiendo por todos sus poros y que será la que le haga ser la figura que los extremeños necesitamos y la fiesta está esperando.

Un trono vacío, pienso, no puede continuar. ¿Mejor? ¿Peor? Eso será el tiempo quien lo diga. Por el momento mi opinión es que en PACO LUCENA está la figura que se espera. Si acierto me habré apuntado un éxito periodístico, si fracaso no será por mí sino por LUCENA que no supo aprovechar sus grandes cualidades.

M.^a Antonia
GONZALEZ IBAÑEZ



QUE

PACO LUCENA

MARCADOR DE TROFEOS

ESPAÑA Y
FRANCIA

El Ruedo

TEMPORADA 1975

MATADORES

	Corridas	Orejas
El Niño de la Capea	92	117
Paco Alcalde	87	113
Antonio José Galán	74	106
Paquirri	72	87
Ruiz Miguel	72	65
Dámaso González	64	107
Angel Teruel	62	97
Palomo Linares	60	73
José Mari Manzanares	53	61
Paco Camino	52	43
Miguel Márquez	46	60
Manolo Arruza	41	39
Rafael de Paula	41	11
Jorge Herrera	38	41
Sebastián Cortés	36	24
José Fuentes	35	39
Paco Bautista	34	51
Roberto Domínguez	34	26
Curro Vázquez	32	28
Julio Robles	32	24
Curro Romero	32	5
Joaquín Bernadó	30	4
Santiago López	29	39
Eloy Cavazos	28	37
Gabriel de la Casa	27	44
Manolo Cortés	25	14
Rafael Torres	24	19
Juan Martínez	21	19
Raúl Aranda	20	16
Calatraveño	19	31
Rafaelillo	19	21
Gregorio Lalande	19	15
José Luis Parada	18	11
Frascuero	18	10
Julían García	17	12
Rafael Ponzo	17	7
José Luis Galloso	15	16
Enrique Patón	14	11
César Morales	13	20
Curro Girón	13	16
Marismño	13	5
Dámaso Gómez	13	2
Currillo	12	15
José Manuel Tinín	12	4
Gabriel Puerta	11	15
Ricardo de Fabra	11	9
José Ortega	11	8
Juan Montiel	10	20
Ortega Cano	10	13
Marcos Ortega	10	13
Miguel Cincovillas	10	11
Curro Fuentes	10	10
Pascual Mezquita	10	8
Limeño	10	6
Carnicerito de Ubeda	9	14
Utrerita	9	11
Antonio Rojas	9	10
El Inclusero	9	7
Miguelín	9	1
El Calí	8	13
Manolo Ortiz	7	10
Ricardo Chibanga	7	6
El Puno	7	5
Víctor Manuel Martín	7	3
Paco Lucena	6	14
El Regio	6	12
Pépín Peña	6	5
Juan José	6	2
Celestino Correa	6	2
Chavalo	6	1
El Caracol	5	7
Paco Herrera	5	5
José Mellado	5	5
Ricardo Corey	5	3
José Antonio Campuzano	5	3
José Julio Granada	5	2
El Hencho	5	1
El Tempranillo	4	9
Manolo Amaya	4	5

	Corridas	Orejas
Avelino de Lafuente	4	5
Alfonso Romero	4	4
Enrique Vera	4	3
José Ibañez	4	2
Juan Muñoz	4	2
Curri de Camas	4	1
Sánchez Bejarano	4	—
Simón	4	—
El Lince	3	4
El Norteño	3	2
Juan Arias	3	2
Paco Ceballos	3	2
Morenita del Quindío	3	1
Fernando Tortosa	3	1
García Hígares	3	1
El Estudiante	3	1
César González	3	1
Ruiz Loredo	3	—
Raúl Sánchez	3	—
Curro González	2	5
Pepe Colmenar	2	2
Antofiete	2	1
Manolo Rubio	2	1
Palmeño	2	—
Antonio Medina	2	—
José Luis Román	2	—
El Paquiro	2	—
El Cabañero	2	—
Antonio Ordóñez	1	4
Antonio Porras	1	3
Jerezano	1	3
Luis Alvíz	1	3
Morenito de Cáceres	1	2
Heredia Romero	1	2
Juan Luis Rodríguez	1	1
El Cerralbeño	1	1
Juan Jimeno	1	1
Manuel Rodríguez	1	1
El Puri	1	—
El Monaguillo	1	—
Simón Casas	1	—
Riverita	1	—
Vicente Luis Murcia	1	—
El Fotógrafo	1	—
Guerrita	1	—
El Víctor	1	—
Curro Limones	1	—
Miguelote	1	—
José Valverde	1	—
Pedro Sánchez	1	—
Javier Batalla	1	—
Antonio Francisco Vargas	1	—
El Alba	1	—
Curro Camacho	1	—

REJONEADORES

	Corridas	Orejas
Angel Peralta	82	249
Rafael Peralta	74	260
Manuel Vidrié	65	170
Alvaro Domecq	60	151
Gregorio Moreno Pidal	53	122
José Samuel Lupi	51	119
Luis Miguel Arranz	36	88
Curro Bedoya	34	89
Fermín Bohórquez	30	63
José Zolo	30	60
Carmen Dorado	26	35
Luis Miguel Da Veiga	25	40
Curro Bedoya	24	63
Juan Moura	22	73
Moreno Silva	22	53
Antonio I. Vargas	22	38
Lolita Muñoz	19	36

	Corridas	Orejas
Emi Zambrano	13	23
Paquita Rocamora	11	15
Pérez de Mendoza	10	18
Luis Valdenebro	8	9
Antoñita Linares	7	11
Rosarito Dorado	7	9
López Chaves	6	9
José Joaquín Lupi	5	7
Manuel de Córdoba	5	6
Mestre Baptista	5	3
Joaquín de la Villa	4	7
Torres Bombita	4	3
Bernardino Landete	3	8
Rosa de Alba	3	7
Gutiérrez Campos	3	4
Florencio Arandilla	2	5
Begoñita Iglesias	2	2
Roberto Gómez	2	1
Patricio Sánchez	2	1
Tomás Sánchez	1	2
Manuel Luque	1	2
El Gitano de Bronce	1	2
Miguel Carvajal	1	1
El Valent	1	1
Alfredo Conde	1	—
Luis Correa	1	—

NOVILLEROS

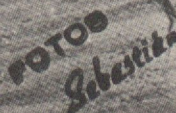
	Corridas	Orejas
Luis Francisco Esplá	61	110
Macandro	50	75
Manili	46	79
López Heredia	41	53
Garbancito	28	46
Parrita	28	39
Antonio Guerra	27	51
Vicente Montes	22	43
Sebastián Cortés (*)	22	12
El Niño de Aranjuez	20	36
El Víctor	20	35
Antonio Alfonso Martín	19	20
Marcos Ortega (*)	18	31
Jairo Antonio	18	30
Alfonso Galán	18	24
Angela	18	11
Angel Rafael	16	29
Sánchez Cáceres	16	28
Gabriel Puerta (*)	15	39
Pepito Soler	14	26
Salvador Farelo	14	17
Pedro Sánchez (*)	14	17
Curro Luque	14	15
Cruz Vélez	14	10
Cardeño	13	28
Sánchez Linares	13	28
Jorge Motril	13	17
José Lara	13	17
Javier Batalla (*)	13	16
Platerito de Cádiz	12	21
Pépín Peña (*)	12	13
El Charro	12	13
Pepe Pastrana	12	8
José Conquero	11	15
Frederic Pascal	11	11
Jorge Polanco	11	10
Gitanillo de Murcia	11	8
Justo Benítez	10	16
Paco Lucena (*)	10	14
Alvaro Márquez	10	5
Lorenzo Manuel Villalta	9	27
Sacromonte	9	9
José Alfredo	8	22
Heredia Romero (*)	8	15

	Corridas	Orejas
Santiago Cortés	8	15
Leónidas Manrique	8	15
Juan de Dios Lozano	8	12
Eladio Peralvo	8	3
Pedro Somolinos	8	—
Manolo Pardo	7	11
El Mesías	7	7
Paco Robles	7	7
Raúl Gómez	7	7
Vitín	7	6
Antonio Chacón	7	5
José Castilla	6	14
Emerson Murillo	6	12
Gómez Jaén	6	11
Palomo II	6	9
Luis Miguel Ruiz	6	9
Jacinto Durán	6	9
Manolo Sales	5	7
El Maletilla de Oro	5	6
Bernardo Valencia	5	5
Alvaro Martín Vázquez	4	2
Diego Robles	3	9
Pedro Mariscal	3	9
José Luis Palomar	3	7
Jesús Márquez	3	7
Curro González	3	5
Luis Reina	3	3
Chiquito de la Mancha	3	2
José Lerma	3	—
Juan Rafael	2	7
Joselito Cuevas	2	6
Luis de Aragua	2	5
Salvador Cañero	2	4
Pepe Camará	2	4
Rafael Pirela	2	4
Jaquito	2	3
Paco Aguilar	2	3
Miguel Conde	2	2
Manuel del Olmo	2	2
El Delirio	2	2
Copetillo	2	1
Victoriano Marín	2	1
Luis Miguel Moro	2	1
Fernando Domínguez	2	1
Rubio de Utrera	2	1
El Melenas	2	1
Pepe Dávila	2	1
José Ibáñez (*)	2	—
Manolo Ternero	2	—
Curro Camacho (→)	2	—
Pedro Giraldo	1	4
Juan Ramos	1	4
Rayito	1	3
Rosarito de Colombia	1	2
Vicente Linares	1	2
El Alcarreño	1	2
Pepe Romero	1	2
José Mari Medina	1	1
Paco Sevilla	1	1
Angel Manuel	1	1
Antonio Manuel	1	1
Antonio Montesinos	1	1
Antonio Lozano	1	1
El Niño de Alcalá	1	1
Romerita	1	1
Lola Amaya	1	—
Curro Méndez	1	—
Cristóbal Santos	1	—
El Taxista	1	—
El Tiri	1	—
Bolívar Blanco	1	—
Víctor Moreno	1	—
Flores Valencia	1	—
Campuzano II	1	—

(*) Tomaron la alternativa.

(→) Este novillero se cambió de nombre.
Ahora se denomina Lázaro Carmona.

**ESTA
TEMPORADA
VA A
BANDERILLEAR**



llear sus toros en esta temporada del 76. La cosa está muy secreta, pero es cierta. Paco Bautista, que pasó muchos años de "maletilla", por toda España, tuvo un amigo intimo en las tapias de las plazas de tienta, allá por Salamanca, un muchacho pecos, tímido por aquellos entones, pero dispuesto a cualquier temeridad: Curro Alcalde "El Niño de la Mancha". Los dos se daban los "soplos" de las tiendas; cuando no había dinero no les faltaba ingenio para sacar algunos cuartos o directamente obtener algún

bocadillo, que compartían equitativamente; e incluso, más de una vez, viajaron juntos en los topes del tren. Cuando uno, por tener "cara de viejo", fallaba en sus pretensiones, de comida o toreo, llegaba el otro, joven, pícaro, tímido... El caso es que todo iba bien. Los dos Pacos soñaban en los pajares; cuando había dinero, en las pensiones. Bautista decía: "Que si hombre, queeees si (con su tartamudez) que nosotros vaaaalemos; que te lo diiiiigo, yo, hoooombre".

El caso es que los dos valieron,

El caso es que los dos valieron,

los dos son matadores de toros, y todavía, amigos...". Primero tomó tiempos de "capas". Paco Bautista y des- la alternativa Paco, Paco Alcalde. Y pués el otro Paco, Paco Alcalde. Y un día, hace menos de dos meses, medio en broma, medio en serio, en un festival, Bautista hizo la compe- tencia a Alcalde, con las banderi- llas, y éste, que se estaba "tron- chando" de risa, tuvo que ponerse serio, y Alcalde al que no le cabía el corazón en un puño, decidió, que era mejor enseñarle a banderillar al "tartaja", porque si no le iba a matar un toro.

En resumen, que durante varias semanas, antes de partir Alcalde para América, han entrenado juntos, pareando al carretón. Y aseguran los dos únicos testigos de algunos de estos entrenamientos, que Bautista pone los palos dejándose llegar muy cerca los pitones, y que más de una vez se ha llevado una seria voltereta, pero que no cesa. Se ha llevado el carretón a Palencia, y allí continúa poniendo banderillas, ahora sin maestro. Y piensa debutar banderilleando, en la corrida de la Feria de los Carnavales de Tenerife, festejo que será televisado en directo. ¿Adivinan con quién alternará? Pues ni más ni menos que con Alcalde, y por si éste fuera poco, con Angel Teruel, Bautista y Alcalde.

Desde luego... este Bautista está loco.

Ernesto HORNOS

Ernesto HORNOS

MARCADOR DE TROFEOS

El Ruedo

AMERICA

(Hasta el domingo 11 de
enero incluido)

NOTA: Se incluyen todas las corridas celebradas en los ruedos hispanoamericanos, excepto los de Méjico, a partir de la Feria de Barquisimeto (Venezuela), primera en la que tomaron parte diestros españoles.

Corridas	Orejas	Corridas	Orejas
Antonio José Galán	16	Rafael Puga (Perú)	2
Palomo Linares	15	Edgar Peñaherrera (Ecuador)	2
Dámaso González	13	Eloy Cavazos (Méjico)	2
Pepe Cáceres (Colombia)	13	Curro Leal (Méjico)	1
Jorge Herrera (Colombia)	11	Manolo Zúñiga (Colombia)	2
Angel Teruel	10	Celestino Correa (Venezuela)	2
El Niño de la Capea	9	Fabián Mena (Ecuador)	2
El Cali (Colombia)	8	Efraín Girón (Venezuela)	1
José Fuentes	8	Alvaro Laurín (Colombia)	1
Manolo Arruza (Méjico)	7	Armando Conde (Ecuador)	1
Curro Girón (Venezuela)	6	Mariano Cruz (Ecuador)	1
Paco Alcalde	6	Raúl García (Méjico)	1
José Mari Manzanares	6	Marcos Ortega (Méjico)	1
José Antonio Campuzano	5	F. Figueras "El Boris" *	1
El Puno (Colombia)	5	(Venezuela)	1
Miguel Márquez	5	Fernando Alvarez* (Perú)	1
Joaquín Bernadó	4	Francisco Chaves (Perú)	1
Mariano Ramos (Méjico)	3	Vázquez II (Colombia)	1
Manolo Martínez (Méjico)	3		
Francisco Ruiz Miguel	3		
Rafael Torres	3		
Rafael Ponzó (Venezuela)	3		
Pepín Peña	3		
Manolo Ortiz	3		
Santiago López	2		
Jesús Solórzano (Méjico)	2		
Curro Vázquez	2		

GUAYAQUIL (Ecuador): 10 al 12 de Octubre (3 corridas)

Actuaciones	Toros	Vueltas	Orejas	Rabos	Avisos
Santiago López	2	4	—	4	—
Jesús Solórzano	2	4	—	3	—
Curro Vázquez	2	5	1	2	—
Mariano Ramos	1	2	—	1	—
Armando Conde	1	2	—	—	—
Mariano Cruz	1	2	—	—	—
Fabián Mena	1	2	—	—	—
Totales:	10	21	1	10	—

QUITO (Ecuador): 30 de Noviembre al 5 de Diciembre (6 corridas)

Actuaciones	Toros	Vueltas	Orejas	Rabos	Avisos
Palomo Linares	2	4	3	3	1
"El Niño de la Capea"	2	4	—	3	—
Manolo Arruza	2	3	—	3	—
Manolo Martínez	2	3	—	3	1
Mariano Ramos	2	4	—	2	—
Dámaso González	2	3	—	2	—
Antonio José Galán	2	3	—	2	—
Edgar Peñaherrera	2	3	—	2	—
Jorge Herrera	2	3	—	1	—
José Fuentes	1	2	1	1	—
José Mari Manzanares	1	2	1	1	—
Fabián Mena	1	2	—	—	1
Totales:	21	36	5	23	2

CARACAS (Venezuela): 19 y 26 de Octubre (2 corridas)

Actuaciones	Toros	Vueltas	Orejas	Rabos	Avisos
Angel Teruel	2	4	1	—	—
Paco Alcalde	1	2	1	—	—
Manolo Martínez	1	2	2	—	1
Curro Girón	1	2	—	—	—
"El Boris"	1	2	—	—	1
Totales:	6	12	4	1	2

MARACAIBO (Venezuela): 15, 16 y 18 de Noviembre (3 corridas)

Actuaciones	Toros	Vueltas	Orejas	Rabos	Avisos
Antonio José Galán	1	2	1	—	—
Curro Girón	1	2	1	—	—
Rafael Ponzó	1	2	—	1	—
Manolo Arruza	1	2	4	—	—
Angel Teruel	1	2	1	—	—
Paco Alcalde	1	2	—	—	—
Palomo Linares	1	2	—	—	—
"El Niño de la Capea"	1	2	—	—	—
Celestino Correa	1	2	—	—	—
Totales:	9	18	7	3	—

LIMA (Perú): 19 y 26 de Octubre, 1, 2, 9, 16, 22, 23, 29 y 30 de Noviembre y 7 y 8 de Diciembre (12 corridas)

Actuaciones	Toros	Vueltas	Orejas	Rabos	Avisos
Miguel Márquez	5	9	3	4	—
Joaquín Bernadó	4	7	3	3	1
José Mari Manzanares	4	7	1	2	—
Antonio José Galán	4	7	—	2	—
"El Niño de la Capea"	3	6	1	6	2
Ruiz Miguel	3	6	2	2	1
Rafael Torres	3	5	—	2	—
Rafael Puga	2	4	—	2	1
Palomo Linares	2	4	2	1	—
Eloy Cavazos	2	4	—	1	—
Rafael Ponzó	2	4	—	—	2
Manolo Ortiz	2	3	—	—	—
Pepín Peña	2	3	—	—	—
Jorge Herrera	1	2	—	—	—
Fernando Alvarez	1	2	—	—	1
Francisco Chaves	1	1	—	—	1
Totales:	41	74	12	25	7

BOGOTA (Colombia): 6, 8, 13, 14 y 20 de Diciembre (5 corridas)

Actuaciones	Toros	Vueltas	Orejas	Rabos	Avisos
"El Niño de la Capea"	2	4	—	5	—
Jorge Herrera	2	4	1	2	—
Palomo Linares	2	4	—	2	—
"El Cali"	2	4	1	1	—
Pepe Cáceres	2	3	—	1	1
José Fuentes	1	2	—	3	—
Antonio José Galán	1	2	—	1	—
Manolo Arruza	1	2	—	1	—
José Mari Manzanares	1	1	—	1	—
Dámaso González	1	2	—	—	—
Totales:	15	28	2	17	1

BUCARAMANGA (Colombia): 6, 8, 14 y 21 de Diciembre (4 corridas)

Actuaciones	Toros	Vueltas	Orejas	Rabos	Avisos
José A. Campuzano	2	4	—	5	—
Curro Leal	2	4	—	1	2
Dámaso González	1	2	—	3	—
Palomo Linares	1	2	1	2	—
Alvaro Laurín	1	2	—	2	—
Curro Girón	1	2	—	2	—
Manolo Zúñiga	1	2	1	1	—
"El Puno"	1	1	2	—	—
José Fuentes	1	2	—	—	—
Pepe Cáceres	1	2	—	—	—
Totales:	12	23	4	16	2

LAZARO CARMONA Y... QUE REPIQUEN LAS CAMPANAS CUYO "SON" ES GENIAL

ARMENIA (Colombia): 6, 8, 14 y 20 de Diciembre (4 corridas)

	Actuaciones	Toros	Vueltas	Orejas	Rabos	Avisos
Pepe Cáceres	3	6	1	6	—	—
Paco Alcalde	2	4	—	7	1	—
José A. Campuzano . . .	1	2	—	3	—	—
Palomo Linares	1	2	—	3	—	—
Curro Girón	1	2	—	2	1	—
José Fuentes	1	2	1	2	—	—
Dámaso González	1	2	1	2	—	—
"El Niño de la Capea" . .	1	2	1	—	—	—
Manolo Zúñiga	1	2	—	—	—	—
Totales:	12	24	4	25	2	—

CALI (Colombia): 27 de Diciembre al 3 de Enero (8 corridas)

	Actuaciones	Toros	Vueltas	Orejas	Rabos	Avisos
"El Cali"	3	8	—	9	—	—
Jorge Herrera	3	7	—	2	—	—
Palomo Linares	3	6	—	4	—	—
Angel Teruel	3	5	1	5	—	—
Antonio José Galán . . .	3	5	—	3	—	1
Dámaso González	3	5	1	2	—	1
José Fuentes	3	5	1	—	—	—
Pepe Cáceres	3	5	1	—	—	1
José A. Campuzano . . .	1	2	—	1	—	—
Paco Alcalde	1	2	—	1	—	—
Totales:	26	50	4	27	—	3

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): 3 al 6 de Enero (4 corridas)

	Actuaciones	Toros	Vueltas	Orejas	Rabos	Avisos
Jorge Herrera	3	6	1	4	—	—
Palomo Linares	2	4	1	1	—	—
"El Cali"	2	4	—	1	—	—
José A. Campuzano . . .	1	2	—	2	—	—
Dámaso González	1	2	—	2	—	—
Manolo Arruza	1	2	1	—	—	—
Antonio José Galán . . .	1	2	—	—	—	1
Pepe Cáceres	1	2	—	—	—	1
Totales:	12	24	3	10	—	2

MANIZALES (Colombia): 7 al 11 de Enero (5 corridas)

	Actuaciones	Toros	Vueltas	Orejas	Rabos	Avisos
Angel Teruel	4	7	1	5	—	—
"El Puno"	3	5	—	3	—	—
Pepe Cáceres	3	5	1	—	—	1
Dámaso González	2	3	—	2	—	—
Antonio José Galán . . .	2	3	1	—	—	—
Manolo Arruza	2	3	1	—	—	—
Vázquez II	1	2	1	—	—	—
Paco Alcalde	1	2	—	—	—	—
Totales:	18	30	5	10	—	1

MANIZALES FERIA

NOTABLE EXITO DE ANGEL TERUEL

★ Manolo Arruza conquistó el trofeo al mejor par de banderillas

1.^a

EL PUNO:
DOS OREJAS

4.^a

MORENO PIDAL:
UNA OREJA

Manizales (Colombia). Primera corrida de la vigésimosegunda feria de Manizales. Tarde lluviosa. Lleno en sol y poca entrada en sombra. Toros de "El Aceituno", de Rocha Hermanos, bravos y bien presentados.

Dámaso González, una oreja y ovación. Jaime González "El Puno", vuelta y dos orejas.

Antonio José Galán, que sustituía a "El Niño de la Capea", vuelta y palmas.

Jaime González "El Puno" salió a hombros.

Manizales (EFE). Penúltima corrida de feria. Seis toros de "Dos Gutiérrez" y uno de "El Socorro".

El rejoneador español Moreno Pidal, oreja y dos vueltas.

Vázquez II, vuelta en su primero, bronca en su segundo.

Angel Teruel, ovación en su primero, y vuelta en el segundo.

Jaime González "El Puno", en su primero, ovación, en su segundo, oreja.

5.^a

DAMASO GON-
ZALEZ:
UNA OREJA

2.^a

ANGEL TERUEL:
TRES OREJAS

Manizales (Colombia), (EFE). Segunda corrida de feria. Sol al comienzo de la corrida y lluvia a partir del tercer toro. Lleno. Toros de Ernesto Gutiérrez Arango, bravos y nobles.

Pepe Cáceres, vuelta y división de opiniones.

Angel Teruel, una oreja y dos orejas y dos vueltas.

Paco Alcalde, ovacionado en sus dos. Angel Teruel salió a hombros.

Manizales (Colombia) (EFE). Lleno completo y tarde soleada para la última corrida de la XXII feria de Manizales.

Toros de "Aguasvivas", mansos de embestida lenta y con mucho peligro para seis de los diestros participantes en la temporada.

Pepe Cáceres, bronca de principio a fin. Escuchó recado de la presidencia antes de terminar con el toro de media estocada y varios intentos de descabello.

Angel Teruel, con mucha voluntad y deseos de agradar, no tuvo colaboración del toro al que despachó de estocada y descabello.

Dámaso González valeroso y tremendista entusiasmó al respetable con derechazos persiguiendo al toro, y pases por alto muy cerca de los pitones. Pinchazo y estocada. Oreja.

Jaime González "El Puno" con la capa buenas verónicas y pases de adorno. El toro llegó a la muleta sin nada de fuerza impliéndolo al diestro cualquier lucimiento. Pinchazo y estocada. Ovación.

Antonio José Galán, también con mucha voluntad, pases aislados que fueron ovacionados. Pinchazo y tres cuartos de estoque. Vuelta al ruedo.

Cerró plaza el mexicano Manolo Arruza, quien a pesar de su empeño no logró la embestida del toro, ni para colocar banderillas, ni para con la muleta. Abrevió y mató pronto.

3.^a

ANGEL TERUEL:
DOS OREJAS

Manizales (EFE). Tercera de feria. Buen tiempo. Casi lleno. Toros de Ernesto Gutiérrez Arango, tres buenos y tres difíciles.

Pepe Cáceres, ovacionado en sus dos. Angel Teruel, dos orejas y ovación.

Manolo Arruza, vuelta y ovación.

TROFEOS PARA ANGEL TERUEL

Manizales (Colombia), 11 enero (efe).

El torero español, Angel Teruel, ganó el trofeo "Réplica de la Catedral de Manizales" por la mejor faena ejecutada en la feria que concluyó en la capital del departamento (provincia) de Caldas.

La actuación de Teruel en la feria de Manizales también fue premiada por el diario "La Patria" que entregó otro trofeo al magnífico torero.

De otra parte, el mexicano Manolo Arruza ganó el trofeo al mejor par de banderillas. Angel Teruel y Manolo Arruza recibieron los galardones y públicamente los agradecieron a la afición taurina y los organizadores de la feria de Manizales que, según observadores, terminó con balance satisfactorio.

VENEZUELA

EN LA TEMPORADA 75

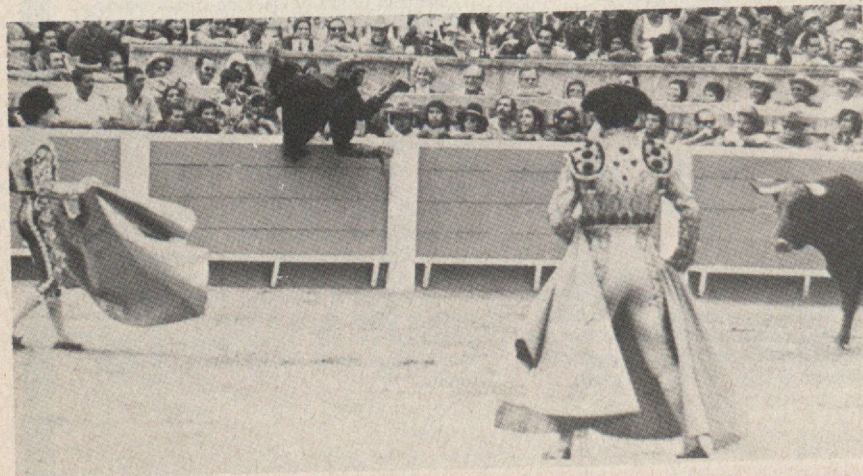
57 FESTEJOS TAURINOS



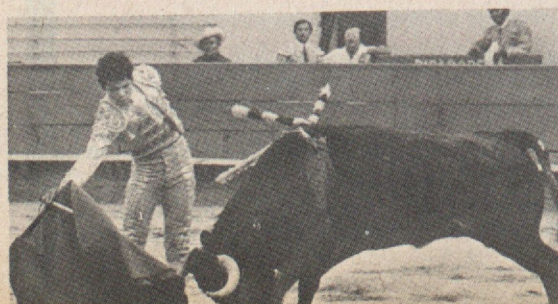
Palomo Linares fue el diestro extranjero con mayor número de corridas y apéndices en la temporada venezolana de 1975. Intervino en seis festejos con cinco orejas. Y conquistó Trofeo de la Feria de Mérida, que no pudieron entregarle por no haber sido terminado en la joyería donde lo confeccionaban. ¡Este natural en el coso merideño es joya acabada! (Foto Rodríguez.)



El Nuevo Circo de Caracas celebró 20 novilladas en 1975, tan sólo cuatro corridas de toros. En ellas estuvo presente la lluvia, una empezó con retardo teniendo los monosabios que arreglar la arena. Regaron gasolina y luego prendieron fuego para secar los charcos. (Foto H. Condado.)



Muchos espontáneos en las ferias venezolanas, durante el ciclo de San Cristóbal tuvo el alguacilillo que emprender carrera y salto al callejón cuando pretendió apresar al intruso. Y quedó solo frente al burel. (Foto Rodríguez.)



Iván Rodríguez, hermano del matador venezolano "El Mito", el más destacado entre los novilleros criollos al cercenar apéndice en Caracas y Maracay. (Foto Obertein.)

★ 35

menos
que en
el año
anterior

Intervi-
nieron
24
matadores,
48
novilleros y
4
toreras

EN este breve resumen de la temporada taurina en Venezuela en 1975 digamos, como principio del mismo, que la nota más destacada, lamentablemente, ha sido la notable disminución de festejos en relación con el año 1974. En dicho año se celebraron 92 espectáculos, de los cuales 25 fueron corridas de toros y 67 novilladas. En 1975, 22 han sido las corridas de toros y 35 las novilladas, con lo que la disminución no deja de ser un peligroso retroceso.

Veintitrés han sido los toreros con alternativa que han participado en la temporada venezolana. Por nacionalidades, 8 venezolanos, 7 españoles, igual cifra mejicanos y un colombiano. En el escalafón inferior, un total de 48 novilleros han sido los actuantes, de ellos 12 colombianos, otro número igual mejicanos. Cuatro fueron los novilleros españoles, igual número que de toreras sin "color", pero actuantes en los cosos venezolanos.

CORRIDAS POR PLAZAS

Para mayor claridad, a continuación exponemos en forma estadística el número de plazas y festejos celebrados, haciendo figurar la columna también del año 1974 para una fácil comparación:

	1975	1974
S. Cristóbal	5	5
Caracas	4	5
Mérida	3	3
Maracaibo	3	4
Valencia	2	5
Barquisimeto	2	2
Coro	1	—
Maracay	1	2
V. de la Pascua	1	—

Tres cosos, los de Caracas, Maracaibo y Maracay, con una corrida menos. Cuestionables los festejos de Coro y Valle de la Pascua —edad y peso de los bureles jugados—, pero deben figurar en la estadística.

Lo anterior, en cuanto a corridas de toros. El gráfico novilleril ofrece las siguientes cifras:

	1975	1974
Caracas	20	21
Maracay	5	19
Barquisimeto	4	5
Táriba	2	—
S. Cristóbal	1	5
Tovar	1	3
Coro	1	2
Araure	1	—

En los datos que preceden no se incluyen esos festejos menores o pachangas, con reses de dudosa casta. Sorprende Maracay con ese bajón de catorce festejos en relación al año 1974.

ACTUACION DE LOS TOREROS

Figura en cabeza de corridas toreadas el venezolano Celestino Correa, seguido de Palomo Linares y el aragüense Ponzo. En 1974 fue Curro Girón el capitán de la lista, con siete corridas toreadas y no superando las cuatro actuaciones en el terminado 1975. He aquí la relación completa de las actuaciones de cada torero:

	Corridas	Orejas
C. Correa	7	7
Palomo	6	5
R. Ponzo	6	1
E. Cavazos	5	2
C. Girón	4	4
A. J. Galán	4	2
P. Alcalde	4	1
A. Teruel	3	—
Capea	3	—
E. Girón	2	3
A. Guzmán	2	1
M. Arruza	2	—
M. Martínez	2	—
J. López	2	—
A. Rojas	2	—

Con una actuación, sin galardón alguno, Santiago Martín "El Viti", Raúl García, Dámaso González, Carlos Málaga "El Sol", Boris Figueroa, Jorge Herrera y Marcos Ortega. Fueron 26 las orejas cortadas —lluvia de trofeos en Valle de la Pascua— seis menos que en 1974 cuando otorgaron 32 apéndices. Algunos avisos, pero ningún toro vivo a los corrales.

EN NOVILLADAS, LOS MEJICANOS AL COPO

Un año más se repite el que encabece la lista de los novilleros un mejicano: Ruiz Torres. El año anterior fue su paisano Adolfo Guzmán, con 23 novilladas. He aquí las cifras concretas:

	Novilladas	Orejas
Ruiz Torres	11	2
O. Silva	8	1
J. Salermi	7	1
I. Rodríguez	6	2
V. Vázquez	6	—
J. Nello	4	—
P. L. Núñez	4	—
J. L. Vilma	3	2
J. L. Ortega	3	1
A. Magaña	3	—
Rayito	3	—
G. Correa	3	—
L. Méndez	3	—
M. Zambrano	3	—
A. Majano	3	—
W. Cárdenas	2	—
P. Peña	2	—
A. Guzmán	2	—
C. Cruz	2	—
A. Corral	2	—
P. Varela	2	2
F. Girón	2	—
L. Leal	2	—
P. Camará	2	—

Luego para lista con aquellos que sólo enfundaron terno de luces en única ocasión, sin conseguir apéndice. Del grupo mencionado Adolfo Guzmán recibió alternativa. Balance en sólo 11 orejas, en 1974 los noveles recibieron 36 apéndices, además 3 rabos. Paso atrás.

EL GANADO

La divisa de Bella Vista se apuntó un sobresaliente en la quinta de San Cristóbal, en la que sobresalió un ejemplar por su nobleza y bravura. Destacó también la divisa de Tierras Blancas, en Mérida; Los Aranguez, en tarde triunfal, en Barquisimeto.

Por otra parte, apuntemos que Guayabita presentó variedad y que Tarapio conquistó un gran éxito en el Nuevo Circo —en festival con matadores de toros— al merecer uno de sus pupilos paseo al anillo.

Se puede decir, en el aspecto de ganado y ganaderos que la temporada ofreció realidades, que apuntó muchas posibilidades para un futuro inmediato en cuanto a la cabaña de ganado bravo en Venezuela. Queremos dejar constancia, también, del debut como criador de reses bravas de Irineo Oquendo que, sin duda, es otra aportación en favor de la fiesta de toros que tanto arraigo tiene en estos pagos.

LAZARO CARMONA
CON EL SECRETO
DE ALGO QUE
LE DISTINGUE

TODOS
DE
ACUERDO

QUITO

LA FERIA 75, UN EXITO EXTRAORDINARIO

EL éxito de la feria de Quito/75 ha superado todo cálculo. La opinión pública, de manera abrumadora, lo reconoce, y, el que pudo ser "año negro" para la fiesta aquí, por la inicial suspensión de la feria, resultó todo lo contrario. Ya se habla de la edición 76. Ha trascendido el propósito empresarial de organizarla con anticipación suficiente y lanzar un abono a mediados de año, hecho que, de ocurrir, en diciembre será muy difícil encontrar billetes. Se asegura el mantenimiento de un mismo —si no superior— nivel jerárquico en toros y toreros y hasta se ha anticipado

impresionantes. Los ecuatorianos estuvieron a la altura de su difícil compromiso y Peñaherrera superior. Los toros españoles, una maravilla".

ECONOMISTA RAUL GUERRERO, gerente del Firts National City Bank: "La feria ha sido notable. Palomo con una casta excepcional. El Niño de la Capea dio dos auténticas lecciones de tauromaquia, y esa faena de Fuentes... en la primera tarde. El toro español es una garantía para el público y toreros. El debut de los empresarios Lozano merece todo estímulo".

cionado de gran respetabilidad y ex-asesor de la Plaza "Quito": "Ha sido una feria excepcional. La presencia del toro auténtico le da a Quito un timbre de seriedad no común. De los toreros Palomo y Capea imparable. El paisano Peñaherrera muy bien. Dámaso González a una gran altura. Y nuestro público, de vuelta al ruedo".

DON AGUSTIN GALARRAGA, cronista taurino de El Comercio: "Un esfuerzo extraordinario de los empresarios y un gran éxito artístico que ojalá también sea económico. El proyecto de abrir un abono con gran



Los empresarios ambateños, señores Barona y Ortiz —segundo y cuarto por la izquierda— con los periodistas Alfonso Laso y Agustín Galárraga, al anunciar las corridas de febrero. (Foto De la Rosa.)

que en el 76 aumentará el número de espectáculos.

Esta afición de plácemes y garantizada por la seriedad que palpó hace pocas semanas, en un consenso de opiniones de diversos sectores, los más representativos en su actividad, ratifica nuestra aseveración inicial sobre esta feria. En donde, caso único en América y por primera vez, se lidian CUARENTA toros españoles de importantes ganaderías. Pero, leamos a los interrogados...

DON ANTONIO GRANDA C., presidente de Teleamazonas, Canal 4, dueño del diario El Tiempo y Radio Colón, a más de poderoso industrial: "Un éxito que ojalá se repita el año próximo. Las dos corridas que televisamos, en directo constituyeron una gran alegría para millones de telespectadores que las vieron en Canal 4. El Niño de la Capea formidable".

DON ALFONSO LASO BERMEO, jefe de Información del vespertino "Últimas Noticias" y notable periodista deportivo: "Una feria para el recuerdo. Para todos los gustos hubo cosas extraordinarias. La casta de Palomo y su toro,

GENERAL DE BRIGADA GUILLERMO DURAN, comandante general del Ejército Ecuatoriano: "Como aficionado estoy feliz. La actuación del compatriota Peñaherrera superó todo cálculo. Palomo, Capea y Dámaso González, fenomenales. El mejicano Arruza estupendo. El ganado se lleva el cincuenta por ciento del éxito. Qué hermoso sería tener toros como estos en nuestras ganaderías".

JOSE LUIS ORTIZ, español de Vitoria, hombre de negocios y empresario de la plaza de Ambato, la segunda en importancia en Ecuador: Ha sido una feria de campanillas. Nos ha puesto la casa Lozano en el compromiso de ofrecer en Ambato unos espectáculos de altísima jerarquía para atraernos el público de Quito. Y lo vamos a hacer, claro. La feria de Quito, un hecho extraordinario".

DR. ERNESTO ITURRALDE, traumatólogo, afi-

anticipación como manifestara el señor José Luis Lozano para 1976 va a ser muy importante para el público. Habrá que poner más celo en el cumplimiento de determinados artículos del Reglamento y la feria podría ser perfecta".

ARQUITECTO SIXTO DURAN BALEN, alcalde de Quito: "Quito se merece una feria de estas características por el significado de sus fiestas que conmemoran el aniversario de su fundación española. El público creo que estará feliz. Como Alcalde de Quito me siento muy contento de haber apoyado la realización de esta feria, un poco complicada y hasta suspendida en algún momento. La buena voluntad de todos la ha salvado hasta llegar a un resultado tan exitoso que creo que con razón se la identifica como la primera de América".

Pepe Luis
CASTILLO

MEXICO

3.^a DE
FERIA
EN

«LA MEXICO»

México DF, 11 enero. Tercera de la temporada en la plaza "México" y tercer lleno. Se lidiaron toros de Javier Garfias, bien presentados, que cumplieron en general y de los que sobresalió el lidiado en quinto lugar, al que se dio arrastre lento.

Manuel Capetillo, en el primero de su lote, un toro con buen estilo y poca fuerza, logró pases templados con la mano derecha. La faena vino a menos, pero como el diestro mató de estocada hasta la cinta, el juez le obsequió una benévola oreja, Capetillo la rechazó para dar una triunfal vuelta al anillo.

En su segundo, el cuarto de la tarde, un toro con más temperamento, hizo breve faena de alio y mató de estocada. Silencio.

Eloy Cavazos, en su primero, que presentó dificultades, abrevió con conocimiento de causa para matar de estocada. Algunas palmas.

Triunfó plenamente en el quinto. Con el capote se hizo aplaudir en un quite por chinelinas. Realizó faena con pases de todas las marcas y mató con emocionante estocada, acostándose sobre el morrillo. Las dos orejas y el rabo y triunfal vuelta al ruedo antes de saludar desde los medios.

Carlos Serrano "El Voluntario", que confirmó su alternativa, logró en el toro de la



Eloy Cavazos

ceremonia, corrido en primer lugar, buenos pases con la mano derecha, pero no supo sostener el clima triunfal para terminar de mala manera con un feo bajonazo. Silencio.

En el sexto y último se mostró voluntarioso y, en algunos momentos, acertado al torear de muleta. Falló de nuevo con la espada, ocho pinchazos y descabello al segundo golpe. Silencio.

CORRIDA MIXTA

Mazatlán (México), 11 enero. Casi lleno. Toros de Matancillas, que cumplieron. El rejoneador Gastón Santos, en los dos que le correspondieron, fue ovacionado. Miguel Villanueva, ovación en cada uno de los dos de su lote.

ALTERNATIVA DEL "INSPIRADO"

San Luis Potosí (México), 11 enero. Buena entrada. Toros de Manuel Labastida, que cumplieron. El rejoneador Jorge Hernández Andrés, vuelta al ruedo.

Miguel Munguía "El Inspirado", que tomó la alternativa, palmas en uno y ovación en el otro.

Manolillo Armilla, ovación y saludos en su primero y una oreja en su segundo.

Curro Leal hizo lucidas faenas pero pinchó en ambas ocasiones. Vuelta en cada uno de su lote.

TORO BRAVO

Méxicali (México), 11 enero. Casi lleno, toros de

San Antonio Triana, que dieron buen juego, sobresaliendo el lidiado en cuarto lugar, al que se dio vuelta al ruedo en el arrastre.

Manolo Martínez ovacionado en su primero, saludando desde el tercio. Aprovechó las buenas cualidades de su segundo para realizar gran faena con sello de arte, estocada. Las dos orejas y el rabo y dos vueltas, una de ellas con el representante de la ganadería.

Rafael Gil "Rafaelillo", premiado con sendas vueltas al ruedo.

Marcos Ortega, ovacionado con banderillas en sus dos toros. Vuelta en el ter-

cero de la tarde y gran ovación en el sexto y último.

CORRIDA LUCIDA

Arandas (México), 11 enero. Toros de Peñuelas, que dieron buen juego. Casi lleno.

Jorge Blando, dos orejas en uno y una oreja en el otro.

Roberto Valencia, dos y rabo en su primero y silencio en el cuarto y último.

APUROS DE REJONEADOR

Acapulco (México), 11 enero. Más de media entrada. El rejoneador portugués Pedro Loureiro tuvo escaso lucimiento con un toro de Matancillas, manso de solemnidad, al que mató el sobresaliente Enrique Fraga de varios pinchazos.

En lidia ordinaria se corrieron toros de Santa Rosa de Lima, que en general cumplieron.

Chucho Solórzano, palmas en su lote.

Adrián Romero, dos orejas en uno y ovación y saludos en el otro.

(Servicio Efe)

FESTIVAL DE OREJAS

León (México), 11 enero. Como anticipo a la feria, se celebró hoy un festival taurino en el que participaron exmatadores de toros mexicanos de renombre y sus hijos, además del diestro español Juan Gálvez.

David Liceaga una oreja. Su hijo, que toreaba por primera vez en público, una oreja.

Alfonso Ramírez "El Calesero", orejas y rabo.

Juanito Silveti, orejas y rabo.

El sevillano Juan Gálvez, orejas y rabo.

Alfonso Ramírez "Calesero Segundo", dos orejas.

David Silveti, dos orejas.

Los novillos de San Manuel dieron excelente juego. El correspondiente a Calesero rompió una puerta y se coló en el patio de caballos, donde cogió al puntillero Antonio Reyes, que sufre fractura en la pierna derecha.

1a

Palomo cortó una oreja
en la corrida
inaugural de la feria,
con cuyo trofeo
pasea el anillo.

CARTEL
1.ª corrida de feria
Sábado, 3 de enero
Toros de Fermín San-
tamaría
PALOMO LINARES
(Ovación y oreja)
**DAMASO GONZA-
LEZ**
(Silencio y dos ore-
jas)
EL CALI
(Palmas y silencio)
Casi lleno

La de Cartagena de Indias es la plaza más moderna de América. Construida con aportaciones del Municipio y de la Gobernación del Departamento de Bolívar, fue cedida a la Corporación de Ferias y Turismo de la Muy Noble y Leal Ciudad. Se inauguró hace exactamente dos años con gran solemnidad. Hasta el extremo de que el primer festejo fue presidido por el entonces primer magistrado de la nación, señor Pastrana Borrero.

La plaza es cómoda y bonita. Su aforo, para diecisiete mil espectadores, la convierte junto con la de Cali en la de mayor capacidad de Colombia. Comodidad en los accesos y amplitud en los asientos, son la mejor garantía para los asistentes. Este coso ha venido a reemplazar al antiguo de Serrezuela, construido a principios de siglo en el casco antiguo de la ciudad, todavía mantiene una clásica estructura de madera, muy a tono con el absoluto estilo español que conserva la villa. Tuvo que ser construida la actual debido a que la de Serrezuela sólo acogía a 4.000 espectadores.

PUEDEN SER UNA GRAN FERIA

Las fiestas patronales de Cartagena de Indias son el 3 de febrero, por la Candelaria. Pero la ciudad organiza la feria taurina en los primeros días de enero para aprovechar el mayor contingente de turistas que acude gracias a las vacaciones de Navidad. En esta ocasión había un desusado interés entre los cartageneros por haber cambiado los rectores de la empresa. En los años anteriores surgieron algunas dificultades en la organización y desarrollo de los festejos. Alguno de los diestros anunciados no actuó, circunstancia que hizo sentirse defraudados a los aficionados. De aquí que, en esta

ocasión, hubiera un desusado interés por parte de los aficionados costeños por comprobar la seriedad de los nuevos dirigentes de la plaza. Si la actual empresa continúa en la emprendida línea de solvencia y honestidad para con el público, no dudamos que Cartagena será una de las grandes ferias de Hispanoamérica. El entusiasmo que los cartageneros manifiestan por nuestra Fiesta, así lo hace suponer.

UN CARTEL IMPORTANTE

La corrida inaugural estaba formada por un cartel importante. Toros de Fermín Santamaría para Palomo Linares, Dámaso González y Enrique Calvo "El Cali". La plaza se llenó casi en su totalidad.

Los toros, de aceptable presentación, no fueron



PALOMO cortó la primera oreja

aptos para el lucimiento de los artistas. Tan sólo el quinto, que correspondió a Dámaso González, fue toreable. El resto, en mayor o menor grado, ofreció dificultades.

LA CIENCIA DE PALOMO

Está muy centrado Palomo Linares. No deja de torear y ello, necesariamente, le da una tremenda seguridad que viene a incrementar sus cualidades naturales. Además, en América está transfigurado. La hostilidad gratuita de un minoritario sector del público español aquí no existe y ello, lógicamente,

le proporciona una gran moral. Palomo es un ídolo en Colombia, el ídolo de la torería, para ser más precisos, y como nobleza obliga, el de Linares corresponde a la veneración de su público entregándose todas las tardes. Sale a la plaza a por todas y, como es natural en una figura del toreo que se decide a emprender ese camino, pocas veces se le escapa el triunfo.

Y tampoco en esta ocasión se le fue. Su primero era un manso con genio. Palomo, muy decidido, lo puso todo de su parte. Buscó las vueltas al bovino y consiguió vibrantes muletazos que no tuvieron buen

refrendo tizonesco. Pero fue en el cuarto donde dio dimensión de su poder. La aspereza y mansedumbre de su oponente eran un mal augurio para el lucimiento, pero Palomo hizo gala de todos sus recursos, tomó la distancia justa y, jugándose la voltereta, tejió una faena plena de dominio y ciencia. Supo templar las rebrincadas arrancadas del molesto animal y terminó toreando admirablemente. Los morenos se entusiasmaron (y no me refiero a los del sol, porque aquí casi todos son de un moreno racial más o menos desvaído) y cuando el diestro acabó con el toro solicitaron las orejas. El pre-

sidente sólo concedió una y Palomo fue aclamado en la vuelta a la redonda.

EL GRAN MOMENTO DE DAMASO

También se encuentra en un gran momento Dámaso González. El manchego es otro de los toreros responsables que sale a darlo todo cada tarde. Y también ve su esfuerzo compensado. Muy decidido con su primer manso, no pudo hacer más que matarlo con brevedad. Con el quinto, que fue el más suavón del encierro, Dámaso alcanzó un éxito importante. Se puso en ese sitio que él domina tan bien y se hartó de dar armoniosos muletazos con las dos manos. Los templadísimos redondos, enganchando al toro por detrás, pusieron la plaza boca abajo. Y como se fue detrás de la espada el presidente, que había sido muy increpado por no conceder la segunda oreja a Palomo, no tuvo otro remedio que otorgárselas, con

toda justicia, al menudo diestro de la llana ciudad manchega.

SIN SUERTE

El Cali no tuvo suerte. Sus antagonistas fueron dos mulos. No había nada que hacer. Y eso que el espigado diestro venía pleno de moral tras sus estruendosos triunfos en Cali. Pero era imposible. Brevedad en las faenas y... a esperar la televisada.

Federico
SANCHEZ AGUILAR
(Fotos Jusa)

LAZARO CARMONA
CON EL SECRETO
DE ALGO QUE
LE DISTINGUE



Dámaso González le cortó las orejas a este toro que está toreando sobre la derecha.

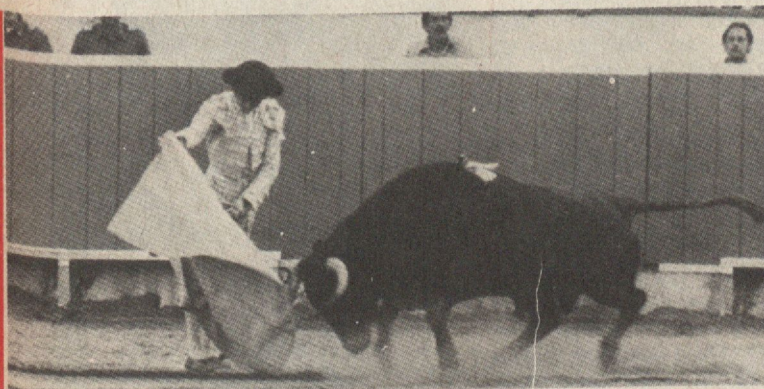
VENIDA A
TO LINARES



La ciudad de Cartagena dio la bienvenida al diestro español Sebastián Palomo Linares

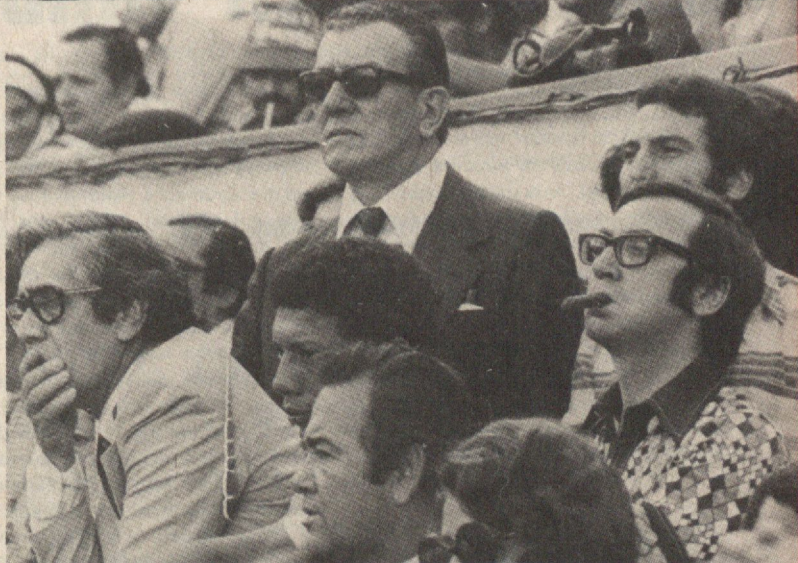


La feria colombiana de Cartagena de Indias ha sido un éxito. He aquí una vista parcial del exterior de la plaza.



Lance de José Antonio Campuzano al toro segundo de su lote del que conquistó una oreja

Alfonso de la Peña, Ramón Díez y Federico Sánchez Aguilar, de TVE.



(Fotos Jusa, enviado especial de EL RUEDO)

2ª

CARTEL
2.ª corrida de feria
Domingo, 4 de enero
Toros de Aguas Vivas
ANGEL Y RAFAEL PERALTA
(Dos orejas)
PEPE CÁCERES
(División de opiniones y aviso)
CAMPUZANO
(Vuelta y oreja)
JORGE HERRERA
(Aplausos y vuelta al ruedo)

LOS PERALTA FORMARON UN LIO

CARTAGENA de Indias es una de las ciudades de mayor tradición taurina de Colombia. A media hora escasa de la ciudad se fundó, a finales del pasado siglo, la primera ganadería de reses bravas del país. Y ello pudo ser merced a la desmedida afición de don Fernando Vélez, que además de crear la vacada con el nombre de Aguas Vivas, sufragó la construcción de la antigua plaza de Serrezuela, que todavía se conserva al cobijo de las hispánicas murallas, aunque ya no se celebran festejos taurinos en su coso.

Y precisamente, las reses de la segunda corrida de la feria fueron de Aguas Vivas. Y no

salieron buenas. Tan solo el toro de rejones dio un aceptable juego en un principio, para terminar viniéndose completamente abajo. Los restantes fueron mansos. El lote más manejable fue a parar a Pepe Cáceres.

IMPRESIONARON LOS PERALTA

Estuvieron muy bien Angel y Rafael Peralta. Difícilmente conseguirán una tarde más completa que esta de Cartagena. No tuvieron ni un solo error. Todo fue justo y medido, ante los asombrados ojos de los espectadores que llenaban la plaza. Toda la lidia poseyó una gran belleza. Los rejoneadores

temían que sus caballos acusaran el duro contraste de la frialdad climatológica de Bogotá al tórrido calor costeño. Pero no fue así. Los caballos respondieron al máximo y los de Puebla del Río dieron una lección de rejoneo. No es necesario describir cada una de las suertes si digo que todo les salió perfecto, desde el primer rejón de castigo hasta el de muerte. El entusiasmo se desató en un comienzo y posteriormente las iras al comprobar los asistentes que el presidente se negaba a conceder la segunda oreja. El escándalo fue tan mayúsculo que el usía, una vez arrastrado el toro, tuvo que acceder a que la oreja fuera partida por la mitad. Y con dos de las mejores ganadas orejas de

toda su vida profesional, los Peralta dieron la vuelta al ruedo. Hubieran sido los mismos trofeos en las más exigentes plazas peninsulares.

MAL CON LA ESPADA

Fue distraído el primero de Pepe Cáceres. El tolimense, molestado por el viento, acabó centrándose cuando finalizaba la faena y logró artísticos pases. Desacertado con la espada, vio como se dividían las opiniones. Con el cuarto, que fue el mejor del encierro, Cáceres hizo gala de finas maneras. El público entró en la labor del diestro, que acabó echándolo todo a perder

con el acero. Aviso y nueva división de opiniones.

LA VOLUNTAD DE CAMPUZANO

Tampoco fue del todo deslucido el primero de Campuzano. El sevillano se mostró voluntarioso y se hizo aplaudir en su quehacer muleteril. Dio la vuelta al ruedo. Su segundo se quedaba corto y el artista volvió a poner de manifiesto una gran dosis de ganas de agradar. El público comprendió su esfuerzo y cuando mató de una estocada solicitó la oreja para él, premio que, tras la bronca originada por su negativa a conceder el segundo trofeo a los Peralta, el presidente no dudó en otorgar. Y dio la vuelta al ruedo.

PRESIDENTE INJUSTO

Jorge Herrera va a más. Si sigue así puede cuajar en un

gran torero. Estuvo valeroso e inteligente con su primer mulo y dio una vuelta al ruedo, de hombre, al que cerró plaza. En este toro vimos a un Herrera tranquilo y sabedor de lo que hacía. Resistió las tarascadas del astado y terminó haciéndose con él en varias series de muletazos suaves y largos. Estuvo muy por encima del toro. Mató de pinchazo y media estocada y tuvo masiva petición de oreja. Pero el presidente debió considerar que se había "pasado" al concedérsela a Campuzano y no sacó el pañuelo. Nueva bronca dirigida hacia el palco y vuelta al anillo para Jorge Herrera. Esta hubiera sido una de las orejas más honradamente ganadas de la feria.

Federico
SANCHEZ AGUILAR
(Fotos Jusa)

3.^a**CARTEL**

Plaza de Toros de Cartagena de Indias
3.^a Corrida de Feria
5 de enero
Un toro de Aguas Vivas
y seis de Pueblito Español

ANGEL Y RAFAEL PERALTA
(Dos orejas)

ANTONIO JOSE GALAN
(Aplausos y aviso)

MANOLO ARRUZA
(Silencio y vuelta)

JORGE HERRERA
(Oreja y vuelta)

CARTAGENA DE INDIAS

UNA

OPORTUNIDAD PERDIDA

4.^a**CARTEL**

Plaza de toros de Cartagena de Indias
Cuarta corrida de feria
6 de enero de 1976
Toros de Vistahermosa

PALOMO LINARES
(Ovación y vuelta)

EL CALI
(Oreja y palmas)

JORGE HERRERA
(Dos orejas y oreja)

LOS PERALTA Y HERRERA SALVARON LA TARDE

A plaza casi se llenó en la tercera corrida de la feria de Cartagena.

Se lidió un toro para rejonos de Aguasvivas y seis de Pueblito Español en lidia normal. Actuaron Antonio José Galán, Manolo Arruza, Jorge Herrera y los hermanos Angel y Rafael Peralta.

Estuvieron bien los hermanos Peralta. Su oponente fue un manso que se vino totalmente abajo; pero los caballeros haciendo gala de un prodigioso dominio, consiguieron clavar arriba rejonos y banderillas. El público se entusiasmó con la actuación de los caballeros que, cuando mataron desde

el caballo, fueron premiados con las dos orejas.

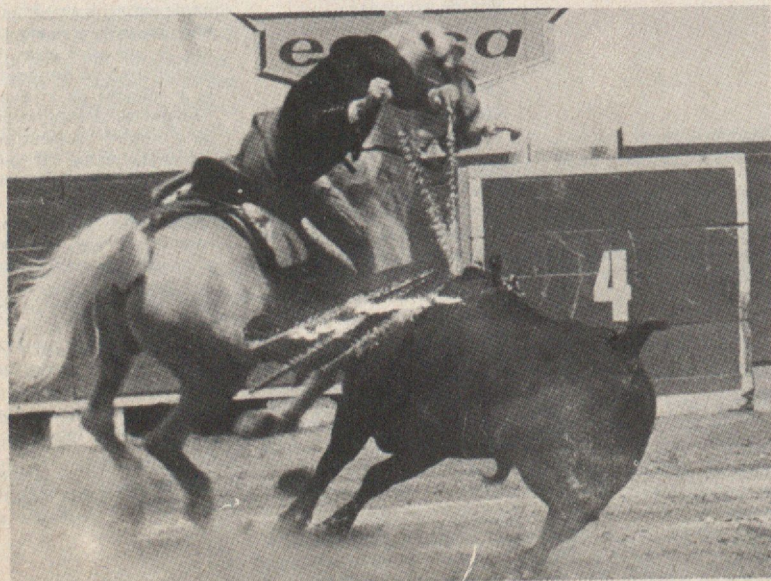
No fueron buenos los toros de Pueblito Español. Tuvieron genio y acusaron mansedumbre. Antonio José Galán, muy voluntarioso, realizó dos faenas muy en su línea que gozaron del refrendo popular. Alguno de los muletazos tuvo profundidad. Con la espada no estuvo acertado. Aplausos y un aviso fue el balance de su actuación.

El primero de Manolo Arruza no andaba. El mejicano se limitó a abreviar. El otro fue algo mejor y el diestro se mostró voluntarioso. Aplaudido con las banderillas hizo una faena alegre y bullidora. Dio la vuelta al ruedo.

Jorge Herrera fue, junto con los Peralta, el triunfador de la tarde. Salíó a por todas y consiguió cortar la oreja de su primero y dar la vuelta al ruedo tras la muerte del sexto con fuerte petición. El colombiano estuvo tranquilo y toreó, y realizó dos faenas que estuvieron muy por encima de la condición de sus antagonistas. Unas series de naturales instrumentados al que cerró plaza fueron excelentes. Se le despidió con una gran ovación al abandonar la plaza.



Jorge Herrera.



Rafael Peralta.

INADMISIBLE PRESENTACION DE LA CORRIDA TELEVISADA

FUE una lástima que el esfuerzo realizado por TVE al retransmitir en directo, vía satélite, la cuarta corrida de la Feria de Cartagena no tuviera los resultados apetecidos. Había expectación tanto en Colombia como en España para presenciar el festejo. La corrida anterior televisada desde Bogotá había resultado entretenida y ello había movido la ilusión entre los aficionados de ambos países. Pero vino la realidad.

La corrida de Vistahermosa fue verdaderamente inadmisibile. Toros sin presencia y además mansos y la mayoría queriendo coger. Cuando un ganadero no tiene una corrida preparada para un festejo de tanta responsabilidad, lo más ético que puede hacer es no enviarla. Ya es conocido el problema de escasez de toros en América, pero ello no justifica que un criador eche a rodar un espectáculo que podía haber sido importante.

Por si esto fuera poco, un presidente que se había mantenido duro y exigente en las corridas anteriores se volvió de pronto bondadoso y dio una imagen de poca seriedad que, realmente no existe en América.

Palomo no pudo hacer apenas nada. Su primero se le quedaba en los tobillos y el cuarto cabeceaba con nervio. Breve con uno se esforzó en el otro. No acertó con la espada y dio vuelta al ruedo.

El Cali hizo una faena entonada al segundo de la tarde, que fue el mejor, aunque un tanto despegadilla. Mal con la espada fue obsequiado con un apéndice auricular. Con el quinto, que tenía peligro, anduvo discreto.

Las faenas de Jorge Herrera estuvieron carentes de reposo, pero plenas de tesón y valor. El presidente, que le había escamoteado una oreja en la tarde anterior, le desagrávió otorgándole tres. Trofeos que, aunque solicitados por el público, fueron excesivos. Sus dos oponentes ofrecieron serias dificultades.

La plaza se llenó por completo de este público entusiasta y colorista que acude a los toros dispuesto a divertirse.

Pambelé, campeón mundial de los pesos welter, cartagenero de pro, asistió a las corridas feriales de su tierra.



La india Catalina, que tras una vida turbulenta contrajo matrimonio con el adelantado Don Pedro de Heredia, fundador de Cartagena de Indias.



INCENDIO
EN NUESTROS
TALLERES

POR motivos que ya todos conocen, debido a un incendio que se produjo en los talleres donde editamos EL RUEDO, nuestro número del pasado martes no pudo ver la luz pública.

Hoy salimos con el número extraordinario y volvemos a tomar contacto con nuestros

lectores y anunciantes ante los cuales nos disculpamos, aunque las causas fueron mayores.

Gracias, al mismo tiempo, a nuestros colegas de Prensa y Radio que, amablemente, han informado a los lectores de EL RUEDO de los motivos por los cuales dejamos de salir.



UN MAGO EXCEPCIONAL

En la Cabalgata de Reyes, en Sevilla, de tanta tradición y cariño popular, un Rey Mago revestía excepcional importancia porque habiendo sido casi "mago" en los ruedos, ahora una de las majestades orientales, por enfermedad y la larga caminata desde el país lejano, le pidió a Antonio Ordóñez que lo representara en esa tan íntima y grata cabalgata que en Sevilla pone nota de ternura y alegría cada año. En la gráfica, el maestro de Ronda, acompañado del alcalde de la ciudad, señor Paries, de Manolo Vázquez, un hijo de éste en el mismo plano, y detrás, las hijas del Mago en funciones.

(Foto Arjona)

VENDIDA LA PLAZA DE TOROS
DE PALENCIA

La plaza de toros de Palencia, considerada por su antigüedad como la tercera de España, ha sido vendida a una inmobiliaria para levantar en su solar un grupo de viviendas. Ya se ha llevado a cabo la firma de la escritura de venta, y la construcción de las viviendas tendrá lugar en próximas fechas.

Esta plaza, teniendo en cuenta las pocas corridas que últimamente se daban, era gafe para los toreros, ya que abundaban las cogidas, aunque afortunadamente ninguna ha sido grave.

FERIA DE VALDEMORILLO

Domingo, 1. Valdemorillo (Madrid).—1.ª de Feria. Novillos de Juan Sánchez para "Palomo II", "Luguillano Grande" y "El Niño de Aranjuez". (Con picadores.)

Miércoles, 4. Valdemorillo (Madrid).—2.ª de Feria. Novillos de Gabriel García para Fernando Domínguez y Lorenzo del Olmo. (Sin picadores.)

Jueves, 5. Valdemorillo (Madrid).—3.ª de Feria. Novillos de Alfredo Quintas para "Sacromonte" y Justo Redondo. (Sin picadores.)

Domingo, 8. Valdemorillo (Madrid).—Último festejo de Feria. Festival en el que tomarán parte los matadores de toros: Joaquín Bernadó, Julio Robles, Curro Vázquez, Sebastián Cortés y Pascual Mezquita, con el novillero "Luguillano Grande".



MANOLO
LIAÑO,
"JEREZANISIMO
DEL 74"

Nuestro corresponsal en la provincia de Cádiz, don Manuel Liaño Pérez, acaba de ser distinguido con el nombramiento de "Jerezanísimo del 74", distinción que le ha sido concedida por su ciudad natal, Jerez de la Frontera, tras una amplia consulta llevada a cabo en todos los sectores de la capital del vino por Radio Jerez.

Manolo Liaño cumplió en 1974 sus bodas de plata en el periodismo, ya que ingresó en la redacción del diario "La Voz del Sur", de Jerez, en 1949. De dicho periódico, Manolo Liaño es crítico taurino monstruoso, el mismo día, en 1974 organizó dos festivales monstruos, el mismo día, en honor del que fuera destacado matador de toros jerezano Juan Antonio Romero, ya fallecido, que por aquellos días se encontraba gravemente enfermo en la madrileña clínica de La Paz. Estos festivales, cuyo beneficio líquido superó los dos millones de pesetas, tuvieron muy amplio eco nacional e internacional.

Felicitemos a Manolo Liaño por el nombramiento de "Jerezanísimo del 74", superlativo honorífico que acaba de concederle la ciudad que le viera nacer. ¡Por algo será!



PADRINO

Días pasados, en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Carmen, tuvo lugar el bautizo del primer hijo del matrimonio gitano compuesto por el que fue excelente novillero Francisco García Utrera y Milagros Carbonell Hernández. Al nuevo cristiano le fue impuesto el nombre de José María y fueron padrinos del mismo el matador de toros José María Manzanares y la madre del torero.

(Foto Soriano)



UNA vez más, los empresarios taurinos se reunieron en Madrid. Fue a principios de la semana, para tratar "cara al público" el tema de la unión de los ganaderos de bravo. Ya, en la semana anterior, se habían reunido con los promotores de la asociación ganadera, en los locales de la Agrupación Nacional de Criadores de Toros de Lidia, donde no hubo acuerdo. Los empresarios ofrecieron más dinero por los toros, pero se negaron a llegar a las cifras pedidas por los criadores, y mucho más a tratar con la Sociedad de Servicios en embrión.

Como es lógico y de justicia, nosotros informamos del movimiento ganadero y brindamos estas páginas a los inquietos para que expusieran sus opiniones, ahora les llega el turno a los empresarios. En reunión de la Junta Directiva de la Agrupación de Empresarios prácticamente completa, sólo faltaban Fernando Jardon y Víctoriano Valencia, abordamos el tema. Así como los ganaderos opinaron, varios de los involucrados en la nueva sociedad, los empresarios, aunque estuvieron presentes, prefirieron que sólo hablase el Presidente, José Barceló.

—¿Exactamente cuál es el punto de vista de los empresarios, sobre la creación de esta sociedad ganadera?

—Compartimos absoluta y totalmente la preocupación que tienen los ganaderos sobre la rentabilidad de la Fiesta y que ello, en un momento determinado puede significar la desaparición real de la Fiesta de los Toros. En lo que discrepamos es en que nadie, como

nosotros, conoce las circunstancias económicas y las posibilidades reales de la Fiesta de los Toros hoy, y entonces, vemos muy difícil que, del dinero de la Fiesta, se puedan cubrir las necesidades que tienen los ganaderos. Por tanto, el criterio nuestro es que lo que hay que buscar es algún elemento exterior a la Fiesta, que pueda producir la aparición del dinero que ellos necesitan. No hay más que un camino real, auténtico y suficiente: La Quiniela Taurina.

—Pero hasta ahora los toros dejan unos beneficios muy saneados a los empresarios.

—Esto es una cuestión de muy amplio debate, porque en los toros, como en casi todo en la vida, no se puede generalizar. El hecho de que haya plazas de toros que sean muy rentables, no quiere decir que lo sean todas. Nosotros tenemos números de las cifras de recaudación global en España del año pasado y de ellas se deduce que, aproximada-

mente, en la tercera parte de las funciones que se organizaron, las taquillas fueron deficitarias para los empresarios.

—Pero en esas plazas rentables, en las ferias importantes, los ganaderos comparados con los toreros cobran cantidades muy pequeñas, por ejemplo, es ilógico que Miura cobre en Sevilla, por la corrida que

LA QUINIEL



"No es cierto ni existe la menor posibilidad, de que yo sea el gerente de la empresa de Madrid"
(Sr. Barceló)

**LAZARO CARMONA
Y... QUE REPIQUEN
LAS CAMPANAS CUYO
"SON" ES GENIAL**



LA JUNTA DIRECTIVA DE LA AGRUPACION DE EMPRESARIOS ASEGURA

LA TAURINA PUEDE SALVAR LA FIESTA

cierra la Feria de Abril, quinientas o quinientas cincuenta mil pesetas, cuando matadores figuras cobran el

millón o cerca. ¿Está subestimado el toro?

—Yo entiendo que no. Lo que ocurre es que el criterio

de un ganadero para explotar su divisa, me parece muy respetable cuando quieren clasificar las plazas y las

ferias, y también cuando se limita a poner un precio standard a todas las corridas que lidie. Es lógico que cada ganadero quiera cobrar lo que gana un torero figura. Todos aspiramos al máximo.

—Respecto al precio para esta temporada. ¿Pagarán más dinero los empresarios por los toros?

—Pagaremos más. En algunos casos bastante más de lo que las cifras de la temporada anterior aconsejan. Lo cual no demuestra más que un hecho, que estamos totalmente de acuerdo con los ganaderos en la inquietud de buscar un camino para que tengan un mayor rendimiento.

—¿Se acepta entonces la subida del cuarenta por ciento?

—De porcentajes no hemos hablado. Lo que se ha hecho, es que los dos o tres empresarios que ya habían comprado en firme, según mis noticias (yo también lo he hecho así), es que se van a pagar las corridas de toros aproximadamente a unas cien mil pesetas más que el año pasado.

—¿Se prestarán los empresarios a que realicen los cobros los ganaderos a través de su sociedad?

—En absoluto. Entendemos que en el negocio taurino el carácter privativo y particular de la negociación tanto del empresario con el torero, y con el apoderado, como con el ganadero se debe de mantener a toda costa, porque lo que no

estamos dispuestos en ningún caso es a alinearnos en una ventanilla.

—Pero los ganaderos no quieren evitar la negociación particular, únicamente establecer un sistema de cobro posterior, de acuerdo con lo tratado particularmente entre ganadero y empresario, siempre por encima del mínimo establecido.

—En esto, en particular a mí, me sorprendió esta actitud. Porque yo creo que con eso lo que hace el ganadero es renunciar a parte de su propia personalidad y no sé qué beneficio ven ellos a esta manera de operar. Pues los ganaderos que se quedan sin cobrar tienen caminos de sobra para obtener su dinero, por medios legales. Y en todo caso, si no tienen confianza en el empresario al que venden sus toros, es un asunto personal, y no se embarcan los toros sin pagar la corrida. La única ventaja que adivino es que entonces podían tener la seguridad de que para los fines de la sociedad sí que se iba a recaudar el dinero

que precisan, desde el momento que cobrase un gerente en la sociedad, pero esto significa, y es una parte muy grave, una desconfianza hacia sus propios asociados ya que esperaban que hiciéramos nosotros de recaudadores y de medio de cautela para tener la seguridad de cobrar, lo cual tampoco favorece su postura.

—Total, que los empresarios no tratarán con sociedad alguna, sino con cada ganadero en particular. Si los de la cooperativa no quieren aceptar y aguantan el tipo ¿se verán las ferias taurinas perjudicadas?

—No creo. Estoy convencido de que no. Porque lo que es básico, hay que distinguir en esto, como en todas las cosas, las cuestiones de fondo y las de forma. El pagar o cómo se pague es una cuestión de forma, ahora el hecho de que en el fondo los empresarios tenemos conciencia de que por las circunstancias, además meteorológicas, climatológicas, de campo, de agricultura, hay que subir y vamos a

**LAZARO CARMONA
Y... QUE REPIQUEN
LAS CAMPANAS CUYO
"SON" ES GENIAL**



subir, a veces, como he dicho antes, más allá de nuestras posibilidades, y esto es lo básico y fundamental.

—En la reunión con los ganaderos, una vez expuesto este punto de vista de los empresarios, ¿qué dijeron los instigadores de la sociedad ganadera?

—Yo creo que ellos lo que buscan, con muy buena voluntad y buena fe, pero tal vez el camino era equivocado, es que el ganadero tenga conciencia de clase e idea de que para muchas cosas deben operar con un criterio comunitario. Nosotros en ese punto estamos totalmente de acuerdo y más si se refiere la unión a que intenten el reducir los costos de los piensos, pues es una paradoja que con la incidencia que tiene la Fiesta de Toros en España, y en el Tesoro Nacional en el orden de divisas, que nos encontremos con que los toros de lidia no tienen asistencia alguna por parte del Estado. Si ellos se aplican a esos fines, de lograr que el toro de lidia, se considere una especie vacuna de privilegio y que el Estado les apoye y ayude en la crianza, considero que estoy de acuerdo en los fines de la sociedad. En lo que se refiere a si van a perseverar en la unión como antes, no sabemos nada. Han llegado informaciones contradictorias, unos nos han dicho que constituye la sociedad hoy, y otros que se ha dejado para el año próximo.

—¿Algo más que añadir?

—Nada más. Sólo repetir, porque precisamente ahora se va a poner sobre el tapete la necesidad por todas estas circunstancias de que se apruebe la quiniela taurina y que ya el año próximo pueda funcionar... (uno de los empresarios presentes en el diálogo, apunta a Barceló la creación de una Junta Intersindical; es García Calleja.) ... Ah!, se me olvidaba. Para mover la cuestión de la creación de la quiniela taurina, y esto demuestra nues-

tra buena voluntad para con los ganaderos, se va a constituir una Junta Intersindical compuesta por cuatro empresarios, cuatro matadores de toros y cuatro ganaderos. Uniendo así a los ganaderos, que, como ustedes saben, se agrupan no en el Sindicato del Espectáculo, sino en el de Ganadería.

Todo esto en lo que respecta al tema principal: La unión de ganaderos. Los empresarios no están dispuestos a permitirlo, como habrán podido apreciar. No les parece oportuno, es lógico.

"Esta temporada los empresarios pagaremos mucho más dinero por los toros"

co. Ahora sí, si es para "no incordiar", entonces tiene pase, pueden unirse para resolver sus asuntos, siempre que no interesen los de los empresarios.

Pasando a otro tema, preguntamos a Barceló, por esa participación de la Empresa de la nueva plaza de toros de Madrid, S. A., en las plazas de Murcia, Alicante y Benidorm.

—Efectivamente. La parte que tenía en nuestra empresa Alfonso Puchades, un treinta y tres por ciento de las acciones (Puchades, Alegre y Barceló), al fallecer

éste en el mes de junio del pasado año y no querer continuar la familia, los herederos, con esa parte, se la ha quedado por completo la empresa de Madrid.

—Y ese rumor, acerca de que usted será el nuevo gerente de la Empresa de Madrid, ¿es cierto?

—Eso ni es cierto ni tiene posibilidades de serlo porque a lo único que yo me aplico ahora, es a defender mi parcela de negocio de los toros y los intereses de la Agrupación de Empresarios. Además tengo que dedicar-

me ahora a otros negocios, porque si esto de los toros continúa así, es muy difícil resolver uno sus problemas económicos.

Habló José Barceló, presidente de la Agrupación de Empresarios Taurinos. Un hombre abierto al diálogo, en esta época en que generalmente, los empresarios se aíslan del "mundanal ruido". Cordial, y atento siempre con los medios de información, el señor Barceló, ostenta dignamente su puesto sindical.

José Luis CARABIAS
(Fotos Trullo)

**LAZARO CARMONA
Y... QUE REPIQUEN
LAS CAMPANAS CUYO
"SON" ES GENIAL**

UN NOMBRAMIENTO QUE AGRADA



RAFAEL RAMOS LOSADA, DIRECTOR DE TELEVISION ESPAÑOLA

TELEVISION Española, al parecer, entra en una nueva etapa. El pasado al pasado pertenece y sólo hay que mirar con ojos muy abiertos los nuevos horizontes que se avecinan, que, por supuesto, no tienen que parecerse en nada a los que quedaron atrás.

Dentro de la reestructuración que, afortunadamente, está experimentando Televisión, aparece un nombre que está incluido en el mejor profesionalismo en el campo de la Prensa, la Radio y la Televisión, y que viene a ser, simbolizando, algo así como un sol de mediodía sin nubes que empañen su brillo: Rafael Ramos Losada. Y lo mismo que los grandes recibimientos que una comunidad o colectividad ofrece al redentor, los profesionales en los medios de comunicación social y los simples y llanos televidentes han cantado el "hossanna", porque esta renovación representa todo un cambio esperanzador y favorable.

Rafael Ramos Losada, sevillano de pura cepa, nacido justamente a la sombra de la Giralda, porque vino al mundo en una casa de la calle Estrella, próxima al popular barrio de Santa Cruz, no podrá consentir, entre otras muchas cosas que están sucediendo en el seno de Televisión Española, que cuando un torero se esté jugando la vida frente a un toro con ideas felinas que quiere la presa del diestro como misión principal, le pongan de fondo musical "un algo pop", cuando el pasodoble torero es algo grande y sublime.

La fiesta de los toros, señor director de Televisión Española, es ancha, larga y sana. Tiene importancia porque en ella y por ella se juegan la vida muchos hombres. Y como tal, con seriedad, hay que tratarla, aunque sin mimos.

Al tiempo de desearle muchos éxitos al señor Ramos Losada en la nueva singladura que inicia en Televisión Española, sabemos que la gran familia taurina confía en el acierto de sus gestiones.

ALVARO DOMINGO



SEÑOR DEL REJONEO

Alvaro

Bodegas Luis Megía, S.A.

Distinguidas con el premio Eurofama 2000.

Premiadas al considerar su prestigio, imagen y confianza, en la elaboración y comercialización de vino de mesa de Valdepeñas.

Por este motivo, nos sentimos orgullosos de ofrecerle a Vd. este premio, que en definitiva ha sido concedido a su buen gusto.

